Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 9º

Bimestre: 2º

Título: O teatro musical

Objetivos de aprendizagem

* Conhecer o conceito de teatro musical.
* Aprender os elementos e as características do teatro musical.
* Reconhecer o teatro musical como elemento artístico e cultural.

Competências

Competências gerais:

**3** – Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas da área de Linguagens:

**1** – Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

**2** – Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

**5** – Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

**6** – Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Competências específicas da área de Língua Portuguesa:

**1** – Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**3** – Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

**7** – Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

**Objeto de conhecimento:**

Relação entre textos.

**Habilidade trabalhada: (EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, *trailer* honesto, videominuto, *vidding*, dentre outros.

**Objeto de conhecimento:**

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos.

**Habilidade trabalhada: (EF89LP34)** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

Tempo previsto: 8 aulas

Materiais necessários

* Folhas para anotações e materiais diversos para compor figurinos e cenários.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Previamente, providencie um pequeno resumo da obra *O Guarani*, de José de Alencar. Seguem algumas sugestões de *links* com resumos:

<<http://educacao.globo.com/literatura/assunto/resumos-de-livros/o-guarani.html>>;

<<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/o-guarani-resumo-da-obra-de-jose-de-alencar/>>. Acesso em: 13 out. 2018.

Informe aos alunos que você lerá, em voz alta, um resumo do enredo da obra *O Guarani*, do escritor brasileiro José de Alencar (1829-1877). Antes da leitura, é importante que eles saibam que o romance foi publicado em 1857 e tem sua ação ambientada na primeira metade do século XVII. Esse aspecto é essencial para que os alunos consigam analisar a transposição e adaptação da linguagem utilizada no século XIX para a linguagem artística.

Após a leitura, faça algumas perguntas aos alunos acerca do romance, da época em que foi publicado, da intencionalidade do autor e também sobre o interesse dos alunos a respeito do resumo que ouviram. Sugestões de perguntas:

– O que desperta a fúria da tribo Aimoré?

*Uma indígena dessa tribo é acidentalmente morta por Dom Diogo. A tribo deseja então vingar-se da família de Dom Mariz e tenta matar a filha dele, Ceci.*

– O que faz Peri diante dessa ameaça?

*Peri salva Ceci e mata os dois algozes que se preparavam para atacar a moça.*

– O que desencadeia a guerra declarada entre a tribo Aimoré e a família de Dom Mariz?

*Uma indígena aimoré assiste à cena em que Peri mata os algozes de Ceci e relata o fato à tribo, que imediatamente declara guerra à família de Dom Mariz e a Peri.*

– Qual é a opinião de vocês sobre o final da trama envolvendo os dois protagonistas, Peri e Ceci?

*Embora as respostas sejam pessoais, motive os alunos a fundamentá-las.*

– *O Guarani* faz parte dos romances indianistas de José de Alencar, que apresentava o indígena como um herói nacional. Você acha que Peri cumpre esse papel?

*Ajude os alunos a inferir que sim, pois ele é um indígena idealizado dotado de honra, coragem e fidelidade ao seu amor, características típicas de um herói romântico.*

– Peri é um indígena cheio de coragem e honra. Ele representa a figura do herói brasileiro. Ceci é filha de um nobre português, é loira e tem olhos azuis. Qual você acha que foi a intenção do autor ao criar um romance entre os dois personagens, considerando que o indígena representa o Brasil, e Ceci, a figura europeia?

*O casal sugere a formação do povo brasileiro, ou seja, a miscigenação do índio com o branco. Caso os alunos tenham dificuldade, ajude-os a inferir esse aspecto.*

A intenção dessas perguntas não é analisar a obra profundamente, mas dar aos alunos uma oportunidade de verificação do enredo e propiciar-lhes um momento de reflexão. Assim, para finalizar a exploração da obra, proponha também as seguintes situações:

– *O Guarani* foi publicado em 1857. Agora pense na seguinte hipótese: essa obra será apresentada ao público do século XXI de uma forma diferente e alternativa à do livro de José de Alencar. Levante hipóteses sobre formas de apresentação.

