Componente curricular: ARTE

9º ano – 4º bimestre

PROJETO INTEGRADOR

Componentes curriculares participantes: Arte, Língua Portuguesa e Geografia

Um catálogo fundamental

Neste Projeto Integrador, vamos nos reunir em equipe para realizar um catálogo dos trabalhos realizados por todas as turmas do Ensino Fundamental - Anos finais de sua escola. Iremos discutir as diversas funções presentes na produção cultural, para além dos artistas. Vamos decidir em conjunto qual tema conduzirá nosso olhar, realizaremos entrevistas, resenhas e comentários críticos, além de fotografar os artistas e suas obras. Reuniremos nosso material e criaremos uma publicação virtual para compartilhar a produção com toda a comunidade escolar. Deste modo, finalizaremos o último ano do Ensino Fundamental - Anos finais, colocando em prática nossos conhecimentos de maneira autônoma e relembrando nossa trajetória através da ação coletiva e do diálogo com os colegas de toda a escola.

Justificativa

Os últimos capítulos do Livro do Estudante encerram a trajetória do Ensino Fundamental – Anos finais, refletindo sobre a coletividade e os modos de produção em Arte. O Capítulo 7 tematiza a Indústria Cultural, pensando sobre sua inserção e poder de transformação na sociedade. Com este tema, surge, inevitavelmente, a reflexão sobre as diferentes categorias que compõem o sistema das artes, os papéis e as responsabilidades éticas, além da conexão com as relações e lógicas econômicas nas quais a Arte está inserida. O capítulo 8 propõe a pesquisa e a experimentação de práticas para estar juntos, fechando o ciclo com um convite à prática coletiva, mobilizando os conhecimentos, competências e habilidades desenvolvidos durante o ano. A BNCC, no que se refere à Língua Portuguesa, no Campo Jornalístico/Midiático, estimula diversas práticas e situações comunicativas, orientadas para a autonomia dos alunos frente ao acesso à informação, bem como a produção de textos que integrem estratégias linguístico-discursivas e semióticas na aproximação de conhecimentos e no compartilhamento de opiniões. Em Geografia, aborda-se o processo de industrialização e suas consequências nas relações de trabalho e práticas culturais, no Brasil e no mundo. Através da conexão entre esses três componentes, este Projeto Integrador pretende finalizar o ano com reflexões sobre a Arte e a sociedade, passando pelo processo de industrialização e colocando em questão as diversas camadas da produção cultural. Pretende-se criar coletivamente textos e imagens, contribuindo para a construção de contextos significativos na experiência escolar, através do diálogo e do interesse pelos demais.

Principais competências da BNCC trabalhadas

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Principais Unidades temáticas, Objetos de conhecimento e Habilidades da BNCC

**Componente curricular:** Língua Portuguesa

**Unidade temática:** Produção de textos (Campo Jornalístico/Midiático)

**Objeto de conhecimento:** Textualização

**Habilidade:**

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/*redesign* e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

**Componente curricular:** Geografia

**Unidade temática:** Mundo do trabalho

**Objeto de conhecimento:** Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial

**Habilidade:**

(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.

**Componente curricular:** Arte

**Unidades temáticas:** Artes visuais, Teatro, Artes integradas

**Objetos de conhecimento:** Sistemas da linguagem, Contextos e práticas, Arte e tecnologia

**Habilidades:**

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, *designer*, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Cronograma

**Total:** 3 a 5 aulas

**Etapa 1:** 1 aula

**Etapa 2:** 1 a 2 aulas

**Etapa 3:** 1 a 2 aulas

Etapa 1 – Conhecer e organizar

Material:

Livros e computadores conectados à internet. Papel, lápis e borracha.

Organização:

Grupos de 6 a 12 pessoas.

**Observação:** organize as diferentes turmas de modo que todas as salas do Ensino Fundamental - Anos finais sejam contempladas, incluindo as salas de 9o ano, sendo que os grupos devem realizar um catálogo sobre qualquer sala, que não seja a sua própria.

