Componente curricular: ARTE

9º ano – 1º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – Nossas canções para todos

Unidades temáticas

Música, Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Patrimônio cultural, Processos de criação

Habilidades

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilha sonora, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

4 aulas – 2 etapas. Cada etapa necessita de 2 aulas para a sua realização. São elas:

1ª Etapa: Criação

2ª Etapa: Apresentação e avaliação

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: melodias para o coletivo

Organização da turma

A sondagem será feita individualmente e as atividades serão realizadas em duplas ou trios.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e início da criação

Deve-se começar a aula fazendo uma breve avaliação diagnóstica, para saber de que modo os estudantes conseguem relacionar a linguagem musical com as ideias de coletivo. Apresente especificamente o trabalho *Canción con todos* interpretado por Mercedes Sosa. Pergunte sobre a temática da canção e estimule-os a pensar que outros modos de abordar a interação entre pessoas podem existir em canções. É possível discutir o tema a partir das seguintes perguntas:

* Sobre o que fala a música *Canción con todos?*
* Vocês conhecem outras músicas que falam sobre a interação entre pessoas? Quais?
* A música fala da interação entre pessoas de diferentes países. De que outras formas seria possível falar sobre a interação entre pessoas?
* O que essa música tem a ver com a ideia de coletivo?
* Que temas poderiam estar relacionados com a ideia de coletivo na sua opinião?

Agora divida os estudantes em duplas ou trios. Solicite a cada grupo que criem juntos uma canção que aborde, de algum modo, a temática da interação entre as pessoas. A ideia é que cada dupla ou trio de alunos componha pensando em algum coletivo específico (como um povo ou etnia) ou nas diferentes relações entre pessoas existentes numa sociedade. Proponha que tenham em mente coletivos ou situações referentes ao Brasil, e também de outras partes do mundo que por algum motivo também os interesse. As canções devem ter suas letras escritas no diário de bordo.

Aula 2: Criando canções

Nesta aula, os alunos, divididos da mesma forma que na aula anterior, darão continuidade e finalizarão as canções que já começaram a ser criadas. Circule pelos grupos, auxiliando-os na composição, sugerindo melhorias e esclarecendo dúvidas que poderão surgir sobre a abordagem do tema. Reforce a ideia, já explicada, de que é importante que a letra da canção aborde aspectos relacionados a um coletivo ou a forma como as pessoas se relacionam.

2ª Etapa – Apresentação e avaliação: Compartilhando entre nós

Organização da turma

A turma estará dividida nas mesmas duplas ou trios da etapa anterior.

Proposta de atividade

Aula 3: Apresentações

Nessa aula, os pequenos grupos deverão apresentar a sua canção para a classe. É interessante que, primeiramente, o grupo cante a sua criação e, em seguida, leia a letra, para que o texto fique bem compreensível.

O professor pode filmar ou gravar as apresentações para fins de registro ou outras atividades posteriores. Também é importante estimular, após cada apresentação, a reflexão da classe sobre a obra apreciada, perguntando sobre o gênero musical do qual ela se aproxima, que tipo de relações a canção aborda, qual a ideia de coletivo presente nela, que reflexões sobre a sociedade ela apresenta, etc.

Aula 4: Avaliação

Ainda agrupados nas mesmas duplas ou trios das aulas anteriores, os alunos devem fazer uma autoavaliação sobre seu processo de criação. Peça para que cada grupo escreva um pequeno texto refletindo sobre como foi compor uma canção coletivamente, como foi abordar uma temática específica e como foi apresentá-la para o restante da sala. Para nortear a escrita, os alunos poderão escrever a partir de questões.

Questões

* Como foi criar uma canção em duplas ou trios? Quais foram suas maiores dificuldades?
* Como vocês escolheram abordar o tema da coletividade?
* Como foi o procedimento para criar a canção? Vocês criaram primeiro a letra ou o ritmo?
* O que vocês acharam do resultado final?
* Como foi se apresentar, cantando para o restante da classe?

Encadeamento das etapas

É possível que seja necessário aumentar o tempo para a composição da canção, pois alguns grupos poderão ter alguma dificuldade com a proposta.

Adaptação

Dependendo das dificuldades da classe com a linguagem escrita, talvez seja mais adequado criar um recorte dentro da temática abordada para facilitar a criação. Alguns subtemas sugeridos são: uma canção para os povos indígenas, uma canção para os escravizados, uma canção para os colonizadores, uma canção para outro país qualquer, uma canção de protesto etc.

Atividades complementares

1 – Pesquisando canções sobre coletivos

Peça agora para que os mesmos grupos pesquisem na internet canções brasileiras que falem sobre: povos, interação entre pessoas no Brasil, interação entre pessoas pelo mundo, ou situações coletivas. Quando o grupo encontrar uma música sobre esse assunto que interesse, ele deverá registrar a letra no diário de bordo, pesquisar quem é seu compositor e intérprete e, com ajuda do professor, baixar a canção. Quando todos finalizarem, as pesquisas devem ser compartilhadas com a classe.

2 – Mural de imagens e canções

Ainda nos mesmos agrupamentos, os alunos deverão elaborar uma ilustração para a sua canção e criar um mapa que mostre onde vive o povo sobre o qual eles estão falando. As letras das canções deverão ser expostas num mural junto com seus respectivos mapas e ilustrações.