Componente curricular: GEOGRAFIA

6º ano – 4º bimestre

PROJETO INTEGRADOR

**TEMA GERAL**

**Cidade em canção: percebendo as cidades e a vida urbana no Brasil.**

**COMPONENTES CURRICULARES PARTICIPANTES**

**Geografia, Língua Portuguesa e Arte**

**JUSTIFICATIVA**

A proposta de explorar canções conhecidas e produzir textos, músicas ou canções em diferentes gêneros musicais sobre a cidade pode contribuir para que os estudantes elevem sua compreensão sobre os centros urbanos contemporâneos e os desafios colocados para quem neles habita.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Refletir sobre as cidades, suas paisagens, modos de vida e diferenças internas.
* Conhecer canções e outros textos literários que retratem cidades e a vida urbana no Brasil.
* Elaborar e apresentar sarau literário-musical com poemas, canções ou músicas que tenham a cidade como tema.

**PRODUTO FINAL A SER DESENVOLVIDO**

* Poema, canção ou outros textos sobre a temática da cidade e da vida urbana atual.
* Festival literário-musical com apresentações de textos e canções para a escola e membros da comunidade.

**COMPETÊNCIAS GERAIS**

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO**

**Geografia**

Identidade sociocultural.

Transformações das paisagens naturais e antrópicas.

**Língua Portuguesa**

Campo Artístico/Literário.

Estratégias de produção [de textos]: planejamento, textualização e revisão/edição.

**Arte**

Música/Processos de criação.

**HABILIDADES**

**Geografia**

(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

**Língua Portuguesa**

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção *–* o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

**Arte**

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**MATERIAIS**

Papel sulfite

Canetas, lápis

Laboratório de Informática (computador, impressora com tinta colorida)

Equipamentos de som

Auditório, teatro, quadra ou salão para apresentações

**CRONOGRAMA GERAL DE REALIZAÇÃO**

Aulas previstas: 9 (1 hora/aula semanal; 3 semanas)

**DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**

**Aula 1**

**Objetivos da aula:** Discussão coletiva sobre noções e processos relativos às cidades e ao modo de vida urbano; conversas sobre as bases e objetivos do projeto.

**Materiais específicos necessários:** caderno, lápis, caneta.

**Organização dos estudantes:** Grupo-classe.

**Etapas de desenvolvimento:**

* Retome com a turma o que ela já sabe sobre cidades, paisagens e crescimento urbano, diversidade sociocultural e econômica e algumas das principais problemáticas dos centros urbanos atuais em nosso país.
* A partir daí, converse um pouco com os estudantes sobre visões e concepções de cidade. Para eles, o que é a cidade? Como ela se caracteriza? O que a cidade tem de bom? E quais desvantagens ela apresenta? Como convivem a pobreza e a riqueza nas cidades? É possível para as sociedades transformar ou erguer outros tipos de cidade, mais acessíveis a todos? Para partir de pontos em comum, assinale que as cidades podem ser entendidas como um objeto espacial caracterizado pela concentração e diversidade de pessoas, atividades e edificações. São, portanto, aglomerações densas, se comparadas a espaços rurais ou pequenos povoados e vilas.
* Em seu dinamismo, os espaços urbanos estão em constante mudança. E, como se vê no texto do livro, cidades como as brasileiras são marcadas pela desigualdade social, como se pode observar nos diferentes tipos, tamanhos e condições das moradias.
* Finalize com uma conversa sobre as bases do projeto sobre as cidades e colha as opiniões e sugestões da turma.

*As questões servem como um roteiro para levantamento dos conhecimentos que a turma já tem sobre o tema. Não há necessidade de respostas formais nesse momento, mas é desejável que os estudantes indiquem alguns traços característicos das cidades, como densidade e diversidade de atividades já citadas. Além disso, entre os benefícios oferecidos pelas cidades, sobretudo as maiores, está – em geral – a maior oferta de empregos, transportes, serviços e comércio.*

**Aulas 2 e 3**

**Objetivos das aulas:** Audição de canções sobre as cidades; discussão coletiva sobre visões a respeito das cidades.

**Materiais específicos necessários:** Laboratório de Informática, equipamentos de som e vídeo (se necessário), caderno, lápis, canetas, atlas geográfico.

