Componente curricular: Língua Inglesa Ano: 8º Bimestre: 2º

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5

Comparando qualidades e quantidades

3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada.

Objetivos gerais

* Comparar qualidades e quantidades.
* Emitir opiniões, concordar ou discordar de opiniões.

**EIXOS:**

Conhecimentos linguísticos.

Dimensão intercultural.

**UNIDADES TEMÁTICAS:**

Gramática.

Manifestações culturais.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Comparativos e superlativos.

Construção de repertório artístico-cultural.

**HABILIDADES:**

(**EF08LI15**) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

(**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

**COMPETÊNCIA GERAL:**

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:**

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Aula 1

Objetivos específicos

Revisar as formas comparativas.

Emitir opiniões, concordar ou discordar de opiniões.

**Atividade 1: Adjetivos opostos**

**Recursos didáticos**Cartões de papel com adjetivos.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 5 a 10 minutos.

Organização: estudantes em duplas.

Primeiramente, preparar uma lista de adjetivos e seus antônimos em cartões de papel separados de forma que cada estudante tenha um cartão.

É importante que os cartões possuam uma variedade de adjetivos (tanto com o sufixo *-er* como com *more/less* na forma comparativa), para que os/as estudantes possam praticar as diferentes formas comparativas nas atividades seguintes.

Misturar e distribuir os cartões aleatoriamente aos/às estudantes.

Dizer a eles/elas que deverão encontrar o seu par, que é o/a outro/a estudante que possui o cartão com o adjetivo oposto ao deles/delas. Para isso, eles/elas devem levantar-se e fazer perguntas aos/às colegas.

Explicar que um/a estudante A deve perguntar ao/à estudante B se ele/ela é o adjetivo que ele/ela tem na mão. Se o/a estudante B tiver o oposto do adjetivo do/a estudante A, ele/ela responderá que “não” e dirá o seu. Se o/a estudante B não tiver o adjetivo oposto, dirá apenas que “sim”.

Modelar o diálogo com um/a estudante usando o exemplo abaixo, para certificar-se de que todos/as compreenderam a atividade.

Se os adjetivos forem opostos:

A tem o cartão *old.* B tem o cartão *young* (são opostos)

A: *Are you* ***old****?*

B: *No, I am not. I am* ***young****.* (os/as estudantes encontraram seu par)

Se os adjetivos não forem opostos:

A tem o cartão *old.* B tem o cartão *small* (não são opostos)

A: *Are you* ***old***?

B: *Yes, I am*.

A: *OK, bye!* (os/as estudantes perguntam a outra pessoa até encontrarem seu par.)

Depois de encontrarem seu par, os/as estudantes entregam os cartões ao/à professor/a.

Embaralhar novamente os cartões e redistribuí-los aleatoriamente para que os/as estudantes possam praticar mais uma vez.

Se houver tempo, fazer uma terceira rodada da atividade.

Sugestão de pares de adjetivos para os cartões: *old/young*; *big/small*; *short/tall*; *exciting/boring*; *cheap/expensive*; *good/bad*; *beautiful/ugly*; *organized/disorganized*; *sensitive/insensitive*; *calm/nervous*; *easy/difficult*.

**Atividade 2: Bingo de comparativos**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

Fita adesiva.

Cartões de papel usados na atividade anterior.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 10 a 15 minutos.  
Organização: estudantes individualmente.

Usando a fita adesiva, prender os cartões da atividade anterior no quadro.

Com a contribuição dos/as estudantes, escrever ao lado de cada adjetivo sua forma comparativa.

Revisar as regras de ortografia e as exceções usando os exemplos no quadro. Se necessário, incluir outros adjetivos que não apareceram nos cartões, de forma que seja possível revisar todas as possibilidades.

Sugestões de adjetivos que ilustram exceções: *good/better*; *bad/worse*; *fun/more fun*; *friendly/friendlier* ou *more* *friendly.*

Sugestões de adjetivos que ilustram regras de ortografia: *nice/nicer*; *big/bigger*; *happy/happier.*

Usando os adjetivos e seus comparativos no quadro, pedir aos/às estudantes que escolham 9 adjetivos e escrevam a forma comparativa deles no caderno dentro de uma tabela com três colunas e três linhas.

