Componente curricular: ARTE

7o ano – 2o bimestre

Sequência didática 4 – Paisagens em canções

Unidade temática

Música e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Processos de criação, Patrimônio cultural.

Habilidades

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilha sonora, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

5 aulas - 2 etapas.

1ª Etapa: Pesquisa musical (duração de 2 aulas)

2ª Etapa: Criação e avaliação (duração de 3 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Pesquisa musical: As paisagens cantadas do nosso Brasil

Organização da turma

A sondagem será feita individualmente e as atividades, em grupos de cinco pessoas.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Deve-se começar a aula fazendo uma breve avaliação diagnóstica para saber de que modo os estudantes conseguem relacionar a linguagem musical com o conceito de paisagem. Para isso, pode-se utilizar as seguintes perguntas:

- Como podemos relacionar música e paisagem?

- As paisagens podem ser também sonoras?

- Quais sons podem ser encontrados nas paisagens urbanas? E nas paisagens rurais?

- De que materiais são feitos os instrumentos musicais? São materiais encontrados na natureza?

- Alguns instrumentos têm sons parecidos com sons da natureza? Quais?

- O que é uma canção?

- Como vocês acham que um artista se inspira para compor as letras de suas canções?

Procure conduzir a discussão de modo que os estudantes consigam mostrar seus conhecimentos sobre música. Esclareça eventuais dúvidas ou problemas de entendimento.

Em seguida, explique a primeira etapa da proposta: durante essa aula, os estudantes (divididos em grupos de aproximadamente cinco pessoas) deverão pesquisar, na internet, canções de artistas brasileiros cuja letra mencione ou descreva características de alguma paisagem. Eles estão livres para escolher uma canção de qualquer época ou gênero, desde que seja brasileira. Os alunos deverão apresentar, na aula seguinte, a letra da música e uma pequena biografia do artista para o restante da turma. A música também deverá ser escutada por todos, por isso é importante que o professor a grave ou que tenham acesso a internet na segunda aula também.

Durante a pesquisa você deve auxiliá-los a procurar essas canções. É possível encontrar uma letra de música relacionada à paisagem por meio de palavras-chaves em *sites* musicais ou de busca. Encontrando a letra, é possível escutar ou assistir o videoclipe da música e pesquisar a biografia do artista.

Aula 2: Compartilhando a descoberta

Nesta aula, os estudantes deverão compartilhar a pesquisa com o restante da turma. Divida o período da aula para que cada grupo tenha tempo de expor a letra pesquisada na lousa, de tocar a canção para que todos conheçam sua melodia e de explicar quem é o artista responsável por interpretá-la, contando um pouco sobre sua vida.

Ao término de cada apresentação, os alunos que assistem podem fazer perguntas e manifestar suas impressões pessoais sobre a canção escolhida pelo grupo. Pergunte: a qual gênero musical pertence a canção escolhida? Onde fica a paisagem da música apresentada? A partir daí, procure relacionar os gêneros mais populares em determinados lugares do Brasil com a paisagem daquela região. Estimule-os a pensar quais são os ritmos comumente utilizados para descrever paisagens quentes ou frias, rurais ou urbanas etc.

2ª Etapa – Criação e Avaliação: Cantando as nossas paisagens

Organização da turma

A turma estará dividida nos mesmos grupos da aula anterior, com exceção da última aula, quando os alunos voltam a trabalhar individualmente.

Proposta de atividade

Aula 3: Criação

Agora cada grupo terá que criar sua própria canção descrevendo uma paisagem. Essa paisagem poderá realmente existir – a região em torno da escola ou pertencente a lugares mais distantes – ou ser inventada. Após comporem a letra, os grupos terão que elaborar uma melodia para ela ser cantada.

O professor poderá circular entre os grupos, ajudando-os com sugestões. Também é importante verificar se os alunos estão conseguindo expressar suas ideias.

Quando terminarem suas criações, indique que poderão trazer qualquer material da natureza para improvisar o ritmo na apresentação da próxima aula. É possível criar sons usando pedras, galhos, folhas secas, água (em algum suporte), conchas, areia etc.

Aula 4: Apresentação

Cada grupo apresenta sua canção para a classe, improvisando a melodia com materiais da natureza. É interessante que, após a apresentação, o mesmo grupo leia em voz alta sua letra para que ela seja bem compreendida. Quando terminarem, a classe pode comentar sobre a criação que acabou de conhecer.

O professor pode filmar ou gravar as apresentações para fins de registro ou outras atividades posteriores. Também é importante que estimule, após cada apresentação, a reflexão da classe sobre a obra apreciada, perguntando de qual gênero do qual ela se aproxima, que tipo de paisagem foi abordada, quais sensações sobre essa paisagem a música traz etc.

Aula 5: Avaliação

Os grupos agora se dissolvem para que seja realizada uma autoavaliação individual. Peça para que cada aluno escreva um pequeno texto refletindo sobre como foi compor uma canção em grupo e apresentá-la para o restante da sala. Para nortear a escrita, os alunos poderão escrever a partir de perguntas.

Questões

- Como foi pesquisar uma música? Você encontrou algo diferente do que costuma ouvir?

- Como foi pesquisar a biografia de um artista? Você já o conhecia antes? Saber detalhes sobre a vida dele mudou sua visão sobre a música?

- O que achou das músicas pesquisadas? Alguma surpreendeu você? Por quê?

- Como foi compor a letra de uma canção coletivamente? Quais foram as maiores dificuldades?

- É difícil compor descrevendo uma paisagem?

- Como foi improvisar a canção para toda a classe?

- O que você achou de criar sons com materiais da natureza?

- Você acha que a música pode ser usada para refletirmos sobre as coisas ao nosso redor? Explique.

Encadeamento das etapas

Se necessário, aumente o tempo para a composição da canção, pois alguns grupos poderão ter dificuldade com a proposta. Também é possível alterar a ordem entre a criação e a pesquisa, deixando os alunos criarem primeiro e, depois, pesquisar outras criações. No entanto, isso não é o mais adequado, já que as músicas pesquisadas podem inspirar e auxiliar nas composições dos grupos.

Adaptação

Dependendo das dificuldades da classe com a linguagem escrita, pode ser também adequado que os grupos desenhem ou tragam uma imagem da paisagem que servirá de base para a sua composição. Isso poderá facilitar que encontrem um modo mais poético de descrevê-la.

Atividades complementares

1 – Desenhando canções

Faça uma seleção com aproximadamente quatro músicas que descrevam paisagens diferentes. Agora peça para que cada um divida uma folha em branco em quatro partes iguais. Coloque as músicas uma por vez para os alunos escutarem e peça que desenhem as paisagens descritas em cada composição. Faça uma exposição com os desenhos.

2 – Paisagens sonoras para paisagens pintadas

Selecione algumas reproduções de obras de pintura de sua preferência que retratem paisagens de diferentes modos. Agora divida a turma em grupos e peça para os estudantes criarem, usando o corpo e a voz, os sons que eles acreditam existir naquela paisagem. Os grupos devem se apresentar mostrando para a classe a paisagem sonora e a obra que a inspirou.