Componente curricular: Língua Inglesa Ano: 7º Bimestre: 3º

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 8

Estratégias de compreensão oral

3 aulas de aproximadamente 50 minutos cada

Objetivos gerais

* Compreender que a mobilização de conhecimentos prévios é uma estratégia que facilita a compreensão de textos orais.
* Desenvolver outras estratégias de compreensão de textos orais, tais como fazer suposições sobre o conteúdo de um texto baseado no seu título e no seu vocabulário.
* Compreender a diferença entre textos de cunho narrativo e descritivo.
* Promover a prática de compreensão oral de textos de cunho narrativo e descritivo.

**EIXO:**

Oralidade.

**UNIDADE TEMÁTICA:**

Compreensão oral.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:**

Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios.

Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.

**HABILIDADES:**

(**EF07LI03**) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

(**EF07LI04**) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

**COMPETÊNCIA GERAL:**

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**COMPETÊNCIA ESPECÍFICA:**

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Aula 1

Objetivos específicos

Ativar conhecimentos prévios sobre histórias e seus elementos como preparação para atividades de compreensão oral.

Promover a prática de compreensão oral do gênero narrativo.

**Atividade 1: Mobilizando conhecimentos prévios sobre histórias**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco e dicionários bilíngues.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 20 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo e, posteriormente, estudantes em duplas ou pequenos grupos.

Escrever no quadro os seguintes títulos de um conto de fadas e de uma fábula bem conhecidos: *Cinderella* e *The Goose and the Golden Egg (A Gansa dos Ovos de Ouro).*

Explicar aos/às estudantes que *Cinderella* é um conto de fadas (*a fairy tale*), ou seja, uma história na qual criaturas mágicas, tais como fadas, gigantes, elfos, dragões etc., interagem com personagens humanos durante a trama. Dizer também que *The Goose and the Golden Egg* é uma fábula, ou seja, uma narrativa curta em que animais quase sempre são personagens e que ilustra um preceito moral.

Perguntar aos/às estudantes se conhecem as histórias e pedir aos/às estudantes que as conhecem que as resumam para os/as colegas. Se ninguém souber do que tratam as histórias, fazer uma breve descrição das tramas.

*Cinderella*

*It tells the story of a gentle and kind young lady who lived with her stepmother and her two stepsisters. They were very mean to Cinderella and forced her to work all day while they did nothing, but Cinderella remained kind to them. All the ladies were invited to a ball at the castle to meet the prince, but Cinderella didn’t have a dress to wear. Cinderella’s fairy godmother helped her, and she went to the ball. Cinderella danced with the Prince and they fell in love. Cinderella lost one of her glass shoes when she left the ball. The Prince looked everywhere for the owner of the glass shoe and finally found Cinderella. They got married and lived happily ever after.*

*The Goose and the Golden Egg*

*There was a farmer who had a goose who laid golden eggs. The man sold the eggs at the market and was becoming rich. After some time, he started to become impatient because the goose would only lay a golden egg a day, so he decided to cut it open and get all the golden eggs at once and so he did. He killed the goose, but he didn’t find any golden eggs inside.*

Após resumir cada uma das histórias, perguntar:

*1. Who are the main characters of the story?*

*2. Are there any magical creatures in it?*

*3. Does the story have a moral? If so, what is it?*

*Respostas:*

*Cinderella*

*1. Cinderella, her stepmother, her two stepsisters and the Prince.*

*2. Yes, Cinderella’s fairy godmother.*

*3.* Respostas possíveis: *Yes. Kindness pays. Forgive other people for doing you wrong.*

*The Goose and the Golden Egg*

*1. The farmer and the goose.*

*2. Yes, the goose who laid golden eggs.*

*3.* Respostas possíveis: *Yes. People who have lots and want more may lose everything they have.*

Em seguida, compor uma tabela no quadro com os seguintes títulos: *Characters of a fairy tale* e *Magical creatures. Magical creatures* fazem parte dos gêneros infantis trabalhados nesta sequência didática, por isso a importância e relevância de trabalhar esse vocabulário nesta aula. Escrever também as palavras a seguir no quadro e pedir aos/às estudantes que as associem aos títulos:

*dragon*

*elf*

*fairy*

*family*

*giant*

*hero*

*king*

*prince*

*princess*

*troll*

*unicorn*

*villain*

*witch*

Se necessário, distribuir dicionários bilíngues para que os/as estudantes pesquisem as palavras que desconheçam.

Respostas

*Magical creatures: dragon, elf, fairy, giant, trolls, unicorn, witch*

*Characters of a fairy tale: family, hero, king, prince, princess, villain*

Em seguida, elencar outras palavras relacionadas aos tópicos que os/as estudantes conheçam e acrescentá-  
-las às listas.