Explicar a eles/elas que jogarão bingo usando os comparativos que anotaram.

Ler um adjetivo de cada vez e pedir aos/às estudantes que marquem com um X se possuem o comparativo relacionado a ele. O/A primeiro/a estudante a completar “a cartela” deve gritar “Bingo!”.

Se houver tempo, fazer uma segunda rodada da brincadeira, mas, desta vez, depois de os/as estudantes escolherem os comparativos que completam suas cartelas, apagá-los do quadro. Desta forma, os/as estudantes não terão as informações do quadro para auxiliá-los/as.

**Atividade 3: Comparando pessoas famosas**

**Recursos didáticos**Cartões de papel que foram colados no quadro na atividade 2.

Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 10 a 15 minutos.  
Organização: estudantes em duplas.

Com a contribuição dos/as estudantes, fazer uma lista de nomes no quadro com pessoas famosas de diferentes áreas de atuação (ciências, artes, esportes etc.).

Organizar os/as estudantes em duplas e explicar a eles/elas que devem usar os adjetivos dos cartões que estão no quadro para comparar duas pessoas famosas.

Modelar o diálogo com um/a estudante usando o exemplo abaixo, para certificar-se de que os/as estudantes compreenderam a atividade.

A: *How do you compare Madonna to Rihanna?*

B: *I think Madonna is more talented than Rihanna.*

A: *I agree.*

*I disagree. I think Rihanna is as talented as Madonna.*

Sugere-se que o/a professor/a pergunte aos/às estudantes que outras formas eles/elas conhecem para expressar concordância (*I think so too.*/*Absolutely*./*Indeed*.) ou discordância (*Absolutely not./I don’t agree./I strongly disagree./No way!*)*,* comentando as possibilidades mais formais e informais.

Se necessário, anotar as formas de concordar e discordar em um canto do quadro para que os/as estudantes possam usar durante a atividade.

Enquanto os/as estudantes fazem a atividade, circular pela sala de aula monitorando suas produções e fazendo correções, se necessário.

**Atividade 4: Comparando-se a alguém famoso**

**Recursos didáticos**Cartões de papel que foram colados no quadro na atividade 2.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 5 a 10 minutos.

Organização: estudantes individualmente.

Retirar do quadro todos os cartões de papel que contenham adjetivos de opinião ou que possam ser considerados subjetivos (*beautiful*, *ugly*, *intelligent*, *interesting* etc.) e manter apenas os adjetivos mensuráveis (*tall*, *short*, *old*, *young*, *long*, *new* etc.). Se necessário, incluir outros adjetivos aos que já estão no quadro.

Explicar aos/às estudantes que eles/elas devem usar os adjetivos no quadro para se comparar a outras pessoas famosas. Para isso, devem escrever 3 sentenças usando adjetivos diferentes no caderno.

Ao terminarem, pedir que compartilhem suas sentenças com os/as colegas para que estes/estas verifiquem se as sentenças estão corretas.

Aula 2

Objetivos específicos

Revisar as formas comparativas.

Emitir opiniões, concordar ou discordar de opiniões.

**Atividade 1: Corrida de comparativos**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

Lista de adjetivos.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.

Organização: estudantes em suas fileiras. Cada fileira é um grupo.

Primeiramente, fazer uma lista de adjetivos que tenham tanto o sufixo *-er* como *more/less* na forma comparativa.

Explicar aos/às estudantes que cada fileira da classe é um grupo. O/A primeiro/a estudante de cada grupo se levantará e deverá correr até o quadro para escrever a forma comparativa do adjetivo dado pelo/a professor/a. O grupo da primeira pessoa a escrever a palavra corretamente recebe um ponto. Se duas ou mais pessoas terminarem ao mesmo tempo, os dois grupos ganham pontos. Após a primeira rodada, os/as segundos/as estudantes das fileiras devem ser responsáveis por escrever o comparativo no quadro de outro adjetivo e assim por diante.

