Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 7º

Bimestre: 2º

Título: O fantástico na escultura no decorrer da história

Objetivo de aprendizagem

* Explorar a riqueza da escultura no decorrer da história da humanidade, fundamentando-se na releitura de obras clássicas a partir de uma perspectiva fantástica, de transformação por meio do absurdo, do ilógico.

Competências

Competências gerais:

**1** – Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**3** – Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas da área de Linguagens:

**1** – Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

**5** – Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competência específica da área de Língua Portuguesa:

**1** – Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

Competências específicas da área de Arte:

**1** – Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

**4** – Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e fora dela no âmbito da arte.

**9** – Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

**Objeto de conhecimento:**

Relação entre textos.

**Habilidade trabalhada**: **(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

**Objetos de conhecimento:**

Contextos e práticas, elementos da linguagem e processos de criação.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

Tempo previsto: 8 aulas

Materiais necessários

* Cartolinas ou papel *kraft*, argila, arame, sucata e papel.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Pergunte aos alunos se já viram esculturas em seu bairro ou em outras regiões da cidade. Em seguida, a fim de averiguar os conhecimentos prévios deles, escreva algumas perguntas na lousa e peça-lhes que as respondam, em uma folha à parte. Tais questões têm por objetivo aferir o conhecimento de mundo dos alunos sobre a escultura e suas diversas manifestações. Seguem algumas sugestões de perguntas:

– Quais seriam, em sua opinião, os objetivos de se fazer uma escultura?

– Ideias podem ser expressas por meio de esculturas? Que tipos de ideia?

– A prática de esculturas é uma das formas artísticas mais presentes na história da humanidade. Em sua opinião, por que isso ocorre?

– Quais materiais e técnicas podem ser utilizados para fazer uma escultura?

– Qual é a principal diferença do trabalho com o desenho e a pintura em relação ao trabalho com a escultura?

Divida os alunos em grupos de no máximo quatro membros para que discutam as respostas de cada um acerca dos questionamentos feitos e formulem uma síntese do grupo, por escrito. Em seguida, cada grupo irá expor as suas respostas oralmente e entregar sua síntese ao professor, que deve anotar na lousa, durante as falas, os pontos convergentes e divergentes existentes entre os comentários dos grupos.

Após esse momento inicial, peça aos grupos que façam um trabalho de pesquisa acerca dos questionamentos previamente discutidos. Leve-os ao laboratório de informática, se houver, ou à biblioteca, e peça-lhes uma breve pesquisa sobre a escultura. O objetivo dos grupos deverá ser coletar informações que sejam capazes de demonstrar a importância da escultura ao longo da História da Arte e, consequentemente, da história da humanidade. Isso deverá ser feito em livros e/ou *sites* na internet. Em seguida, oriente os grupos a fazer a leitura silenciosa das informações e a elaborar uma síntese por escrito, para ser entregue ao professor.

Essa atividade de pesquisa deverá tomar parte da primeira aula dedicada a esta etapa da sequência e a totalidade da segunda aula.

Indique aos alunos alguns *sites* como sugestão para pesquisa. A página “Arte” localizada no *site* do Portal São Francisco é uma sugestão completa para pesquisa *on-line*. Outro *site* que pode ser indicado para o acesso é o História da Arte Web, e também a página “Arte” localizada no *site* Rock’n Tech, que traz 37 fotos de esculturas contemporâneas fantásticas, para que os alunos possam conhecer novas experiências sobre o tema trabalhado. Seguem, também, sugestões de livros para pesquisa sobre escultura e História da Arte:

* JANSON, Antony F.; JANSON, H. W. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
* KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
* WITTKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
* LUZZATI, Carla; SILVÉRIO, Elke (tradução). *Michelangelo*. São Paulo: Abril Coleções, 2011.  
  (Coleção Grandes Mestres.)

Deve-se ressaltar com os alunos que é possível realizar a tarefa proposta em qualquer desses meios indicados. Há apenas a diversificação das fontes para ampliar as opções de pesquisa.