**Organização dos estudantes:** Pequenos grupos/grupo-classe.

**Etapas de desenvolvimento:**

* Reserve estas aulas para audições sobre variadas canções que falem sobre a cidade. A seguir estão algumas delas, mas a turma deve ficar à vontade para enriquecer esta lista.
	+ A cidade – Chico Science & Nação Zumbi
	+ A minha alma – Alexandre Monte, Lauro de Farias, Marcelo de Campos, Falcão Custódio, Marcelo Fontes, com O Rappa
	+ Carioca (Rio de Janeiro) – Chico Buarque
	+ Casa de papelão – Criolo
	+ Chegada (Belém-PA), de José Maria Vilar, com Fafá de Belém
	+ Deu pra ti (Porto Alegre) – Kleiton & Kledir
	+ Garota de Ipanema (Rio de Janeiro) – Vinicius de Moraes e Antonio Carlos Jobim
	+ Menina dos olhos do mar (Recife) – Lenine
	+ Mina do condomínio – Seu Jorge
	+ Refavela – Gilberto Gil
	+ Rio 40 graus (Rio de Janeiro) – Fernanda Abreu, F. Fawcett e Laufer, com Fernanda Abreu
	+ Ronda (São Paulo) – Paulo Vanzolini, com Márcia
	+ São Salvador (Salvador) – Dorival Caymmi
	+ São, São Paulo (São Paulo) – Tom Zé
	+ Sampa (São Paulo) – Caetano Veloso
	+ Trem das onze (São Paulo) – Adoniran Barbosa
	+ Três apitos – Noel Rosa
* Com base nas canções populares, explore com a turma características de cidades do Brasil e os desafios que elas têm pela frente – como está expresso em canções. Da mesma forma, examine o potencial representado pela extrema riqueza e diversidade social e cultural que podemos encontrar nelas. Outras, ainda, ressaltam a beleza e a poesia das cidades, na visão do compositor, como “Sampa” ou “São Salvador”.
* Procure verificar o que os estudantes percebem sobre características e mudanças em paisagens urbanas a partir de canções. Você pode citar formas e usos do espaço como favelas (“Refavela”, “Rio 40 graus”), condomínios residenciais de renda alta (“Mina do condomínio”, “A minha alma”), transportes e mobilidade espacial (“Trem das onze”), moradores de rua/desigualdades sociais (“Casa de papelão”, “A cidade”), industrialização (“Três apitos”, de Noel Rosa) e outras. Tais elementos serão essenciais para o desenvolvimento do projeto.
* Após as audições, faça uma roda de conversa para que os estudantes expressem livremente suas visões sobre a cidade, se concordam com o que foi expresso pelos artistas, se diriam coisas diferentes etc. Para essa discussão, é indispensável a presença dos professores envolvidos no projeto.
* Ressalte aqui que as cidades impulsionaram, ao longo da história e em variados espaços, a arte, filosofia, política, arquitetura, economia, direito e muitos outros campos do conhecimento. Muitas se tornaram palco de manifestações artísticas e movimentos populares diversos.

**Aula 4**

**Objetivo da aula:** Elaboração de textos (poemas, letras de canções) sobre a cidade.

**Materiais específicos necessários:** Laboratório de Informática, equipamentos de som e vídeo (se necessário), caderno, papel sulfite, lápis, canetas.

**Organização dos estudantes:** Pequenos grupos (até quatro pessoas).

**Etapas de desenvolvimento:**

* Proponha que se dividam em pequenos grupos para refletir sobre o que foi visto até aqui sobre a cidade e escrever sobre ela.
* Com o apoio e participação dos professores envolvidos, a ideia é que elaborem textos ou canções – *rap*, samba, *blues* ou outro gênero – sobre a cidade e a vida urbana, com mensagens que gostariam de transmitir para públicos como a comunidade escolar e pessoas da comunidade.
* Com os colegas de Arte e Língua Portuguesa, organize espaços e reserve tempo para que os grupos criem e apresentem suas produções. Com base nisso e com sugestões de todos, ajude a organizar também os trabalhos de reelaboração, reescrita ou aperfeiçoamento de poemas, canções e outros textos.

**Aulas 5 e 6**

**Objetivos das aulas:** Elaboração de textos (poemas, letras de canções) sobre a cidade / reescrita de textos e finalização da produção.

**Materiais específicos necessários:** Laboratório de Informática, equipamentos de som e vídeo (se necessário), caderno, papel sulfite, lápis, canetas.

**Organização dos estudantes:** Pequenos grupos (até quatro pessoas).

**Etapas de desenvolvimento:**

* Reserve tempo e espaço para que os estudantes finalizem a produção de textos e canções. Eles deverão ter a oportunidade de apresentar produtos parciais aos professores e fazerem reescrita dos textos.
* Ao final, cada grupo deverá mostrar seu produto aos demais, para colher sugestões.

**Aula 7**

**Objetivo da aula:** Planejamento e preparação do sarau literário-musical sobre a cidade.

**Materiais específicos necessários:** Laboratório de Informática, equipamentos de som e vídeo (se necessário), caderno, papel sulfite, lápis, canetas.

**Organização dos estudantes:** Pequenos grupos (até quatro pessoas)/grupo-classe.

**Etapas de desenvolvimento:**

* O próximo passo é partir para a organização do sarau literário ou musical (ou ambos) sobre a cidade. O evento pode servir tanto para discutir as cidades em geral como retratar aspectos da cidade e município onde vivem os estudantes.
* Esta etapa deverá contar com trabalhos em dois planos: a) organização e ensaio das apresentações, sejam elas a cargo de indivíduos, sejam de pequenos grupos; b) organização geral do sarau: ordem das apresentações, providenciar equipamentos e espaços necessários e decoração (com professores e gestores) e outros.
* A partir do que foi definido nos pequenos grupos e dos tipos de expressão escolhida (cantar uma canção, declamar um poema etc.), eles podem ser individuais e coletivos. Podem também contar com a participação e colaboração de outros estudantes da escola – por exemplo, com jovens que tocam instrumentos musicais.
* Aqui também é imprescindível a presença do grupo de professores envolvido diretamente no projeto, com apoio de gestores e funcionários.