**Atividade 2: Comparando objetos de arte**

**Recursos didáticos**Conjuntos de 5 cartões de papel (ou *slides*) com 2 fotos de objetos de arte em cada. Cada dupla ou trio deve ter um conjunto.

Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 20 a 25 minutos.  
Organização: estudantes em duplas ou trios.

Primeiramente, preparar os conjuntos de cartões (ou *slides*) com imagens de obras de arte visual. Cada cartão/*slide* deve conter duas imagens diferentes de uma mesma categoria de arte visual, por exemplo: duas esculturas, duas pinturas, duas obras de arte de rua, duas obras arquitetônicas, duas ilustrações, duas fotografias etc.

Organizar os/as estudantes em duplas ou trios e distribuir um conjunto de cartões para cada dupla/trio.

Explicar aos/às estudantes que eles/elas devem dar e perguntar opiniões sobre as obras de arte nos cartões, comparando-as entre si.

Esclarecer a eles/elas que não podem repetir os adjetivos de um cartão para outro, ou seja, se usarem *beautiful* para descrever as obras do primeiro cartão, não poderão mais usar *beautiful* para os outros cartões.

Modelar o diálogo com um/a estudante usando o exemplo abaixo, para certificar-se de que os/as estudantes compreenderam a atividade.

A: *What do you think about these [sculptures]?*

B: *I think the first [sculpture] is more beautiful than the second one. And you?*

A: *I think so too.*

*I don’t think so.*

Sugere-se que o/a professor/a pergunte aos/às estudantes que outras formas eles/elas conhecem para expressar concordância (*I agree./Absolutely*./*Indeed*.) ou discordância (*Absolutely not./I don’t agree./I strongly disagree./No way!*)*,* comentando as possibilidades mais formais e informais.

Se necessário, anotar as formas de concordar e discordar em um canto do quadro para que os/as estudantes possam usar durante a atividade.

Enquanto os/as estudantes fazem a atividade, circular pela sala de aula monitorando suas produções e fazendo correções, se necessário.

**Atividade 3: Ditado criativo**

**Recursos didáticos**Lista de 8 adjetivos (de preferência, diferentes dos usados na atividade 1).

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 5 a 10 minutos.

Organização: estudantes individualmente.

Fazer uma lista de pelo menos 8 adjetivos que tenham tanto o sufixo *-er* como *more/less* na forma comparativa. Preferencialmente, escolher adjetivos diferentes daqueles que foram usados na atividade 1.

Explicar aos/às estudantes que você ditará 8 adjetivos, um de cada vez, e que eles/elas devem escrever no caderno uma sentença correta e verdadeira usando o comparativo daqueles adjetivos.

Depois de ditar cada adjetivo, fazer uma pausa para que todos/as tenham tempo para escrever.

Ao finalizar, pedir aos/às estudantes que compartilhem suas sentenças com um/a colega, que deve checar se há erros ou correções a fazer.

Solicitar alguns/algumas voluntários/as para ler suas sentenças a fim de fazer a correção com o grupo todo.

Aula 3

Objetivos específicos

Revisar as formas comparativas.

Expressar opiniões e gostos usando os comparativos.

Perguntar e responder sobre suas preferências.

Interpretar e fazer suposições a partir de uma estrofe de música.

**Atividade 1: Analisando uma estrofe de música**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

Uma ou duas estrofes da canção “Happier”, do cantor Ed Sheeran.

Vídeo da canção “Happier” e projetor, ou computadores com acesso à internet (se possível).

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 5 a 10 minutos.

Organização: estudantes em duplas.

Escolher uma ou duas estrofes da canção “Happier”, do cantor Ed Sheeran, e copiá-la/s no quadro. Preferencialmente, escolher estrofes que mencionem a palavra *happier*.

Dizer aos/às estudantes que a/s estrofe/s no quadro pertence/m a uma música, sem dizer qual.

Escrever as perguntas abaixo no quadro e dizer aos/às estudantes que eles/elas devem respondê-las no caderno, de preferência, em língua inglesa.

Explicar que as perguntas servem para ajudá-los/as a interpretar e fazer suposições sobre o que está acontecendo na canção, e que não há respostas corretas, apenas possíveis.