Descrição da atividade:

O último Projeto Integrador do 9o ano começa com uma reflexão sobre as categorias envolvidas no sistema das artes: *Quem são as pessoas que participam do sistema da arte? Além do artista e do público, quais outras funções e papéis você conhece? Qual a diferença entre um curador e um produtor cultural? E qual a diferença entre um curador e um crítico? Por quais etapas uma produção cultural passa, para realizar uma mostra, exposição ou peça de teatro? O que você imagina que é necessário fazer? Que instituições podem estar envolvidas nessas produções? Como a industrialização influencia na produção cultural? Você acha que ela gera um impacto também nas obras dos artistas? Como a industrialização e os avanços tecnológicos transformaram a produção de conhecimento e a divulgação em arte? Você consegue dar exemplos? Quais canais e meios de comunicação podem ser utilizados? Você acha que a integração entre arte e tecnologia no contexto industrial possui vantagens? Você acha que tem desvantagens? Quais?* Depois dessa conversa, os alunos serão convidados a criar um catálogo de Arte do ano letivo para o Ensino Fundamental - Anos finais, utilizando os recursos disponíveis na escola. A proposta é dividir a sala em quatro grupos, de modo que cada um fique responsável por realizar a curadoria e a produção de textos e imagens para um dos anos do Fundamental – Anos finais. Peça para que os grupos pesquisem catálogos de arte na internet e discutam seu formato e tipos de texto e imagens que aparecem. Caso seja possível, disponibilize também catálogos impressos para a pesquisa dos grupos. Peça para que cada grupo registre a discussão. A partir das anotações, auxilie os alunos a distribuir tarefas dentro do grupo, incluindo escrever um texto inicial, fotografar, recolher informações sobre as produções e realizar entrevistas. Outras funções como de ilustrador, editor, revisor etc., podem aparecer, dependendo da ideia geral do grupo e do interesse dos participantes.

Etapa 2 – Conversar e produzir

Material:

Papel, caneta e/ou lápis e borracha.

Organização:

Os mesmos grupos da etapa anterior.

Descrição da atividade:

Peça para que outros professores disponibilizem um momento da aula para uma primeira sondagem dos grupos. Cada grupo deverá entrar na sala pela qual ficou responsável e realizar uma conversa com os alunos. Antes da visita, os grupos devem se reunir e preparar algumas perguntas: *Como foi a experiência da turma no ano que se passou? O que vocês aprenderam? O que mais marcou? O que chamou a atenção? Por quê? Quais trabalhos vocês mais gostaram de fazer? Quais trabalhos vocês teriam vontade de registrar?* Você pode sugerir algumas questões, mas é interessante que os grupos também criem as suas próprias perguntas, a partir de seus interesses e pensando nas suas próprias estratégias de abordagem. Assim que os grupos estiverem preparados, devem se encaminhar para as salas. Eles podem registrar a conversa em áudio, mas é importante que levem material para fazer anotações. As anotações os ajudarão a mapear os temas e assuntos que mais lhes chamaram a atenção. Com elas, os grupos devem voltar à sua própria sala de aula e discutir qual tema poderia ser o fio condutor para a criação do catálogo daquela turma. Os alunos devem tentar cruzar a produção realizada e as questões levantadas pela turma entrevistada, com seu próprio olhar e seus próprios interesses. Com o tema escolhido, cada um deverá se responsabilizar pela função escolhida na primeira etapa. A divisão em funções deve servir para orientar a produção – no entanto, o grupo deve trabalhar conjuntamente. Durante ou fora do horário de aulas, os grupos deverão voltar à turma escolhida para realizar as fotografias dos trabalhos e entrevistas mais direcionadas com os alunos. Neste momento, primeiros esboços dos textos também devem ser realizados e guardados para a etapa seguinte.

Etapa 3 – Editar e publicar

Material:

Dicionários, livros e computadores conectados à internet. Papel, lápis, borracha, lápis de cor, giz de cera, canetas hidrocor. Gravadores e câmeras fotográficas.

