|  |  |
| --- | --- |
| **SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5** | |
| **TÍTULO** | *Between words and colors* |
| **EIXO** | Leitura. |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Estratégias de leitura. |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Hipóteses sobre a finalidade de um texto. |
| **HABILIDADE** | (**EF06LI07**) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. |
| **OBJETIVO GERAL** | Formular hipóteses com base nos conhecimentos prévios e nos elementos presentes nos textos. |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | Observar os sentidos expressos pelas cores e verificar diferentes significados de uma palavra de acordo com o contexto. |
| **NÚMERO DE AULAS** | 2 |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | Imagens diversas. |

I – INTRODUÇÃO

Quando estamos diante de um texto, ativamos nossos conhecimentos prévios para fazer uma espécie de mapeamento do que vamos ler. Devido às informações sobre assuntos diversos e aos sucessivos contatos que temos diariamente com diferentes gêneros discursivos, podemos criar expectativas e formular hipóteses sobre o conteúdo de um texto antes mesmo de começar a ler. Dois fatores são importantes para isso: o suporte e o contexto. Desse modo, ao entrarmos no supermercado e avistarmos o folheto de ofertas, sabemos que nele encontraremos as imagens e os preços dos produtos que estão em promoção. Ninguém espera encontrar um poema em um folheto de supermercado, assim como não espera encontrar areia, cimento e pedras entre as mercadorias à venda nesse estabelecimento.

Nas atividades em sala de aula, é importante explorar a formulação de hipóteses como uma forma de preparar os estudantes para a leitura, por isso, questões com foco nessa estratégia são normalmente pensadas como um trabalho de pré-leitura. Busca-se levar os estudantes a dirigirem o olhar para o texto e observar o todo, captando ao mesmo tempo elementos que sobressaem: títulos e subtítulos, imagens, tamanho das letras, paragrafação (se for o caso), cores (se houver), fonte etc. Geralmente, esse contato inicial com o texto permite formular as primeiras hipóteses sobre o que vai ser lido.

Nesta sequência didática, o propósito é chamar a atenção dos estudantes sobre como seus conhecimentos prévios, aliados ao que o texto mostra à primeira vista, podem ajudar na construção de sentidos. Na aula 1, a proposta se baseia principalmente na linguagem não verbal, por meio de imagens diversas; na aula 2, o propósito é explorar as linguagens verbal e não verbal em pôsteres. As tarefas propostas podem favorecer o trabalho com a leitura em todas as unidades do volume.

II – METODOLOGIA

AULA 1

**A – O que você deve preparar para a aula 1**

1 – Selecionar imagens e elaborar questões para explorá-las.

Você pode usar as sugestões dadas na próxima seção, ampliando-as ou adaptando-as conforme seus objetivos e o perfil dos estudantes.

**B – Desenvolvimento da aula 1**

1 – Fazer uma breve introdução da atividade, explicando aos estudantes como será realizada.

2 – Apresentar as seguintes imagens e propor discussões a respeito delas.

Imagem 1



Questões para discussão:

a) O que está representado na imagem?

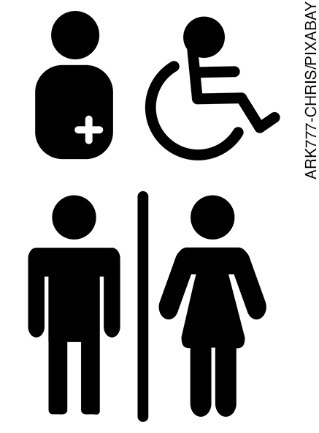
b) Quais elementos nos permitem identificar o que é retratado?

c) Em que lugares você já viu imagens parecidas com essa ou onde acha que elas devem ser usadas?

d) Nesses lugares, por que é necessário usar essas imagens?

Comentário: espera-se que os estudantes identifiquem que imagens desse tipo são usadas normalmente em banheiros de lugares públicos. É possível discutir que imagens desse tipo são uma convenção e, por estarmos acostumados a vê-las em contextos similares, podemos explicar o que representam.

Imagem 2



Questões para discussão:

a) O que as imagens 1 e 2 têm em comum?

b) Observe as duas imagens e comente-as, considerando os seguintes aspectos:

– a finalidade das imagens;

– os lugares onde elas podem ser encontradas;

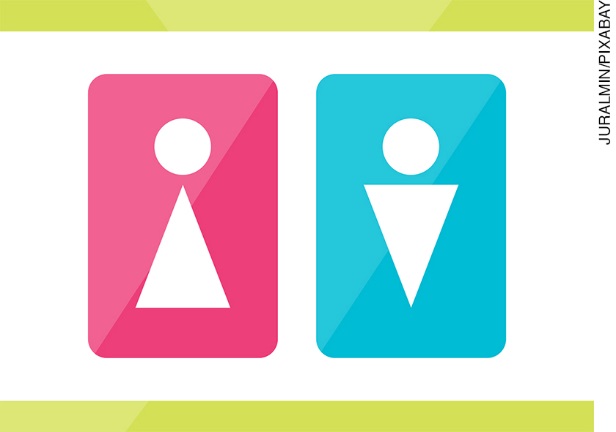
– as pessoas às quais estão dirigidas.

c) Se você tivesse de colocar uma etiqueta para identificar cada uma das imagens, o que escreveria?

d) Reflita: como você aprendeu tudo que falou sobre as imagens?