**Aulas 8 e 9**

**Objetivo da aula:** Preparação e realização do sarau literário-musical sobre a cidade.

**Materiais específicos necessários:** equipamentos de áudio, espaços para apresentações, textos produzidos e outros materiais necessários

**Organização dos estudantes:** Pequenos grupos (até quatro pessoas)/grupo-classe.

**Etapas de desenvolvimento:**

* Feita a preparação necessária, auxilie a turma a preparar o espaço de apresentação do sarau literário-musical. Ele pode ocorrer à noite, num final de semana, no auditório da escola ou em outro espaço da comunidade, como um centro cultural.
* Com os estudantes, professores e gestores, providencie o apoio logístico da escola para que tudo possa ser feito adequadamente.
* É essencial que os estudantes convidem familiares, amigos e pessoas da comunidade, já que a proposta é conduzir a uma reflexão sobre a vida de todos na cidade. Juntamente com os colegas professores, auxilie também na organização das apresentações.
* Realizar as apresentações, segundo organização previamente estabelecida.
* Após as apresentações, ajude a turma a reorganizar os espaços. Já na sala de aula, em outra oportunidade, convide a turma a avaliar o que essa experiência representou para todos. É importante também que os professores se pronunciem e indiquem desdobramentos do projeto, se houver.
* Encaminhe proposta de avaliação para ser respondida e entregue na aula seguinte.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

* Avaliar o alcance dos objetivos e das habilidades de Geografia, Arte e Língua Portuguesa previstos no projeto. Para os estudantes que não conseguiram atingir, sugira releituras e novas análises de canções. Verifique como relacionam transformações nas paisagens urbanas a partir da industrialização, inovações nos transportes e outros elementos.
* Observar e avaliar a participação de cada estudante nas tarefas individuais e coletivas.
* Observar e registrar a participação oral individual nas discussões coletivas e nos trabalhos realizados em grupo nas diferentes etapas.
* Avaliar a participação e colaboração dos estudantes na organização para a apresentação do sarau literário-musical.
* Aferir se os estudantes elaboraram e apresentaram os textos, composições ou músicas conforme solicitação feita em sala de aula.
* Com a equipe de professores, avaliar textos e outros produtos apresentados pelos estudantes, observando temas-conteúdo, correção de informações e ortografia.
* Avaliar a clareza e compreensão geral de noções relativas à cidade, urbanização e vida urbana.
* Examinar e avaliar a participação individual e coletiva no sarau literário-musical, tanto na apresentação como na organização do espaço para o evento.
* Para autoavaliação, você pode também apresentar questões para o estudante, tais como:

- O compositor carioca Zé Keti, em uma conhecida canção de sua autoria, chamada “Acender as velas” (1965), fala da morte de uma pessoa no morro. Com um(a) colega, ouça a canção e leia a letra. A que tipo de local da cidade ele está se referindo? Por que o acesso e atendimento a habitantes é difícil nesse local?

*Espera-se que o estudante indique tratar-se de favela situada em morro, portanto, são construções e edificações feitas de vielas e ruas estreitas, com dificuldades para acesso e circulação de veículos. Nesses casos, por exemplo, um morador que precise ser removido por ambulância pode ser seriamente afetado. O compositor também se refere à ausência, em tempos passados, de meios de comunicação como os telefones, que poderiam ser usados para solicitar serviços de emergência.*

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Livros e relatórios**

ONU-Habitat. Relatório Mundial das Cidades 2016: urbanização nos últimos 20 anos. Resumo executivo disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/792557/relatorio-mundial-das-cidades-2016-urbanizacao-nos-ultimos-20-anos>>. Acesso em: 16 jul. 2018.

***Sites***

CLIMATEMPO. Conheça as cidades do Brasil que ganharam destaques em canções. Disponível em: <<https://www.climatempo.com.br/verao/noticia/2016/05/18/conheca-cidades-do-brasil-que-ganharam-destaque-em-cancoes-2595>>. Acesso em: 16 jul. 2018.

ROTEIROS Incríveis. 11 cidades brasileiras que inspiraram canções. Disponível em: <<https://roteirosincriveis.uol.com.br/destinos/america-do-sul/brasil/11-cidades-brasileiras-que-inspiraram-cancoes/>>. Acesso em: 16 jul. 2018.

OBSERVATÓRIO das Metrópoles. Disponível em: <<http://observatoriodasmetropoles.net.br/wp/>>. Acesso em: 16 jul. 2018.