Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 9º

Bimestre: 2º

Título: Clube do Romance

Objetivo de aprendizagem

* Conhecer e identificar as características do romance e formar um Clube do Romance para ler e discutir textos do gênero.

Competências

Competências gerais:

**3 –** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4 –** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

**10 –** Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências específicas da área de Linguagens:

**1 –** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades.

**2 –** Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

**3 –** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

**5 –** Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competências específicas da área de Língua Portuguesa:

**1 –** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como forma de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**5 –** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso/gênero textual.

**7 –** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

**8 –** Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

**9 –** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

**Objeto de conhecimento:**

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica.

**Habilidades trabalhadas:**

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, *slams*, canais de *booktubers*, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, *blogs* e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como *vlogs* e *podcasts* culturais (literatura, cinema, teatro, música), *playlists* comentadas, *fanfics*, fanzines, *e-zines*, fanvídeos, fanclipes, *posts* em *fanpages*, *trailer* honesto, videominutos, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

**Objetos de conhecimento:**

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

**Habilidade trabalhada: (EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

**Objeto de conhecimento:**

Adesão às práticas de leitura.

**Habilidade trabalhada: (EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

**Objeto de conhecimento:**

Relação entre textos.

**Habilidade trabalhada: (EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches*, trailer* honesto, videominutos*, vidding*, dentre outros.

**Objetos de conhecimento:**

Estratégias de leitura; Apreciação e réplica.

**Habilidade trabalhada: (EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Tempo previsto: 7 aulas

Materiais necessários

* Livros que contenham textos do gênero romance e equipamento multimídia para exibição do filme.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (3 aulas)

Disponha os alunos de forma confortável e adequada para a apreciação do filme *A Sociedade Literária* *e a torta de casca de batata*, de Mike Newell. Durante a exibição, faça pausas para discussão de alguns aspectos do conteúdo que julgar pertinentes para direcionar o olhar do aluno a alguns pontos, principalmente os referentes à importância da leitura e da Sociedade Literária para os personagens do filme. Será necessária mais de uma aula para a exibição do filme completo, logo, pause o filme no momento oportuno e, ao retornarem para a próxima aula, faça uma retomada dos acontecimentos anteriores. É importante que você assista ao filme previamente e anote conteúdos, questões e reflexões importantes para serem abordadas e retomadas em sala. O filme é baseado no livro de mesmo nome, de [Mary Ann Shaffer](https://www.amazon.com.br/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Mary+Ann+Shaffer&search-alias=books) e‎ [Annie Barrows](https://www.amazon.com.br/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=Annie+Barrows&search-alias=books).‎ Caso ache interessante, leia também o livro.

Para direcionar a discussão e fazer com que os alunos percebam a importância da leitura e da Sociedade Literária para os personagens do filme, aborde as seguintes questões:

1) Por que, na sua opinião, a Sociedade Literária virou um refúgio para os personagens?

Espera-se que os alunos respondam que a Sociedade Literária servia de forma de distração naqueles tempos de guerra, em que se podia ler sobre outras realidades e ficar protegido entre os amigos.

2) O que você acha que significa a afirmação do personagem Dawsey Adams: “É uma liberdade particular sentir o mundo escurecer à sua volta e precisar só de uma vela para vislumbrar novos mundos”? A que ele se refere? Você se identifica com essa afirmação?

Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam que durante a leitura você se transporta para outros mundos e era libertador para os personagens naquele período de guerra ter essa possibilidade.

3) Você acha que todos os personagens eram leitores assíduos antes da formação da sociedade?

Espera-se que os alunos percebam que não e que, quanto mais liam, mais adquiriam o hábito da leitura, levando-os a procurar livros com os quais mais se identificavam.

4) Como funcionava a dinâmica da Sociedade Literária e a torta de casca de batata?

Espera-se que os alunos percebam que a sociedade funcionava na casa de um dos membros e que cada um lia e falava sobre o livro que tinha lido; depois disso, o leitor lia e respondia algumas perguntas feitas pelos outros membros, e eles debatiam sobre os temas abordados pelo livro.

5) De qual(is) referência(s) a outros livros mencionados no filme você mais gostou?

Resposta pessoal. Antes de abordar essa questão com os alunos, faça uma lista com os livros mencionados no filme para que esse momento seja mais produtivo. Relembre rapidamente com os alunos os livros discutidos no filme para que possam opinar.

6) Por que, na sua opinião, a Sociedade Literária e a leitura aproximaram os personagens?

Resposta pessoal. Depende da percepção de cada um diante dos acontecimentos do filme.

Você pode, ainda, abordar as seguintes questões a fim de extrapolar a análise do filme:

* O que a leitura desperta em você?
* Você tem o hábito de ler? O que mais desperta seu interesse?
* Você gostaria de discutir sobre sua leitura favorita com alguém?
* Você já se aproximou de alguém por ter hábitos de leitura semelhantes aos seus?
* Você acha que livros são importantes? Por quê?

As respostas são pessoais. Esses momentos são interessantes, pois fazem os alunos se conhecerem melhor e se prepararem para os momentos de sociabilização nas atividades seguintes.

Após a exibição e a análise do filme, os alunos já terão uma boa ideia de como funciona um Clube do Livro. Proponha que tragam livros do gênero romance para iniciarem um Clube do Livro na escola. Frise que o gênero textual romance não abrange apenas o romance romântico. Se necessário, relembre algumas características do gênero para que os alunos não confundam os conceitos e pensem que se trata apenas de histórias de amor. O gênero textual romance tem características relacionadas ao modo como o texto está estruturado, ou seja, uma narrativa com vários núcleos que giram em torno de uma história principal (núcleo dos personagens principais). Lembre os alunos também de que o romance pode ter várias vertentes: policial, romântica, de ficção científica, de aventura, de mistério, entre outras.