Comentário: de acordo com os conhecimentos prévios dos estudantes, espera-se que identifiquem as semelhanças e diferenças entre as imagens, observando a finalidade de cada uma, os diferentes contextos nas quais podem ser usadas e as especificidades dos públicos aos quais se dirigem. É possível discutir que os conhecimentos necessários para reconhecer as imagens e explicar seu propósito são adquiridos informalmente, de acordo com nossas vivências.

Imagem 3



Questões para discussão:

a) Você acha que as imagens 1 e 3 representam as mesmas coisas e têm a mesma finalidade? Por quê?

b) Em sua opinião, por que na imagem 3 as cores são azul e rosa?

c) Se fossem outras cores, você acha que a imagem seria interpretada da mesma forma? Por quê?

d) Que explicação você daria para a posição do triângulo em cada uma delas?

Comentário: espera-se que os estudantes relacionem as imagens 1 e 3 e reconheçam a mesma finalidade, mas observem diferenças na representação. O propósito das perguntas é estimular a formulação de hipóteses, pois não há respostas certas ou erradas para elas, mas sim respostas mais coerentes. Na pergunta **b**, por exemplo, podemos afirmar que a cor azul é geralmente atribuída ao sexo masculino e a rosa, ao sexo feminino, e que deve ser por essa razão que foram as cores usadas na imagem. É possível discutir que as cores também expressam sentidos e, por isso, devemos observá-las com atenção nos textos que lemos.

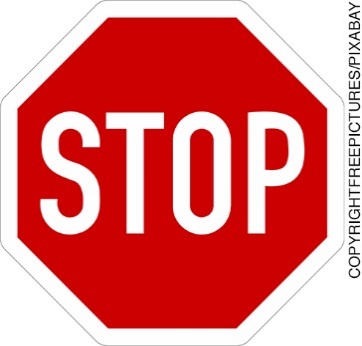
Imagem 4



Imagem 5



Imagem 6



Questões para discussão:

a) Observe as imagens 4, 5 e 6. Em que situações você acha que elas podem ser usadas?

b) Leia as palavras escritas nas imagens 4 e 5. Se você sabe o que significam, explique que relação elas têm com as figuras. Se não sabe, considere as figuras para pensar em possíveis significados.

c) Em sua opinião, o que representa o ponto de exclamação na imagem 5? Você acha que poderia ser usado um ponto de interrogação? Por quê?

d) Que relação você acha que há entre a cor vermelha e a palavra *stop* na imagem 6?

e) Você acha que nas imagens 4 e 6 a cor vermelha representa a mesma coisa? Por quê?

Comentário: espera-se que os estudantes possam inferir o significado das palavras nas imagens, se não as conhecerem, e possam também observar os sentidos das cores. É possível discutir outros elementos das

imagens, chamando a atenção para o vínculo que se estabelece entre as linguagens verbal e não verbal.

A conclusão das discussões promovidas com base nas imagens pode ser uma reflexão sobre o que os estudantes já sabiam e o que aprenderam respondendo às perguntas. Eles podem ser questionados se as cores contribuíram para o entendimento do propósito das imagens, se antes já tinham pensado em como as cores expressam sentidos e se já tinham observado que muitas vezes é possível descobrir o significado de uma palavra analisando outros elementos relacionados a ela.

AULA 2

**A – O que você deve preparar para a aula 2**

1 – Selecionar imagens e questões para explorá-las.

Você pode usar as sugestões dadas na próxima seção, ampliando-as ou adaptando-as conforme seus objetivos e o perfil dos estudantes.

**B – Desenvolvimento da aula 2**

1 – Fazer uma breve introdução da segunda parte da atividade, explicando como será realizada.

2 – Apresentar as seguintes imagens e propor discussões a respeito delas.

Imagem 1



Imagem 2



Questões para discussão:

a) Em que situações você acha que a imagem 1 seria usada?

b) O que se espera que as pessoas façam depois de ler o que está escrito nela?

c) Nas imagens 1 e 2 está escrito *under construction*. Você acha que o significado é o mesmo? Por quê?

d) O que representam as figuras nas duas imagens?

e) Que pessoas você acha que estão relacionadas com a palavra *construction* em cada imagem?

f) Observe abaixo a imagem 3. Você acha que poderíamos escrever *under construction* nela? Por quê?

g) Se escrevêssemos *under construction* nela, essas palavras teriam o mesmo significado que nas imagens 1 e 2? Explique.

h) Que ações estão relacionadas à palavra *construction* em cada uma das três imagens?