*Motive os alunos a levar em consideração filmes, peças de teatro, HQs, pinturas etc. O importante é que levantem o máximo de possibilidades.*

– Você acha que uma peça musical seria um método eficiente para que o público conheça a obra? Por quê?

*Espera-se que os alunos respondam que sim e observem que a música está em todas as culturas no cotidiano das pessoas, como nas cerimônias religiosas, no teatro, no cinema, na televisão, enfim, em todas as formas de entretenimento. A música é, portanto, uma forma de expressão e pode aproximar o público das grandes obras literárias universais, por exemplo.*

– Você acha que o teatro musical pode, entre outras coisas, aproximar os jovens de nossa literatura? Por quê?

*Embora a resposta seja pessoal, motive os alunos a reconhecer que o teatro musical, assim como outras formas de expressão artística, pode trazer ao público clássicos da nossa literatura, pois é uma maneira de “modernizar” a linguagem e de levar as pessoas a ter mais interesse em conhecer os clássicos brasileiros.*

Aproveite a oportunidade e diga aos alunos que o compositor Carlos Gomes (1836-1896), em 1867/1868, compôs a ópera *O Guarani*, baseada na obra de José de Alencar, e que ela foi um grande sucesso de apresentação em Milão, na Itália. Diga também que um trecho dela é veiculado até hoje como introdução do noticiário estatal *A Voz do Brasil*. Se possível, reproduza o áudio desse trecho para os alunos.

Informe aos alunos, então, que a obra *O Guarani*, em 2013, foi transformada em uma peça musical e que a música foi responsável por contar a história de Ceci e Peri. Caso a escola tenha sala de informática e acesso à internet, leia com os alunos a notícia sobre o musical, disponível em: <<http://g1.globo.com/pr/campos-gerais-sul/noticia/2013/09/obra-de-jose-de-alencar-o-guarani-vira-peca-musical-com-arte-circense.html>> (acesso em: 12 set. 2018). Aproveite a oportunidade e incentive os alunos a refletir sobre os efeitos de adaptações como essa no público, a pensar se realmente é uma forma eficaz de aproximá-lo da cultura.

Motive os alunos a inferir que o teatro musical tem a música como fio condutor do espetáculo. A história é narrada por meio de várias canções, de diálogos e, muitas vezes, de dança. Os próprios atores desenvolvem as *performances*. Pergunte à turma se alguém já assistiu a uma peça de teatro musical e solicite aos alunos que compartilhem as experiências.

Na sequência, informe que vocês vão assistir a um trecho do musical *O fantasma da ópera* (peça no 14). Disponível em: <<http://notaterapia.com.br/2017/10/03/20-pecas-de-teatro-musical-para-assistir-online/>> (acesso em: 13 out. 2018).

Depois de assistirem ao espetáculo, apresente na lousa a lista de musicais a seguir e diga aos alunos que todos os nomes relacionados representam musicais de grande sucesso, tendo alguns deles, inclusive, batido recordes de apresentações.

*Os miseráveis*

*Cats*

*Bibi: uma vida em musical*

*O rei leão*

*Mamma mia!*

*Chacrinha, o musical*

*Floribella, o musical*

Organize a turma em grupos de três ou quatro alunos e atribua um musical da lista a cada grupo. Oriente-os a fazer uma pesquisa para colher imagens, *trailers*, resenhas, curiosidades, recursos envolvidos nas produções, recordes, reportagens etc. Os grupos devem compilar o máximo de informações possível para fazer uma apresentação de seus trabalhos aos demais colegas. Algumas sugestões de *sites* para pesquisa são: <<https://www.globo.com/>>; <<http://notaterapia.com.br/>> (20 peças de teatro musical para assistir   
*on-line*); <<https://uhuu.com/>> (*Bibi: uma vida em musical*); <<https://www.guiadasemana.com.br/>>   
(10 musicais que ficaram mais tempo em cartaz na Broadway).

Caso algum grupo demonstre interesse por um musical não listado nessa etapa, permita que os integrantes desenvolvam a apresentação baseados em sua preferência.