**Atividade 2: Compreensão oral: identificando o contexto e os personagens de um conto**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco e aparelho reprodutor de som.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 20 minutos.  
Organização: toda a turma em um único grupo.

Dizer aos/às estudantes que nesta e na aula seguinte eles/elas ouvirão um conto que tem uma criatura mágica e uma moral. Se necessário, explicar que um conto é uma narrativa ficcional breve e concisa, com foco em um fato ou conflito e com número limitado de personagens.

Pesquisar *on-line* pela narração do conto *The Five Fingered Family*, contado por Barbara Gini. Para encontrá-  
-lo, sugere-se fazer uma busca pelo nome completo do conto e da narradora, ambos entre aspas.

Reproduzir a parte 1 do áudio (0’00’’-0’30’’). Escrever no quadro as seguintes frases e pedir aos/às estudantes que as completem. Se necessário, repetir o áudio.

*1. The story takes place in \_\_\_\_\_\_.*

*2. The main characters in this story are \_\_\_\_\_\_.*

*3. They are called \_\_\_\_\_\_.*

Pedir aos/às estudantes que comparem suas respostas com um/uma colega e, depois, corrigir a atividade com a turma.

Respostas:

*1. India.*

*2.* Respostas possíveis: *A family consisting of a father, a mother and their three children. Papa Angulee, Mama mother and their three children.*

*3. Angulee.*

A seguir, escrever o título da história no quadro: *The Five Fingered Family.* Se necessário, esclarecer o significado das palavras. Discutir com os/as estudantes as seguintes perguntas:

1. Por que essa família é descrita como *five fingered*?

Angulee significa dedo na língua de Punjab.

2. O que podemos antecipar sobre o tipo de família que a história conta baseado em seu título?

Eles são unidos, trabalham juntos.

Incentivar os/as estudantes a especular o que esse título pode significar e escrever suas hipóteses no quadro.

Reproduzir a parte 2 do áudio (0’31’’-0’45’’) e pedir que respondam às perguntas.

Corrigir as respostas com os/as estudantes.

Escrever as frases a seguir no quadro. Explicar que você irá repetir a parte 2 mais uma vez para que eles/elas identifiquem qual é o negócio da família. Ler as frases com os/as estudantes e ajudá-los/as com o significado, se necessário.

*1. They raised sheep.*

*2. They wove sheep’s wool into cloth. X*

*3. They sheared sheep.*

Corrigir a resposta com a turma.

Explicar que esse conto narra um problema e a busca por uma solução. Escrever as perguntas no quadro:

*1. What happened?*

*A fire destroyed their workshop.*

*2. What did they decide to do?*

*They decided to move to another town.*

Reproduzir a parte 3 do áudio (0’46’’-1’30’’) e pedir que respondam às perguntas. Se necessário, repetir o mesmo trecho do áudio mais uma vez.

Corrigir as respostas.

**Atividade 3: Compreensão oral: antecipando a continuação do conto**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.Organização: estudantes em duplas ou trios.

Informar aos/às estudantes que ouvirão a continuação do conto na aula seguinte.

Escrever as seguintes perguntas no quadro.

1. O que vocês acham que acontecerá com a família Angulee quando passarem pelafloresta escura?

2. Vocês acham que eles encontrarão alguma criatura mágica? Qual?

3. Em sua opinião, como o conto acaba?

Organizar os/as estudantes em duplas ou trios e encorajá-los/as a discutir as questões e especular sobre o final do conto.

Pedir a cada dupla ou trio que reporte suas ideias para a turma.

Aula 2

Objetivos específicos

Promover a prática de compreensão oral do gênero narrativo.

Compreender e refletir sobre algumas estratégias de apoio à compreensão oral.

**Atividade 1: Resumindo as ideias centrais de um conto**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 15 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo e, posteriormente, em duplas ou trios.

Escrever as seguintes palavras no quadro:

*business*

*death*

*family*

*finger*

*fire*

*forest*

*move*

*princess*

*wool*

*work*

*workshop*

Pedir aos/às estudantes que identifiquem as duas palavras que não têm relação com a primeira parte da história que ouviram na aula anterior.

Respostas: *death* e *princess*

Explicar aos/às estudantes que as demais são palavras-chave do texto narrativo e, portanto, podem ser usadas para resumir a história. Pedir a eles/elas que, em seus grupos, resumam a história usando as palavras-chave.

Monitorar e ajudar os/as estudantes com os detalhes que tenham esquecido.