Imagem 3



Comentário: espera-se que os estudantes possam identificar as diferentes situações relacionadas com as imagens, inferindo as possibilidades de sentido da palavra *construction* em cada uma delas e, consequentemente, associando-as com ações pertinentes em cada caso. É possível discutir que para compreendermos os significados das palavras é preciso observar o contexto em que elas são empregadas.

Imagem 4



Imagem 5



Imagem 6



Imagem 7



Imagem 8



Questões para discussão

a) Observe as imagens 4 a 7. Qual das seguintes palavras você associaria a cada uma dessas imagens?

*attention, download, fragile, recycle*

b) Observe a imagem 8. Qual das expressões a seguir você escreveria junto com ela?

*Keep calm.*

*Keep going.*

*Keep quiet.*

Comentário: espera-se que os estudantes relacionem adequadamente as palavras às imagens. Talvez apenas a palavra *fragile* represente alguma dificuldade. Embora seja semelhante a “frágil”, pode ser que os estudantes não conheçam esse termo em língua portuguesa. No entanto, poderão identificar a imagem mais adequada para associar com ela por eliminação, já que as outras palavras são mais fáceis. O mesmo pode acontecer com a expressão para a imagem 8. Também nesse caso, embora eles possam ter dúvidas quanto a “*Keep going.*”, certamente terão condição de optar pela terceira expressão, devido à semelhança da grafia de *quiet* com “quieto”. É possível, então, discutir com os estudantes as estratégias empregadas por eles para realizar as tarefas.

III – FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque um **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\01_f_sd1_ler6_g.jpg | **C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\02_f_sd1_ler6_g.jpg** | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\03_f_sd1_ler6_g.jpg |
| Consegui analisar as imagens de modo satisfatório? |  |  |  |
| Observei o significado expresso pelas cores nas imagens? |  |  |  |
| Percebi a relação entre as palavras e as figuras nas imagens? |  |  |  |
| Usei adequadamente meus conhecimentos prévios para formular hipóteses? |  |  |  |
| Considero que adquiri novos conhecimentos? |  |  |  |
| Participei ativamente das atividades? |  |  |  |
| O que eu gostaria de comentar sobre as atividades realizadas? |  | | |

IV – AVALIAÇÃO FORMATIVA

**1. Critérios para acompanhamento da aprendizagem**

– Observar se os estudantes se mostraram motivados para realizar as tarefas solicitadas.

– Prever eventuais dificuldades dos estudantes e planejar possíveis formas de adaptação da atividade se for necessário.

Questões para acompanhamento da aprendizagem:

1 – Os estudantes

a – observaram as imagens atentamente e as relacionaram de modo adequado com os contextos em que podem ser usadas?

b – tiveram facilidade para perceber as cores como elementos que veiculam sentidos?

c – inferiram os significados das palavras em língua inglesa tendo em vista o contexto das imagens?

d – verificaram que as palavras podem variar de sentido dependendo do contexto em que são empregadas?

e – procuraram observar os elementos das imagens para formular hipóteses sobre as situações a que se referem?

f – perceberam a importância dos conhecimentos prévios para a formulação de hipóteses?

g – constataram que é possível inferir os sentidos de palavras desconhecidas observando os elementos relacionados com ela em um texto?

2 – As tarefas propostas foram eficientes para estimular a formulação de hipóteses?

3 – Os estudantes se sentiram estimulados a realizar as tarefas propostas? Como isso pôde ser constatado?

**2. Critério para avaliação do desenvolvimento dos estudantes**

Considerando a habilidade a seguir, verifique se os estudantes conseguiram:

(**EF06LI07**) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Instrumento para avaliação do desenvolvimento dos estudantes: formulação adequada de hipóteses nas tarefas solicitadas.

V – SUGESTÕES DE FONTES DE PESQUISA PARA O PROFESSOR

DELL’ISOLA, R. L. P. A interação sujeito-linguagem em leitura. *Cadernos de Linguística e Teoria da Literatura*, n. 28-30, p. 163-170, 1994. Disponível em: <<https://seer.ufmg.br/index.php/cltl/article/view/6160>>. Acesso em: 22 ago. 2018.

SCHLATTER, M. O ensino de leitura em língua estrangeira na escola: uma proposta de letramento. *Calidoscópio*, v. 7, n. 1, p. 11-23, 2009. Disponível em: <<http://www.revistas.unisinos.br/index.php/calidoscopio/article/view/4851>>. Acesso em: 22 ago. 2018.