Com base na pesquisa realizada, espera-se que os alunos concluam que a escultura é uma categoria artística extremamente consagrada durante o decorrer da História da Arte, bem como percebam a multiplicidade de métodos de trabalho dos escultores, de materiais utilizados para a confecção da obra, de ideais e convicções artísticas expressas pelas esculturas no decorrer da história.

Cada grupo deverá redigir um texto para ser entregue ao professor, contendo as respostas aos questionamentos previamente realizados após a pesquisa feita em sala de aula. Por fim, antes da entrega, solicite a cada grupo que leia o texto e compartilhe os conhecimentos adquiridos, por meio da discussão e da pesquisa, com os demais colegas de classe.

Etapa 2 (3 aulas)

Previamente, selecione alguns períodos da História da Arte com estilos de esculturas distintos, que deverão ser pesquisados e analisados pelos alunos com objetivo de elaborar e apresentar um seminário. Peça que eles se unam em grupos de no máximo seis membros e explique que cada grupo será responsável pela pesquisa de esculturas em um período específico da História da Arte. Sugestões de tipos de escultura a serem pesquisados: Escultura Rupestre (Neolítica e Paleolítica); Escultura Greco-Romana; Escultura Gótica; Escultura Renascentista; Escultura Pré-Colombiana; Escultura Barroca; Escultura Rococó; Escultura Realista e Escultura Modernista (Vanguardas Europeias, Figurativismo, Construtivismo Cinético e Abstracionismo Orgânico). Ressalta-se que essas são sugestões, e você deve procurar adequar os estilos pesquisados à disponibilidade de fontes para pesquisa.

Depois de atribuir um estilo para cada grupo, peça a eles que preparem cartazes que os auxiliem na apresentação e explicação dos estilos para os demais colegas. Defina, em uma breve discussão coletiva, quais características das esculturas devem ser apresentadas pelos cartazes. Aproveite o momento para debater critérios que possam diferenciar esculturas de diferentes estilos. Algumas informações seriam especialmente desejáveis nos cartazes, como:

* artistas mais importantes e nomes de obras;
* contexto social da época;
* temáticas mais retratadas nas esculturas durante tal período;
* formas e técnicas mais comuns;
* materiais mais utilizados;
* apresentação e explicação de uma obra considerada fundamental daquele período.

Indique aos alunos alguns livros para pesquisa. Sugestões didáticas:

* PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2007.
* GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
* WITTKOWER, Rudolf. *Escultura.* São Paulo: Martins Fontes, 1989. (Obra já indicada anteriormente, mas que merece nova menção em função de seu didatismo na apresentação das informações e de sua abrangência em relação aos objetos de estudo).

Além dos *sites* e livros indicados, o *site* Enciclopédia Itaú Cultural possui grande acervo de imagens de obras e informações sobre os períodos da História da Arte e seus artistas mais representativos.

Explique aos alunos que eles terão duas aulas para realizar a pesquisa e a confecção dos cartazes.

Após a finalização dos cartazes, solicite aos grupos que apresentem o resultado de sua pesquisa aos demais colegas, ressaltando as características fundamentais de cada tipo de escultura estudado. Recomenda-se que, ao término das apresentações, os cartazes sejam apresentados num mural que pode ser denominado “História da Escultura 7o Ano”, a fim de valorizar o trabalho dos alunos e permitir a consulta e a referência à produção deles durante as aulas de Língua Portuguesa e de Artes.

Etapa 3 (3 aulas)

Nesse momento final, os alunos deverão estabelecer pontos de contato entre o assunto estudado e o gênero textual *conto fantástico*, previamente estudado. Primeiramente, realize uma retomada do gênero, pedindo que apresentem as impressões que ficaram sobre o gênero, questionando-os quanto a alguns traços constitutivos etc. Você deve conduzir a discussão para a constatação de que o conto fantástico trabalha com o ilógico, o absurdo e o incompreensível, visto que essas três características irão nortear o trabalho final.

