Componente curricular: HISTÓRIA

6º ano – 1º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – Os mitos sobre a origem do mundo e dos seres humanos nas Américas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Analisar a produção da narrativa mítica em contraste com as teorias científicas sobre a origem do mundo e dos seres humanos nas Américas.
* Identificar as especificidades da narrativa mítica produzida a partir das fontes orais dos povos americanos.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias

Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico

As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização

Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais

HABILIDADES

EF06HI01: Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

EF06HI02: Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

EF06HI03: Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.

EF06HI07: Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

Aula 1

Organize as carteiras da sala no formato de um círculo. Pergunte aos estudantes quais são as histórias sobre a origem do mundo que eles conhecem. Explique que muitas das histórias correntes no Brasil são narrativas míticas transmitidas oralmente por povos originários da América, algumas das quais foram posteriormente registradas por meio da escrita, por povos europeus e pelos próprios indígenas. Indique que as narrativas míticas possuem uma estrutura diferente da narrativa histórica: ao buscarem explicar a origem do mundo, dos seres humanos, animais e plantas de acordo com suas tradições culturais, as narrativas míticas fazem menção a acontecimentos e personagens considerados fantásticos ou não reais/ficcionais e seguem uma cronologia própria (não necessariamente linear), diferente da narrativa histórica, que se baseia em acontecimentos e personagens considerados reais e segue uma cronologia linear.

Em seguida, peça que os estudantes se organizem em duplas e entregue a cada dupla uma cópia impressa do texto a seguir:

Um espírito chamado Ãpihix constrói uma estátua de barro e com ela tem uma filha, uma menina linda. Naquele tempo não havia mulheres dentro do grupo dos espíritos Putuxop, por isso, havia uma grande concorrência para conquistar a menina. Um Xoktahãhãg se casa com ela, mas enquanto contava uma piada, ele queimou a mão do sogro, Ãpihix. Por isso, Ãpihix diz para a filha abandonar o marido e se casar com outro espírito, o Kokexkata. Depois do segundo casamento, seu novo marido a esconde numa sacola grande e vai embora. Na fuga, ele passa pelo espírito Mõkuk, que não vê o que está na sacola. Kokexkata prepara uma fogueira e tira sua esposa da sacola para namorarem. Dois coelhos veem o que está acontecendo e começam a falar. Kokexkata coloca rapidamente a esposa na sacola e a esconde no alto de uma árvore. Os espíritos Putuxop passam e perguntam pela menina. Um pica-pau conta o segredo para eles. Um espírito Mimxohnãg sobe na árvore e joga a menina para baixo. Ela cai num galho baixinho e morre. Cada um dos espíritos guarda um pedaço da menina e vai embora. Mais tarde, um espírito Putuxop envia um beija-flor para ver como vão as coisas na casa dos espíritos. O beija-flor volta e conta que a aldeia está cheia de crianças.

Mitologia Maxakali. Texto de tradição oral sem autoria conhecida.

Reserve um tempo de leitura e procure verificar se os estudantes compreenderam o conteúdo. Então, peça a eles que tentem colocar os eventos dessa narrativa mítica em ordem cronológica, construindo uma linha do tempo. Quando todos tiverem terminado o exercício, pergunte se tiveram dificuldades para encadear os eventos desse mito Maxakali e quais foram elas.

Por fim, solicite a eles que pesquisem, em casa ou na biblioteca, outros mitos de povos ameríndios sobre a origem dos seres humanos e do mundo, registrem e tragam na próxima aula. Eles devem seguir o roteiro abaixo:

* Nome do povo que criou esse mito
* Nome do mito de origem
* Narrativa mítica
* Fontes de pesquisa

Há diversos *sites* de povos indígenas contando suas próprias histórias. Pode ser bastante enriquecedor orientar o acesso a *sites* desse tipo, assim como privilegiar os povos indígenas da região onde os estudantes vivem.

Aula 2

Inicie a aula organizando os estudantes em grupos de quatro integrantes. Oriente-os a partilharem entre si as narrativas pesquisadas e trocar ideias e impressões a respeito. A seguir, solicite que os grupos criem uma narrativa mítica sobre a origem do mundo ou dos seres humanos segundo os moldes dos mitos que eles leram. Os textos produzidos devem conter as seguintes características:

* Personagens envolvendo divindades e/ou elementos da natureza
* Narrativa com tempo incerto e flexível
* Lição de moral
* Explicação sobre a origem do mundo ou dos seres humanos, apresentando o porquê dessa criação

Em seguida, os textos deverão ser lidos e debatidos numa roda de conversa entre todos os estudantes.

AVALIAÇÃO FINAL DAS ATIVIDADES REALIZADAS

1. Como podemos diferenciar uma narrativa histórica de uma narrativa mítica?

2. Sabendo que os povos indígenas possuem tradições orais para manter sua identidade e que muitos desses povos estão morrendo e deixando de existir, explique qual é a importância do registro escrito dos mitos para os historiadores.

Gabarito

1. A narrativa histórica se baseia em acontecimentos e personagens considerados reais e é cronologicamente linear. A narrativa mítica se baseia em acontecimentos e personagens considerados ficcionais e não é necessariamente linear.

2. Espera-se que os estudantes reconheçam no registro escrito dessas histórias de tradição oral o acesso a conhecimentos sobre os povos indígenas.

AUTOAVALIAÇÃO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Durante as aulas, eu: | SIM | NÃO |
| Colaborei com as discussões de maneira positiva? |  |  |
| Respondi às perguntas do(a) professor(a) sobre a narrativa mítica? |  |  |
| Pesquisei as narrativas indígenas, conhecendo mais sobre os povos originários? |  |  |
| Trabalhei em equipe para a criação de um mito? |  |  |
| Compreendi as diferenças entre mito e narrativa histórica? |  |  |