Ao final da atividade, pedir a colaboração de todos/as para recontar a primeira parte da história.

**Atividade 2: Compreensão oral da segunda parte do conto**

**Recursos didáticos**Quadro branco ou de giz.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 25 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo e, posteriormente, em duplas ou trios.

Lembrar aos/às estudantes que a família Angulee estava passando por uma floresta escura no final da parte inicial da história. Escrever a atividade a seguir no quadro:

*True or False?*

*1. Papa Angulee decided they would eat and spend the night under a fig tree.*

*True*

*2. Mama Angulee asked the children to help.*

*True*

*3. The children refused to help.*

*False*

*4. They made a soup.*

*True*

Ler as frases com a turma e explicar o significado das palavras desconhecidas.

Reproduzir a parte 4 do áudio (1’31’’-2’24’’) para que os/as estudantes descubram se as frases são verdadeiras ou falsas. Repetir o trecho, se julgar necessário.

Corrigir a atividade com a turma.

A seguir, escrever as frases abaixo no quadro:

*1. The aroma of the soup attracted a \_\_\_\_\_.*

*troll*

*2. It was the creature’s \_\_\_\_ time and it was hungry.*

*dinner*

*3. He was \_\_\_\_ because the family was so unified.*

*surprised*

Ler as frases com os/as estudantes e esclarecer seu significado conforme a necessidade.

Reproduzir a parte 5 do áudio (2’25’’-3’14’’) e pedir a eles/elas que completem as frases de acordo com a história. Repetir o áudio, se necessário.

Pedir que comparem suas respostas com um/a colega.

Corrigir a atividade e perguntar como o *troll* foi descrito no texto (*a dark spirit, a forest spirit*). Perguntar também o que eles/elas acham que vai acontecer no final da história. Escrever suas sugestões no quadro.

*Respostas possíveis:*

*The troll ate the family.*

*The troll became friends with the family.*

*The family escaped from the troll.*

Copiar a seguinte atividade no quadro:

*Who said these sentences: Papa Angulee or the troll?*

*1.* “*Why we are going to cook and eat you.*”

*Papa Angulee.*

*2.* “*If I know what is good for me, I’d better be nice to them.*”

*The troll.*

*3.* “*Please, please, don’t eat me!*”

*The troll.*

*4.* “*Dig a big whole under this tree and you will find a great treasure there.*”

*The troll.*

*5.* “*Just please, please, leave me alone.*”

*The troll.*

Reproduzir a parte 6 do áudio (3’15’’-4’30’’) para que os/as estudantes identifiquem quem disse o quê.

Corrigir as respostas com a turma.

Repetir o trecho e pedir que respondam:

*1. What did the Angulee family find under the tree?*

*Gold, silver and jewels.*

*2. What did they do with it?*

*They took it home, bought another business and returned to their happy life.*

Repetir o áudio se necessário e corrigir as respostas.

Ao final da atividade, chamar a atenção dos/as estudantes para as hipóteses no quadro e discutir com eles/elas qual delas corresponde ou mais se aproxima do final do conto.

Explicar que várias histórias infantis têm como objetivo ensinar uma lição de moral, assim como os provérbios, e que esse conto também é assim. Escrever os seguintes provérbios no quadro, organizar os/as estudantes em duplas ou trios e pedir que discutam e escolham qual deles melhor resume a lição moral da história.

*Unity is strength, division is weakness.*

*Better late than never.*

*Practice makes perfect.*

*Honesty is the best policy.*

*Unity is strength, division is weakness.*

Finalmente, conduzir uma breve reflexão com os/as estudantes sobre a importância da união para se alcançar objetivos coletivos.

**Atividade 3: Refletindo sobre a atividade de compreensão oral**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo.

Escrever no quadro algumas estratégias que podem ser usadas para facilitar a compreensão de uma história.

Pedir aos/às estudantes que identifiquem as que usaram durante a atividade *listening* e, também, que decidam quais delas mais os/as ajudaram.

( ) Usar o conhecimento prévio sobre o que é uma história.

( ) Conhecer o vocabulário usado na história.

( ) Identificar o contexto, os personagens, o assunto e a finalidade da história.

( ) Fazer suposições sobre o conteúdo da história a partir do seu título.

( ) Buscar entender as ideias principais da história.

( ) Fazer suposições sobre a continuação da história.

( ) Fazer suposições sobre o final da história.

Conduzir uma breve discussão com os/as estudantes sobre como essas estratégias podem ser utilizadas em outras situações semelhantes.

Aula 3

Objetivos específicos

Reforçar as estratégias de apoio à compreensão oral.

Promover a prática de compreensão oral do gênero descritivo.

