Componente curricular: ARTE

8o ano – 1o bimestre

Sequência didática 1 – Está no ar o programa: Nosso Mundo Imaterial

Unidade temática

Teatro e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Elementos da linguagem, Processos de criação, Contextos e práticas, Patrimônio cultural

Habilidades

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagem, objetos etc.) caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

5 aulas – 3 etapas.

1ª Etapa: Preparação (3 aulas)

2ª Etapa: Apresentação e avaliação (2 aulas)

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Preparação: Criando nossa programação

Organização da turma:

A sondagem é feita individualmente, depois os estudantes trabalham durante toda etapa em grupos de aproximadamente seis alunos.

Proposta de atividade:

Aula 1: Sondagem e escolha do tema

Em um primeiro momento será realizada uma avaliação diagnóstica oral que deverá discutir o que os alunos conhecem sobre cultura imaterial. Explique que se trata da parcela da cultura presente nas práticas rituais, costumes, tradições etc. Pergunte para os alunos como compreendem esse conceito e esclareça possíveis dúvidas. Peça para que deem exemplos.

Após a sondagem, explique para a classe que eles realizarão, todos juntos, um programa televisivo sobre esse assunto. Os alunos formarão grupos de seis pessoas e cada grupo deverá escolher um tema dentro do mundo imaterial que o cerca para abordar, num quadro para um programa de variedades. Cada grupo será responsável por um quadro, cuja abordagem do tema de pesquisa poderá adotar o formato que acharem melhor: entrevistas, danças, encenações etc. Os temas poderão ser: uma receita tradicional, uma superstição ou simpatia, uma festa local, a história da origem do bairro, uma dança popular da região, entre outros.

Forme os grupos e peça para decidirem juntos o tema e o formato do seu quadro no programa. Eles já podem decidir também qual função querem exercer no quadro que será elaborado. Depois de definido, peça para que pesquisem o tema com familiares e moradores da região e tragam as pesquisas na próxima aula.

Aula 2: Criação de roteiro e levantamento de materiais

Os alunos, divididos nos mesmos grupos da aula anterior, deverão compartilhar suas pesquisas e decidir o que irão abordar no quadro do programa. Após realizarem um recorte do tema, deverão escrever um roteiro com as falas e situações que aparecerão no programa. Circule pelos grupos, auxiliando na escrita e sugerindo melhorias que facilitem o trabalho.

Quando o roteiro estiver pronto, eles farão o levantamento dos materiais que trarão na terceira e quarta aula para construir, na prática, o que foi escrito no roteiro. Oriente-os a decidir qual será o figurino de cada integrante, quais objetos precisarão usar na cena, como farão o cenário etc.

Aula 3: Ensaio

Nessa aula, os alunos ensaiarão o quadro elaborado, usando os figurinos e objetos de cena que trouxeram. Circule entre os grupos, ajudando a colocar em prática as decisões criadas no roteiro. Dê dicas que possam facilitar o trabalho, como o posicionamento dos integrantes, pequenas mudanças nas falas, alterações no figurino e outras que forem necessárias.

2ª Etapa – Apresentação e avaliação: O imaterial em cena

Organização da turma:

A quarta aula será realizada com os mesmos grupos da aula anterior. A quinta aula será feita coletivamente.

Proposta de atividade:

Aula 4: Apresentações

Durante essa aula, cada grupo irá apresentar seu quadro. Elabore uma sequência de apresentações e peça para que, quando o grupo não estiver se apresentando, ele faça parte da plateia e assista de forma participativa.

O professor deverá filmar as apresentações, que podem ser editadas posteriormente, criando de fato um programa único com vários quadros sobre o assunto, que poderá se chamar Programa Mundo Imaterial.

Aula 5: Avaliação

Antes de iniciar a avaliação coletiva, os alunos devem assistir suas apresentações no vídeo, preferencialmente editadas para que fiquem semelhantes a um programa de variedades. Depois, todos formarão uma única roda para conversar sobre o assunto.

Pergunte para cada grupo como foi a experiência de pesquisar e criar a partir de um tópico do mundo imaterial. Estimule os alunos a refletir também sobre como se organizaram para produzir um quadro de televisão. Se necessário, você pode se valer das seguintes perguntas:

* Como foi pesquisar um tópico da cultura imaterial que faz parte da nossa vida?
* Vocês acham que a manifestação cultural que pesquisaram deve ser preservada? Por quê?
* Que tipo de quadro vocês decidiram elaborar? Como fizeram essa escolha?
* Como foi escrever um roteiro? Quais as dificuldades?
* Como foi se apresentar para a classe?
* Como foi ver a si mesmo no vídeo? Vocês esperavam que fosse dessa forma?
* O tema que vocês apresentaram poderia estar num programa real de televisão? Que tipo de programa?

Encadeamento das etapas

É possível ampliar ou reduzir o tempo de cada etapa, caso seja necessário. O professor deverá ficar atento se os alunos precisam de mais tempo, sobretudo para produzir o roteiro. Caso a explicação sobre o programa de variedades não fique muito clara, pode-se incluir uma aula a mais no planejamento para exibir um exemplo de programa desse tipo para a classe.

Adaptação

É possível adaptar o tema do mundo imaterial de acordo com a cultura regional onde o trabalho será realizado, explorando mais profundamente características culturais locais. Caso a escola ou o professor não contem com uma câmera para a filmagem, o trabalho pode ser mantido dando ênfase somente para a criação cênica.

Atividades complementares

1 – Jornal - Mural

Ainda nos mesmos grupos, as pesquisas realizadas poderão se transformar em reportagens num grande jornal sobre cultura imaterial. Peça para que redijam um texto atraente para ser lido por quem não conhece o assunto e criem ilustrações que chamem a atenção do leitor. Coloque as reportagens num mural da escola.

2 – Criando um livro de receitas

Peça agora para que todos os alunos pesquisem uma receita tradicional da sua família ou região (com exceção daqueles que já pesquisaram o tema para o programa de TV) para a próxima aula. Na aula seguinte, oriente para que passem a limpo a receita numa folha sulfite, pensando em uma letra mais elaborada e ilustrações que auxiliem na execução e despertem a vontade de comer o prato. Quando todos tiverem concluído, crie um livro de receitas tradicionais da classe e veja um modo de expor o livro e compartilhar as receitas na escola.