Componente curricular: HISTÓRIA

7º ano – 1º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – A fabricação de um rei

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Construir o retrato de um rei absolutista europeu.
* Analisar o fenômeno político do absolutismo com base na história das imagens.

OBJETO DE CONHECIMENTO

A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa

HABILIDADE

EF07HI07: Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

Aula 1

O objetivo desta aula é analisar a construção da política absolutista na Europa com base nas imagens de reis.

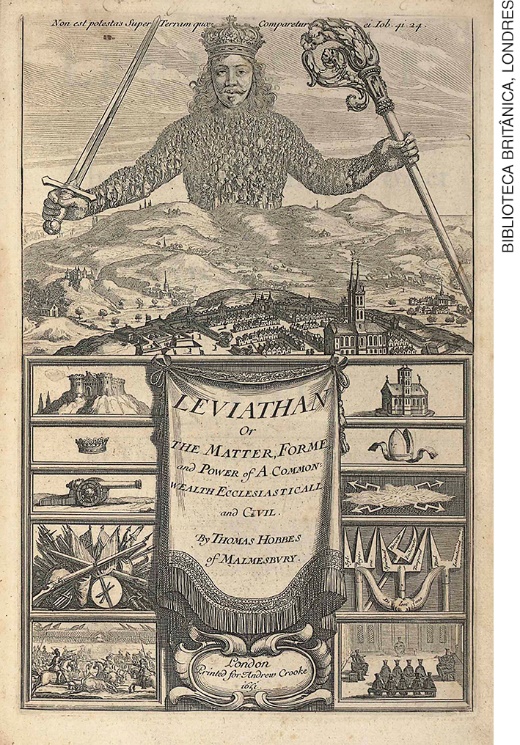
Organize a turma em dois grupos. Cada um dos grupos ficará encarregado de analisar uma das seguintes imagens e registrar suas características na lousa.

Imagem 1:



Retrato de Luís XIV. Século XVII. Gravura. Biblioteca Nacional da França, Paris.

Imagem 2:



Frontispício da obra *Leviatã*, de Thomas Hobbes. 1651. Biblioteca Britânica, Londres.

Ressalte que a imagem 1 é um retrato de Luís XIV, o Rei Sol, monarca absolutista francês. Já a imagem 2 corresponde ao frontispício do livro de Thomas Hobbes, *Leviatã*. Peça aos estudantes que identifiquem símbolos de poder nas imagens, como vestimentas, acessórios, paisagens, súditos, a proporção que a figura real ocupa em cada imagem, o papel do militarismo nas representações, entre outras.

Em seguida, os estudantes devem retornar a seus lugares para dar início à discussão coletiva sobre as imagens. Nessa discussão, indique que o poder absolutista, modelado e implantado em diferentes localidades da Europa do século XVII, se valeu, de forma geral, de representações pictográficas para alcançar o imaginário político da população. Dessa forma, retratos e desenhos que ilustrassem como funcionava esse poder foram encomendados por reis e difundidos pelos diferentes reinos. Ao falar sobre o caso de *Leviatã*, de Thomas Hobbes, comente que foi por meio da imprensa nascente, inventada no século anterior por Gutenberg, que a imagem da capa de seu livro, o monstro Leviatã, alcançou popularidade.

Retome com a turma as principais características dos governos absolutistas e registre-as na lousa:

* Centralização monárquica
* Difusão das ideias humanistas
* Formulação de leis
* Criação de impostos e moedas nacionais
* Organização e controle do comércio
* Organização e controle do sistema educacional
* Organização e controle da justiça
* Formação de exércitos permanentes

Em seguida, proponha aos estudantes que, em duplas, confeccionem a representação de um monarca absolutista, inspirados nas características estudadas.

Aula 2

O objetivo desta aula é propor à turma a redação de um texto analítico sobre a construção das imagens do absolutismo na Europa.

Inicie a aula solicitando aos estudantes que colem no mural da sala o desenho que fizeram na aula anterior. Peça a cada dupla que apresente a imagem criada, expondo os argumentos que levaram à escolha dos símbolos representados. Em seguida, oriente a sala a redigir, individualmente, textos sobre o tema que foi trabalhado. Esse texto, de 20 a 30 linhas, deve conter as seguintes informações:

* Pequena introdução sobre o que é o absolutismo.
* Descrição das imagens analisadas pelos grupos nas aulas anteriores.
* Reflexão sobre a importância de construir imagens para a legitimação de uma forma de poder.
* Conclusão apontando quais símbolos eram recorrentes na elaboração das imagens absolutistas.

AVALIAÇÃO FINAL DAS ATIVIDADES REALIZADAS

Apresente as seguintes questões para os estudantes:

1. Por que os monarcas do regime absolutista utilizaram pinturas, retratos e desenhos para consolidar seu poder na Europa?

2. Indique duas semelhanças e duas diferenças entre as imagens de Luís XIV e do Leviatã, analisadas anteriormente em sala.

Gabarito

1. Porque eles pretendiam, com esse conjunto de imagens, alcançar o imaginário político da população e, assim, garantir seu apoio. Imagens com representações de símbolos do poder real e da “força” e “coragem” de um monarca eram, portanto, utilizadas com fins políticos.
2. Ambos foram representados portando espadas e vestimentas que lembram trajes de guerra. O traje de Luís XIV, porém, parece inspirado em vestimentas romanas da Antiguidade. Leviatã foi representado quase como um “gigante” que parece controlar o povoado à sua frente; já Luís XIV aparece em pé, de corpo inteiro, e ao fundo há imagens relativas a guerra (movimentação de exércitos, cavalos, tendas etc.).

AUTOAVALIAÇÃO

Proponha aos estudantes que respondam às questões a seguir, a fim de realizar uma autoavaliação.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Durante as aulas: | SIM | NÃO |
| Eu colaborei para as discussões de maneira positiva? |  |  |
| Segui as orientações do professor para a confecção do desenho? |  |  |
| Trabalhei em equipe para a confecção do desenho? |  |  |
| Compreendi a relação entre imagens e poder absolutista? |  |  |