Ao verificar as respostas, pedir aos/às estudantes que justifiquem suas ideias, mesmo que seja em língua portuguesa.

1. *Do you think the singer is a man or a woman? Why?*

2. *How does the singer feel? Why?*

3. *Who is the singer talking to? How do you know?*

4. *What happened in their relationship?*

5. *What does the person do to show he/she does not feel sad?*

Respostas pessoais.

Após a correção, se possível, mostrar o vídeo da música para os/as estudantes em um projetor (ou em computadores com acesso à internet), uma vez que ele descreve as situações mencionadas na letra.

**Atividade 2: *Quiz* pessoal**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 20-25 minutos.

Organização: estudantes individualmente e em duplas.

Escrever as seguintes perguntas no quadro:

1. *Where do you feel happier: at home or at school?*

2. *Which is better: watching TV or going to a movie?*

3. *Which is more interesting: traveling by car or by boat?*

4. *Which is nicer: traveling with your family or with friends?*

5. *Which is more delicious: chocolate or strawberry ice-cream?*

6. *Which is easier: Math or Portuguese?*

7. *Which is more difficult: swimming or dancing?*

8. *Which is more fun: riding a bike or surfing?*

Respostas pessoais.

Pedir aos/às estudantes que escrevam as respostas completas das perguntas do quadro no caderno, sem se comunicar com os colegas.

Se necessário, escrever as opções de resposta do item 1 no quadro, para que os/as estudantes entendam o que é uma resposta completa: *I feel happier at home./I feel happier at school.*

Quando todos tiverem terminado, pedir que pratiquem as perguntas e respostas em pares, concordando ou discordando dos colegas.

Explicar que devem anotar quantos itens a dupla tem em comum, ou seja, para quantos itens deram a mesma resposta.

Modelar o diálogo com um/a estudante usando o exemplo abaixo, para certificar-se de que os/as estudantes compreenderam a atividade. Incentivá-los/as a justificar suas respostas durante a conversa.

A: *Where do you feel happier: at home or at school?*

B: *I feel happier at home because I like to be alone. What about you?*

A: *Me too.*

*I feel happier at school because I prefer to be with lots of friends.*

**Atividade 3: Perguntando as preferências**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: de 10 a 15 minutos.

Organização: estudantes em duplas.

Fazer uma tabela no quadro com os seguintes itens: 1. nomes de música (nacionais e internacionais); 2. bandas/cantores (nacionais e internacionais); gêneros musicais (*rock*, *pop*, *classical*, *hip-hop*, *country*, *jazz* etc.) etc.

Em seguida, elencar com os/as estudantes adjetivos que possam descrever os itens citados (*interesting*, *popular*, *entertaining*, *good*, *bad*, *important*, *fun*, *nice*, *beautiful*, *ugly*, *noisy* etc.).

Com as sugestões elencadas dos/as estudantes, pedira eles/elas que escrevam no caderno pelo menos cinco perguntas a respeito de suas preferências, seguindo os exemplos da atividade anterior.

Oferecer exemplos, se necessário:

*Which is more popular: rock or pop?*

*Which singer is better: Bono Vox or Axl Rose?*

*Who is more important: Elis Regina or Alcione?*

Depois de escrever as cinco perguntas, os/as estudantes perguntarão as opiniões de pelo menos dois colegas e anotarão suas respostas.

Ao final, pedir aos/às estudantes que reportem para a turma as perguntas e as respostas recebidas.

Acompanhamento das aprendizagens

As atividades a seguir podem ser feitas como práticas complementares de acompanhamento das aprendizagens dos/as estudantes.

**Atividade: A língua inglesa ao nosso redor**

Pedir aos/às estudantes que, durante uma semana, prestem atenção às letras de música em língua inglesa que tenham comparativos em suas letras e que anotem o nome das músicas e os exemplos no caderno.

Explicar aos/às estudantes que eles/elas poderão trazer as músicas, para que um trecho seja tocado em sala de aula.

Na semana seguinte, pedir aos/às estudantes que reportem à turma o que descobriram e que toquem o trecho da música para a turma, se quiserem.