**Atividade 1: Recordando as estratégias de compreensão oral**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.

Organização: toda a turma em um único grupo.

Escrever no quadro as seguintes estratégias de apoio à compreensão oral e perguntar aos/às estudantes qual não pode ser considerada uma boa estratégia.

( ) Conhecer as características do gênero que iremos ouvir.

( ) Conhecer o vocabulário que será usado no texto.

( ) Ter uma ideia sobre o assunto do texto.

( ) Buscar entender todas as palavras do texto enquanto o ouvimos.

Encorajar os/as estudantes a dividir suas opiniões com os/as colegas e, se necessário, explicar que não há necessidade de entender todas as palavras do texto já que, dependendo da atividade, normalmente é suficiente focar nas ideias centrais ou em certos detalhes.

**Atividade 2: Compreensão oral de um texto descritivo**

**Recursos didáticos**Quadro e giz ou marcador para quadro branco e dicionários bilíngues.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 30 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo.

Escrever no quadro a seguinte atividade:

Escreva TN (textos narrativos) ou TD (textos descritivos):

1. São apresentações de fatos em sequência. (TN)

2. Há enredo e personagens. (TN)

3. Incluem informações detalhadas sobre um ser, um objeto, um local ou até acontecimentos. (TD)

Dizer aos/às estudantes que, nessa aula, eles também farão uma atividade de compreensão oral.

Escrever as seguintes palavras no quadro e explicar que elas são mencionadas no áudio que ouvirão.

*disagreeable-looking*

*ill*

*light*

*sour expression*

*thin*

*yellow*

Perguntar aos/às estudantes se conhecem o significado das palavras. Se necessário, distribuir dicionários bilíngues para que pesquisem as palavras desconhecidas.

Pedir a eles/elas que, com base nessas palavras do texto, identifiquem se ele é narrativo ou descritivo, e que justifiquem suas respostas. Depois de ouvi-los/as, confirmar que é um texto descritivo.

Também perguntar quem está sendo descrito na opinião deles/delas e escrever os palpites no quadro.

Explicar que ouvirão o trecho inicial de um livro infantil chamado *The Secret Garden*, escrito por Frances Hodgson e publicado em 1911. A personagem principal é descrita nesse trecho.

Reproduzir o áudio para que eles/elas confirmem ou corrijam suas hipóteses. Caso não seja possível reproduzir o áudio, ler a transcrição. Se necessário, repetir o áudio/a leitura.

Resposta:

*A girl called Mary Lennox.*

Corrigir a resposta com a turma.

Transcrição:

*When Mary Lennox was sent to Misselthwaite Manor to live with her uncle, everybody said she was the most disagreeable-looking child ever seen. It was true too. She had a little thin face and a little thin body, thin light hair and a sour expression. Her hair was yellow, and her face was yellow because she had been born in India and had always been ill in one way or another.*

*Her father had held a position under the English Government and had always been busy and ill himself, and her mother had been a great beauty who cared only to go to parties and amuse herself with gay people.* (0’20’’- 0’55’’)

Disponível em <[https://ia802601.us.archive.org/20/items/firstchaptercollection002\_1501\_librivox/firstchapter  
002\_secretgarden\_burnett\_sp\_64kb.mp3](https://ia802601.us.archive.org/20/items/firstchaptercollection002_1501_librivox/firstchapter002_secretgarden_burnett_sp_64kb.mp3)>. Acesso em 2 de setembro de 2018. *All Librivox recordings are in the public domain.*

Escrever a atividade a seguir no quadro:

*Correct the wrong information in each sentence.*

*1. Mary Lennox was sent to live with her grandfather.*

*uncle*

*2. She was born in England.*

*India*

*3. Mary and her mother had always been ill.*

*Mary and her father*

*4. Mary’s father had worked for the Indian Government.*

*English*

*5. Mary’s sister had enjoyed only going to parties.*

*mother*

Ler as frases com os/as estudantes e, se necessário, explicar o significado das palavras desconhecidas.

Reproduzir o áudio novamente para que façam a atividade.

Pedir que comparem suas respostas com um/a colega.

Corrigir as respostas com a turma.

Explicar que, no áudio, três pessoas são descritas: Mary, seu pai e sua mãe. Escrever as seguintes frases no quadro:

*1. \_\_\_\_ was disagreeable-looking.*

*Mary*

*2. \_\_\_\_ had a little thin face and a little thin body.*

*Mary*

*3. \_\_\_\_ had a sour expression.*

*Mary*

*4. \_\_\_\_ ’s hair was yellow, and her face was yellow.*

*Mary*

*5. \_\_\_\_ had always been busy and ill.*

*Mary’s father*

*6. \_\_\_\_ had been a great beauty.*

*Mary’s mother*

Reproduzir o áudio mais uma vez e pedir que completem as frases com: *Mary*, *Mary’s father* e *Mary’s mother*.