Mantenha os grupos que realizaram a atividade do seminário e explique que eles deverão fazer uma releitura da escultura apresentada durante o seminário. Esclareça que uma releitura não é uma cópia, pois deve recriar valores das obras de arte originais. Recomenda-se ao professor a leitura do texto “Leitura e Releitura”, do livro *A educação do olhar no ensino das artes*, de Analice Dutra Pillar.

A releitura deverá fazer com que a obra original ganhe um contorno fantástico, a partir de alguma mudança que desestabilize a forma original da escultura retratada e ressalte uma situação absurda, incompreensível e ilógica. Disponibilize aos alunos materiais simples, como argila, arame, sucata e papel, para que criem a releitura. Os grupos terão três aulas para realizar esse trabalho.

Durante esse processo, novamente deverá ser feito um registro do trabalho, preferencialmente pelos próprios alunos.

Com as esculturas finalizadas, organize uma exposição dos trabalhos, que poderá ser realizada em um local da escola onde os alunos de outras classes possam apreciar. O título poderia ser “O fantástico na escultura”. Explique aos alunos que a exposição tem por objetivo suscitar a reflexão e a curiosidade sobre as releituras confeccionadas por eles, bem como demonstrar que as obras de arte sofrem influência das leituras realizadas pelos diferentes espectadores.

Os alunos devem compartilhar suas criações com os professores e os colegas antes da apresentação da exposição para que sejam feitos os ajustes necessários. As releituras das esculturas poderão ficar em mesas em locais estratégicos da escola – recepção, corredores que deem acesso a salas de aula – para que toda a comunidade escolar possa apreciar e desfrutar das obras produzidas.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos possam refletir e discutir sobre o que aprenderam acerca do tema desenvolvido nesta sequência didática.

1) Qual é o papel da escultura no decorrer da história?

*Espera-se que os alunos respondam que a escultura é uma categoria artística consagrada na história da arte. Apresenta uma grande variedade de métodos de trabalho dos escultores e de materiais utilizados para a confecção das obras. As esculturas vêm expressando ideais e convicções artísticas no decorrer da história.*

2) Qual foi a sensação de vocês ao criar uma releitura de uma obra de arte? Vocês conseguiram compreender melhor o significado desse tipo de obra de arte?

*Resposta pessoal.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* pertinência dos dados pesquisados em relação ao tema proposto;
* capacidade do aluno de organizar, comparar, relacionar e fazer inferências, transformando os dados obtidos na pesquisa em informações;
* atitude do aluno na colaboração com os demais membros do grupo;
* participação do aluno na elaboração do seminário e das esculturas;
* respeito e atenção do aluno durante a apresentação de trabalhos dos demais colegas;
* empenho do aluno na apresentação do produto final, a exposição.

A realização do seminário e da releitura da escultura também deverá ser avaliada de acordo com o questionário a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA | SIM | NÃO |
| As fontes de pesquisa eram confiáveis? |  |  |
| A organização dos cartazes foi satisfatória? |  |  |
| As informações dos cartazes eram pertinentes em relação às características dos tipos de escultura? |  |  |
| A exposição do seminário foi clara e objetiva? |  |  |
| Houve participação de todo o grupo na produção da releitura da escultura? |  |  |
| A releitura apresentou características fantásticas? |  |  |
| A estética fina da releitura foi satisfatória? |  |  |
| A criatividade da releitura em relação à obra original foi satisfatória? |  |  |
| Houve cooperação entre os componentes do grupo? |  |  |
| Os grupos ouviram atentamente a apresentação dos colegas? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante as atividades propostas? |  |  |
| Consegui entender a importância da escultura no decorrer da história? |  |  |
| Demonstrei empenho, colaboração com colegas e criatividade suficientes durante a criação do seminário? |  |  |
| Demonstrei empenho, colaboração com colegas e criatividade suficientes durante a criação da releitura? |  |  |
| Colaborei de forma efetiva e respeitosa com os colegas na preparação do seminário e na apresentação da releitura? |  |  |