Organização:

Os mesmos grupos das etapas anteriores.

Descrição da atividade:

No início dessa etapa do Projeto, os grupos deverão decidir o formato do catálogo e selecionar as informações. Oriento-os por meio das questões: *Quais meios e plataformas digitais podem ser usados para organizar e divulgar as informações coletadas? Além dos formatos que vocês encontraram na pesquisa da primeira etapa, vocês imaginam outras possibilidades para a realização do catálogo? Como utilizar os recursos que estão disponíveis na escola? Como ele poderia ser divulgado? Pensando nesse formato e nos conteúdos que o grupo produziu, quais são os textos e imagens que podem ser utilizados da maneira como estão? Quais textos precisarão ser reescritos? Quais imagens poderiam ser editadas (inserindo textos, juntando com outras imagens etc.)?* Depois dessa conversa, os grupos deverão trabalhar na reescrita, edição e revisão das imagens e textos. Auxilie os grupos em todas as tarefas e disponibilize dicionários para a consulta. Também é importante que os alunos tenham em mãos o próprio material de Língua Portuguesa, para auxiliar nessa etapa. Peça para que mais de uma pessoa fique responsável por ler o que foi escrito, de modo que o próprio grupo trabalhe nas revisões ortográficas e gramaticais. Importante frisar que é um momento colaborativo e de troca de saberes, que deve ser feito em um ambiente de respeito e interesse pelo processo de aprendizagem. Ao final da produção, os catálogos devem ficar disponíveis *on-line*, do modo que tiver sido planejado pelo grupo. Os grupos podem passar nas salas de aula divulgando os catálogos. É possível também fazer um cartaz com os *links* para acessos às produções e fixar em algum lugar de uso comum da escola. Ao final dessa etapa, realize uma conversa com todos os alunos perguntando sobre as dificuldades e aprendizagens, em especial sobre a experiência de mediar uma conversa com outra turma e realizar entrevistas com os alunos.

Avaliação

Sugere-se que a avaliação do Projeto Integrador seja processual e qualitativa, ou seja, que todos os produtos do percurso sejam considerados e que os procedimentos sejam avaliados por meio de reflexões coletivas e/ou individuais, de acordo com a percepção dos professores sobre o desempenho dos alunos. Os objetivos a serem alcançados podem ser discutidos com o grupo de alunos nos momentos prévios e posteriores às atividades. A atitude autônoma e colaborativa são pontos essenciais neste Projeto. A capacidade de expor as próprias opiniões, mas também de ouvir e construir soluções conjuntas deve ser avaliada. A correção dos textos de acordo com a norma culta deve ser considerada, levando em consideração o desenvolvimento individual dos alunos, bem como as expectativas em relação ao 9o ano. Contudo, deve-se ter em vista que o objetivo principal do projeto é a prática comunicativa, envolvendo não somente os saberes de cada aluno, mas as estratégias e soluções adotadas, respeitando as características culturais implícitas no uso da linguagem fora da norma culta, sem preconceito linguístico.

Referências complementares para o professor

Internet

**Catálogo da Exposição Carlos Vergara Viajante: experiências de São Miguel das Missões** **–** SESC

Disponível em: <<http://www.sesc.com.br/wps/wcm/connect/4b19d058-f095-423b-995d-eea7c79cee62/Cat%C3%A1logo+-+Carlos+Vergara+%28S%C3%A3o+Miguel%29.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=4b19d058-f095-423b-995d-eea7c79cee62>>. Acesso em: 15 out. 2018.

**Catálogos e outras publicações da Bienal de Arte de São Paulo** **–** Fundação Bienal de São Paulo

Disponível em: <<http://www.bienal.org.br/publicacoes>>. Acesso em: 15 out. 2018.

Livro

AVELAR, Rômulo. *O avesso da cena*: notas sobre gestão e produção cultural. Duo Editorial: Belo Horizonte, 2008.