Corrigir as respostas.

Após a correção, perguntar à turma quais palavras e expressões foram usadas para descrever a garota e escrevê-las no quadro.

*disagreeable-looking, thin face, thin body, sour expression, yellow hair, yellow face, ill.*

Compor uma tabela de duas colunas no quadro e escrever “características físicas” e “características psicológicas”. Com a ajuda dos/as estudantes, listar as características de Mary.

Características físicas: *disagreeable-looking, thin face, thin body, yellow hair, yellow face, ill.*

Característica psicológica: *sour expression*

Perguntar aos/às estudantes onde a família de Mary morava e qual é a relação desse lugar com a descrição da menina.

*Her face was yellow because she had been born in India and has always been ill.*

Problematizar essa caracterização, perguntando se essas características, por si só, representariam a ausência de beleza da personagem e apontar para o possível preconceito que relaciona a Índia a doenças.

Finalmente, perguntar aos/às estudantes se conseguem imaginar a personagem baseando-se em sua descrição, se gostaram do áudio e se teriam interesse em ler ou ouvir o livro. Pedir também que justifiquem suas opiniões.

**Atividade 3: Refletindo sobre a atividade de compreensão oral**

**Recursos didáticos**Quadro branco ou de giz.

**Encaminhamento**Tempo estimado: 10 minutos.Organização: toda a turma em um único grupo.

Escrever as estratégias a seguir no quadro e explicar que elas foram trabalhadas nas atividades de compreensão oral que fizeram.

Conhecer as características do gênero oral que iremos ouvir.

Conhecer o vocabulário que será usado no texto oral.

Ter uma ideia sobre o assunto do texto oral.

Perguntar quais estratégias eles/elas consideram mais úteis e quais pretendem pôr em prática de agora em diante.

Acompanhamento das aprendizagens

A atividade a seguir pode ser feitas como prática complementar de acompanhamento das aprendizagens dos/as estudantes.

**Ouvindo histórias**

Dizer aos/às estudantes que ouvir os clássicos da literatura juvenil é uma excelente forma de praticar a compreensão oral. Informar que há muitos deles em domínio público, disponibilizados gratuitamente em *sites* da internet.

Para estimular o desenvolvimento da habilidade de compreensão oral, pedir aos/às estudantes que escolham um clássico cujo tema seja de seu interesse e baixem o áudio para ouvir.

Se necessário, dar a eles/elas algumas sugestões, como a seguir:

*Alice’s Adventures in Wonderland* – Lewis Carroll (1865)

*Anne of Green Gables* – L. M. Montgomery (1908)

*Around the World in Eighty Days* – Jules Verne (1873)

*Little Women* – Louisa May Alcott (1869)

*Oliver Twist* – Charles Dickens (1838)

*The Adventures of Tom Sawyer* – Mark Twain (1876)

*The Secret Garden* – Frances Hodgson Burnett (1911)

Autoavaliação

Esta autoavaliação pode auxiliar no processo de aferição do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que respondam “sim”, “em progresso” ou “não” às questões, por escrito ou oralmente.

Entendo que mobilizar conhecimentos prévios sobre o gênero textual, seu conteúdo e seu vocabulário me ajuda a compreender melhor textos orais?

Consigo identificar o contexto, as personagens, o assunto e a finalidade de uma história?

Entendo que fazer suposições sobre o conteúdo de uma história a partir do seu título pode me ajudar a compreendê-la melhor?

Entendo que fazer suposições sobre a continuação e o fim de uma história pode me ajudar a compreendê-la melhor?

Percebo a diferença entre uma narrativa e um texto descritivo?

Aferição do desenvolvimento dos/as estudantes

As questões a seguir podem auxiliar no processo de avaliação do desenvolvimento das habilidades relacionadas nesta sequência didática. Pedir aos/às estudantes que as respondam por escrito ou oralmente.

1. Quais gêneros orais foram trabalhados durante as atividades?

Uma narrativa e uma descrição.

2. Quais estratégias de apoio para a compreensão de textos orais você aprendeu nesta sequência didática?

Respostas pessoais.

3. Que tipos de áudio você gosta de/costuma ouvir em língua inglesa? Você tem facilidade para entender esses textos?

Respostas pessoais.

**Critério de avaliação**

Considerando as habilidades a seguir, analisar se os/as estudantes conseguiram:

(**EF07LI03**) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

(**EF07LI04**) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.