|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grade de correção | | | | | | | |
| História – 7o ano – 1o bimestre | | | | | | | |
| **Escola:** | | | | | | | |
| **Aluno(a):** | | | | | | | |
| **Ano e turma:** | | **Número:** | | | **Data:** | | |
| **Professor(a):** | | | | | | |  |
| Questão | Habilidades avaliadas | | Resposta(s) | Resposta(s) do(a) aluno(a) | | Reorientação de planejamento | Observações |
| **1** | **(EF07HI07)** Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.  – Trabalhada parcialmente na questão, que trata das características do poder absolutista no Estado monárquico centralizado. | | **a)** A imagem representa Luís XIV, um monarca absolutista, e foi produzida no século XVIII. Espera-se que, com base em seus estudos, os alunos percebam que se trata do monarca mais característico do absolutismo, conhecido como Rei Sol. Espera-se ainda que, pela análise da pintura, eles percebam que o rei ocupa quase toda a imagem, centralizado, indicando sua posição de destaque. Além disso, está coberto com um manto luxuoso que apresenta o brasão e a cor da França, indicando sua relação com o Estado (“O Estado sou eu”). Ele porta o cetro e a espada, elementos que foram associados com o poder real, e tem a coroa a seu lado. |  | |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Esses símbolos eram utilizados por reis absolutistas em seus retratos.  **b)** A teoria do direito divino dos reis foi formulada pelo teórico francês Jacques Bossuet. Ele procurou justificar o poder absoluto dos monarcas por meio do estabelecimento de uma relação direta entre poder real e vontade de Deus. Para ele, por seu caráter divino, o poder do rei era ilimitado e incontestável. |  |  |  |
| **2** | **(EF07HI07)** Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.  – Trabalhada parcialmente na questão, que apresenta um dos elementos que ajudaram a consolidar as monarquias centralizadas: o mercantilismo.  **(EF07HI13)** Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. | Alternativa **b**. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | – Trabalhada parcialmente na questão, que trata das lógicas mercantis que embasaram as ações das monarquias europeias centralizadas. |  |  |  |  |
| **3** | **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.  – Trabalhada parcialmente na questão, que se relaciona ao Humanismo. | **a)** Segundo o texto, eram pessoas empenhadas em reformar a educação e a aquisição do conhecimento, que deveria voltar-se para estudos humanísticos, valorizando a ciência.  **b)** Porque desenvolveram uma visão de mundo baseada nas ciências e no estudo de áreas do conhecimento ligadas às humanidades. Portanto, preocupavam-se mais com o que se relacionava ao ser humano, diferentemente dos indivíduos medievais, para os quais o conhecimento estava associado a pressupostos transcendentais e religiosos. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.  – Trabalhada parcialmente na questão, que trata do Renascimento. | **a)** A primeira imagem é um afresco sobre a criação de Adão por Deus. Adão é representado sozinho e nu. Ele tem corpo atlético e feições jovens. Deus é representado cercado por seres celestiais, está vestido com uma túnica, tem corpo atlético e feições maduras, com cabelo e barba grisalhos. A segunda imagem é uma representação simples de uma mulher no cotidiano. Ela está ajoelhada e tem os traços do corpo bem definidos. Seu corpo é menos atlético que os da primeira imagem e suas feições não estão representadas. As diferenças entre elas são as seguintes: uma é um esboço de gravura que retrata uma cena cotidiana, e a outra é um afresco finalizado e colorizado que representa uma cena celestial, mais “elevada”.  As semelhanças entre elas são as seguintes: corpos anatomicamente bem definidos, com a valorização das formas humanas, que ocupam praticamente todo o espaço da pintura/desenho. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **b)** Espera-se que os alunos identifiquem alguns dos princípios renascentistas nas imagens, como a exaltação dos corpos humanos, evidenciando suas formas com base na proporcionalidade (estudo da anatomia), e o uso da perspectiva (visível no afresco). |  |  |  |
| **5** | **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.  – Trabalhada parcialmente na questão, que trata do Renascimento. | Alternativa **b**. |  |  |  |
| **6** | **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.  – Trabalhada parcialmente na questão, que identifica o contexto social e cultural da eclosão da Reforma Protestante. | Espera-se que os alunos identifiquem nas teses a crítica à ideia de que a Igreja poderia absolver uma pessoa de seus pecados.  Essa ideia deu sustentação à venda de indulgências pela Igreja aos fiéis, ação que enfurecia Lutero e que foi uma das causas principais para que ele redigisse suas críticas e iniciasse a Reforma Protestante. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** | **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.  – Trabalhada parcialmente na questão, que identifica o contexto das reformas religiosas do período moderno na Europa. | **a)** O texto se relaciona ao rompimento de Henrique VIII com a Igreja de Roma e à fundação da Igreja Anglicana na Inglaterra, da qual o rei se tornou chefe, nomeando os bispos e mantendo ritos presentes no credo católico, com algumas adaptações advindas da doutrina protestante.  **b)** Entre os motivos estavam: o confisco das terras e bens da Igreja na Inglaterra, aumentando consideravelmente a riqueza da Coroa; a busca por maior poder político, com o controle sobre a nomeação de bispos e ocupantes de outros cargos eclesiásticos;  a anuência para Henrique se divorciar de Catarina de Aragão. |  |  |  |
| **8** | **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.  – Trabalhada parcialmente na questão, que identifica o contexto de uma das reformas religiosas (Contrarreforma) do período moderno. | Alternativa **c**. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. | **a)** Espera-se que os alunos respondam que Fernão de Magalhães foi o primeiro a circum- -navegar o planeta, no início do século XVI. Sua frota cruzou o caminho que liga os oceanos Atlântico e Pacífico no extremo sul da América do Sul, estabelecendo uma rota pioneira para o Pacífico. O trecho que pode ser usado pelos alunos é o seguinte: “Que até ausente soube cercar/A terra inteira com seu abraço”.  **b)** Espera-se que os alunos respondam que, embora o navegador fosse português, a viagem foi financiada pelos reis da Espanha. |  |  |  |
| **10** | **(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.  – Trabalhada parcialmente na questão, que destaca os avanços cartográficos propiciados pelas navegações, com destaque para a chegada dos europeus ao continente americano. | **a)** O mapa apresenta vários elementos contidos em mapas atuais, representando a Ásia, a Europa, a África e a América recém- -descoberta pelos europeus. Os únicos continentes que não estão representados são a Oceania e a Antártida.  **b)** Espera-se que os alunos respondam que, em 1507, o cartógrafo alemão Martin Waldseemüller elaborou um mapa do mundo e incluiu o continente ao qual deu o nome de América, em homenagem ao navegante Américo Vespúcio. |  |  |  |