Para a realização da leitura, peça aos alunos que escolham um livro na biblioteca da escola ou que emprestem um de algum familiar. Explique que no Clube do Livro realizado pela turma eles terão de discorrer a respeito do livro escolhido, que deverá ser levado pelos alunos na próxima aula.

Etapa 2 (4 aulas)

Ao iniciar essa etapa, dê aos alunos uma semana para que possam fazer a leitura do livro escolhido.   
Oriente-os a anotar os elementos característicos do gênero romance a seguir, pois deverão expô-los na roda de leitura:

* Tema principal.
* Quais são os personagens.
* Foco narrativo (narrador-personagem, observador ou onisciente).
* Núcleo principal da história.
* Demais núcleos que compõem a trama.

Organize a turma em círculo ou semicírculo na própria sala de aula ou em outro lugar, como um canto no pátio que não tenha muito barulho ou interferência. É importante que os alunos se sintam confortáveis para o debate e para a troca de ideias.

Em um primeiro momento, peça aos alunos que apresentem os livros que levaram e o porquê da escolha. Oriente-os a explicar por que o livro pertence ao gênero romance com as questões citadas anteriormente. Atente para que eles indiquem, em sua fala, qual é o núcleo dos personagens principais e os outros núcleos que compõem a história; essa característica é primordial para que os alunos entendam e aprimorem a sua percepção do gênero romance.

Depois que os alunos expuseram os elementos do gênero romance no livro que leram, para fins de apreciação estética do livro, faça as seguintes perguntas a cada um deles:

* Qual foi sua parte favorita da história? Por quê?
* Qual foi seu personagem favorito? Por quê?
* E qual foi o personagem de que você menos gostou? Por quê?
* Qual parte da história você achou menos interessante? Em que você acha que ela poderia ser diferente?
* De modo geral, gostou da leitura?

Em seguida, organize uma troca de livros entre a classe de forma que ninguém fique com livros que já leu. Organize com os alunos uma tabela, que pode ser feita em uma cartolina e fixada na parede da sala de aula, para realizar o controle de quem é o aluno proprietário do livro e para qual colega o livro foi emprestado. Estipule um prazo para as leituras e peça aos alunos que cada um anote este prazo no controle. É importante que eles mesmos cuidem da organização e do cronograma de empréstimo e de leitura, incentivando a organização, a iniciativa, a responsabilidade e a autonomia.

No final do período estipulado, organize novamente os alunos em roda de leitura para que conversem, agora, sobre a nova leitura realizada. Nesse momento, é importante que os alunos façam um breve comentário a respeito do enredo principal da história e deem sua opinião se gostaram da história ou não. Faça novamente as questões acerca da apreciação estética da obra e peça a eles que respondam. Confronte os dois alunos que fizeram a leitura do mesmo livro com o intuito de exporem suas percepções e impressões, para ver em que concordam e em que discordam.

Incentive os alunos para que, ao final da sequência didática, continuem com o projeto do Clube do Romance, lendo novos livros e discutindo a respeito deles. Faça a analogia com os personagens do filme assistido no início da sequência didática, que continuaram com o clube de leitura mesmo depois de terminada a guerra.

Uma atividade que pode ser continuada após a conclusão da sequência é a troca de livros entre os alunos. Eles podem trocar livros que tenham comprado com outros alunos. Pode até ser organizada uma minibiblioteca na sala de aula com os livros que trouxerem, desde que mantenham um controle de empréstimos, com o aluno que emprestou o livro e o período de empréstimo.

Sugestão de leitura:

* *A Sociedade Literária e a torta de casca de batata*, de Mary Ann Shaffer e Annie Barrows. São Paulo: Editora Rocco, 2009.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos possam refletir e discutir sobre os conceitos desenvolvidos nesta sequência didática:

1) Vocês gostaram da criação do Clube do Romance e pretendem levá-lo adiante?

Resposta pessoal. Incentive os alunos a exporem seus pontos de vista e que, ao criticarem algo negativamente, exponham uma sugestão para que este ponto se torne positivo.

2) Após assistirem ao filme e após as atividades da sequência didática, expliquem qual a importância da leitura.

Resposta pessoal. Reflita com os alunos acerca da importância da leitura para a formação das pessoas e acerca da apreciação estética. Converse sobre as reflexões que a leitura traz às pessoas, a viagem que ela proporciona.

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* Nível de atenção do aluno durante a exibição do filme e das questões que se seguiram.
* Envolvimento do aluno no desenvolvimento do clube de leitura.
* Interesse em participar das atividades propostas.
* Capacidade de leitura e interpretação de texto.

O desenvolvimento dessa sequência também deverá ser avaliado de acordo com o seguinte questionário:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA | SIM | NÃO |
| O aluno assistiu ao filme com atenção e interesse? |  |  |
| As perguntas realizadas sobre o filme foram respondidas de forma satisfatória? |  |  |
| O aluno se empenhou na criação e no desenvolvimento do Clube do Romance? |  |  |
| O aluno foi capaz de ler e interpretar os textos propostos? |  |  |
| O aluno fez as resenhas e participou de debates de forma ativa e interessada? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante a exibição do filme? |  |  |
| Consegui levantar hipóteses e fazer inferências pertinentes? |  |  |
| Empenhei-me nas atividades do Clube do Romance? |  |  |
| Fiz uma leitura atenta do livro proposto? |  |  |
| Debati de forma respeitosa e saudável com meus colegas? |  |  |