**Variações das atividades que usam cartões**

Há uma série de outros jogos que podem ser usados com os cartões contendo os adjetivos, como os exemplos a seguir.

**Atividade 1: Jogo da memória**

Organizar um conjunto de cartões com adjetivos e outro com suas formas comparativas.

Dividir os/as estudantes em grupos e distribuir um conjunto de cartões para cada grupo. Explicar aos/às estudantes que devem embaralhar os cartões, colocá-los de cabeça para baixo e virá-los de dois em dois, buscando os pares corretos de adjetivos e comparativos.

**Atividade 2: Aquele que não combina**

Organizar um conjunto de cartões com adjetivos e outro com suas formas comparativas.

Dividir os/as estudantes em grupos e distribuir um conjunto de cartões para cada grupo. Explicar aos/às estudantes que devem embaralhar os cartões, colocá-los de cabeça para baixo e virá-los de três em três. Se algum dos cartões não combinar com os outros, e o/a estudante souber qual é, ele/ela deve explicar por que ele não combina; se estiver correto, ele/ela ganha um ponto.

Se for possível usar uma sala de computadores com acesso à internet, a atividade pode ser realizada com uma ferramenta digital *on-line* gratuita.

**Avaliação: Questões de múltipla escolha**

O teste pode ser realizado com as questões escritas no quadro ou projetadas em *slides*.

Se for possível usar uma sala de computadores com acesso à internet, a atividade pode ser realizada com uma ferramenta digital *on-line* gratuita.

1. *Which sequence has a correct spelling?*

a *nicer, busier, more comfortable*

b *biger, larger, more nicer*

c *more nice, more interesting, gooder*

Resposta: a.

2. *Minas Gerais is \_\_\_\_\_ Piauí.*

a *cold*

b *more cold*

c *colder than*

Resposta: c.

3. *Which statement is grammatically correct?*

a *New Year’s Day is as nice as holiday.*

b *Independence Day is nicer than New Year’s Day.*

c *New Year’s Day is more nice than Independence day.*

Resposta: b.

4. *Costa Rica is \_\_\_\_\_ than Canada.*

a *bigger*

b *littler*

c *smaller*

Resposta: c.

5. *Books are \_\_\_\_\_ than movies because they are \_\_\_\_\_.*

a *more interesting/more complete*

b *interesting/more complete*

c *more interesting/completer*

Resposta: a.

6. *Which month is \_\_\_\_\_: January or February?*

a *longer*

b *more long*

c *more longer*

Resposta: a.

7. *My sister is as \_\_\_\_\_ as my brother.*

a *intelligenter*

b *more intelligent*

c *intelligent*

Resposta: c.

8. *Which option has correct irregular comparatives?*

a *gooder; fartest; worst*

b *better; farther; worse*

c *badder; farer; worse*

Resposta: b.

9. *Which sentence is correct?*

a *Soccer is funner than volleyball.*

b *Soccer is more fun than volleyball.*

c *Soccer is more funner than volleyball.*

Resposta: b.

10. *Which question is grammatically correct?*

a *Which is worse: being too cold or being too hot?*

b *Which is badder: being too cold or being too hot?*

c *Which is more worse: being too cold or being too hot?*

Resposta: a.

Autoavaliação

A autoavaliação a seguir pode auxiliar no processo de avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que respondam “sim”, “em progresso” ou “ainda não” às questões, por escrito ou oralmente.

Consigo contrastar coisas/objetos usando a forma comparativa dos adjetivos?

Consigo concordar/discordar de meu/minha colega em relação às nossas preferências e opiniões?

Consigo fazer e responder a perguntas sobre as minhas preferências usando os comparativos?

Aferição do desenvolvimento dos/as estudantes

As questões a seguir podem auxiliar no processo de avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que as respondam por escrito ou oralmente.

1. Em quais atividades você teve um desempenho melhor? Justifique.

Respostas pessoais.

2. Em sua opinião, o que você pode fazer para melhorar seu desempenho?

Respostas pessoais.

**Critério de avaliação**

Considerando as habilidades a seguir, analisar se os/as estudantes conseguiram:

(**EF08LI15**) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

(**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre as culturas.