Etapa 2 (2 aulas)

Acompanhe o andamento das pesquisas com os alunos e viabilize equipamentos que porventura sejam necessários para que apresentem seus trabalhos. Exemplos: computador, aparelho de som, projetor de imagens, TV. Combinem também o tempo para cada apresentação, porque, dependendo do número de grupos, não deverá ultrapassar 10 minutos.

Durante as apresentações, permita que os alunos façam perguntas ao grupo que está se apresentando. Oriente-os a anotar questões das quais não saibam a resposta. Eles devem pesquisar e responder a elas na aula seguinte. Ajude-os, se necessário.

Etapa 3 (2 aulas)

Ao iniciar esta etapa, retome com os alunos tudo o que aprenderam nas etapas anteriores. Permita que falem livremente sobre as análises, as pesquisas e as apresentações sobre o teatro musical. Estabeleça 15 minutos para essa dinâmica.

Em seguida, retome os grupos formados e proponha a eles que escolham uma letra de música de que gostem bastante e, a partir dela, elaborem uma cena de musical. Explique-lhes que as *performances* devem ser distribuídas de tal forma que todos do grupo participem. Incentive-os a usar a criatividade, a soltar a voz e a veia artística. Informe-lhes que as cenas que serão criadas poderão envolver não apenas a expressão musical, mas também outras formas de expressão artística, como a dança, a mímica e a arte circense.

Caso queiram, podem trazer roupas, perucas e objetos para criar cenários e figurinos para as cenas que pretendem apresentar. Disponibilize uma aula para ensaio.

Etapa 4 (2 aulas)

Nesta etapa, os alunos devem apresentar as cenas criadas a partir das músicas que escolheram. Ajude-os a organizar a ordem das apresentações. Se julgar adequado, convide professores e colegas de outras turmas para que assistam às apresentações de seus alunos. Ao final, parabenize-os pelo empenho e pela dedicação.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos reflitam e discutam sobre o que aprenderam acerca do teatro musical.

– As artes, em especial o teatro e a música, aumentam a capacidade perceptiva das pessoas e, entre outras coisas, ajudam-nas a lidar melhor com os sentimentos e a expressá-los. Como você se sente em relação a essa afirmação?

*Embora a resposta seja de cunho pessoal, é provável que os alunos concordem com a afirmação, pois se divertiram e aprenderam sobre o teatro musical nesta sequência didática. Eles tiveram a oportunidade de exteriorizar, ao fim dos trabalhos, suas visões e percepções sobre a letra de uma música e, além disso, puderam conhecer como isso foi feito por outras pessoas.*

– O Brasil não tem muita tradição em peças musicais, mas estamos caminhando nesse sentido. Na sua opinião, o que poderia ser feito para acelerar esse processo?

*Espera-se que os alunos observem que, além de mais investimentos em produções culturais, os preços dos ingressos deveriam ser subsidiados e, assim, popularizados, para que mais pessoas tivessem acesso aos espetáculos.*

**Avaliação**

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* nível de atenção do aluno à dinâmica e ao envolvimento nas propostas desta sequência didática;
* capacidade do aluno para levantar hipóteses e fazer inferências lógicas;
* participação do aluno no trabalho desenvolvido em grupo.

O desenvolvimento desta sequência também deverá ser avaliado de acordo com o questionário a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA | SIM | NÃO |
| Houve capacidade de refletir sobre o poder do teatro musical para aproximar público e cultura? |  |  |
| Houve participação efetiva e coerente na análise do resumo de *O Guarani*? |  |  |
| Os alunos se empenharam na pesquisa sobre os musicais? |  |  |
| Os alunos se envolveram na coleta de informações e imagens sobre os musicais? |  |  |
| Os alunos foram criativos em suas apresentações? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam a elas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante o desenvolvimento das propostas? |  |  |
| Consegui levantar hipóteses e fazer inferências pertinentes? |  |  |
| Consegui ter ideias criativas para produzir uma cena a partir da letra de música? |  |  |
| Colaborei com o grupo para apresentar um trabalho criativo? |  |  |