Componente curricular: ARTE

6o ano – 2o bimestre

Sequência didática 5 – Dançando pelo mundo

Unidades temáticas

Artes visuais, Dança

Objetos de conhecimento

Materialidades, Processos de criação, Contextos e práticas, Elementos da linguagem

Habilidades

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.)

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

Tempo estimado

6 aulas–4 etapas

1ª Etapa: Pesquisa – duração de 2 aulas

2ª Etapa: Registro criativo – duração de 1 aula

3ª Etapa: Criação e Apresentação da dança – duração de 2 aulas

4ª Etapa: Avaliação – duração de 1 aula

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Pesquisa: Você dança como eu danço?

Organização da turma

A 1ª Etapa será feita primeiro individualmente e depois em grupos de aproximadamente cinco estudantes.

Proposta de atividade:

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Comece a aula fazendo oralmente uma avaliação do que os estudantes conhecem a respeito da linguagem da dança. É possível se orientar pelas seguintes perguntas:

* O que é necessário para criar uma dança?
* O que é contato-improvisação?
* Que relação posso estabelecer entre dança e brincadeiras?
* Posso criar danças a partir de movimentos do dia a dia?

Após essa conversa inicial, explique aos estudantes que a forma de dançar também faz parte da cultura de um povo. O que é considerado uma dança comum no Brasil pode não ser em outros lugares do mundo, por exemplo. Estimule a curiosidade sobre como se dança em lugares da Ásia, da África e de outros continentes. Explique também que podemos criar danças novas, mas que existem danças tradicionais, que são aquelas que seguem regras mais ou menos precisas para ser executadas e são transmitidas de geração em geração. Peça que reflitam sobre quais são essas danças no Brasil (use exemplos como a quadrilha, o frevo, o forró etc.). Esclareça possíveis dúvidas.

A partir dessa introdução ao assunto, proponha a 1ª Etapa desta sequência de atividades: os estudantes deverão se dividir em grupos de cinco integrantes e, juntos, iniciar uma pesquisa em um *site* de compartilhamento de vídeossobre alguma dança tradicional ou popular em outro país. Cada grupo poderá escolher o país que quiser e a dança que achar mais interessante, sem restrição. O grupo deverá observar a dança e aprender seus principais movimentos. Em seguida, os estudantes procurarão na internet ou em livros disponíveis na escola outros aspectos da cultura do país escolhido. A ideia é que aprendam a dançar e também acessem o universo cultural do qual essa dança faz parte.

Aula 2: Pesquisa

Já divididos em grupos, os estudantes continuarão a pesquisa iniciada na aula anterior. Enquanto pesquisam, você poderá baixar da internet uma música relacionada com a dança escolhida por cada grupo.

2ª Etapa – Registro criativo: Essa dança vem de onde?

Organização da turma

Os estudantes estarão divididos nos mesmos grupos da 1ª Etapa.

Proposta de atividade:

Aula 3: Criação visual

Cada grupo, agora, fará um cartaz sobre a cultura investigada na etapa anterior. O modo como os estudantes vão expor o que pesquisaram deve ficar a critério do grupo. É possível que criem ilustrações sobre o que viram na internet, que colem fotos impressas, que coloquem informações em forma de texto, poesia ou até história em quadrinhos. O importante é que pensem em qual opção estética é melhor para traduzir as informações pesquisadas e atrair o olhar daqueles que poderão observar o cartaz.

Oriente o grupo a organizar o cartaz para que divulgue de modo atraente a cultura pesquisada. Fique atento a possíveis problemas de escrita ou preconceitos culturais e auxilie nas dificuldades de realização da atividade. Recolha os cartazes quando estiverem prontos.

3ª Etapa – Criação e apresentação da dança: Dançando pelo mundo

Organização da turma

Os estudantes estarão divididos nos mesmos grupos das etapas anteriores.

Proposta de atividade:

Aula 4: Criação

Nesta aula, os mesmos grupos deverão criar uma dança autoral inspirada nos movimentos estudados na dança pesquisada. Explique que não é necessário reproduzir a dança exatamente do mesmo jeito; o mais importante é entender quais movimentos são a base daquela coreografia e como eles podem ser apropriados pelo grupo e transformados em uma nova criação. Dê aos estudantes um tempo para experimentação, mas auxilie-os a formalizar algo que possa ser apresentado na aula seguinte.

Peça aos grupos que escolham uma música para ser tocada enquanto os estudantes se apresentam. Disponibilize as músicas tradicionais baixadas na 1ª Etapa do trabalho, mas deixe claro que eles poderão escolher uma música qualquer, inclusive desconectada da cultura pesquisada, caso achem mais interessante.

Se desejarem, os estudantes também poderão providenciar um figurino diferenciado ou usar acessórios e objetos que dialoguem com a dança criada. Tudo isso deverá ser combinado nesta aula.

Aula 5: Apresentação

Os grupos apresentam suas danças para o restante da turma indicando apenas qual é o país que pesquisaram. Os espectadores devem observar os movimentos e as escolhas formais dos dançarinos e anotar no caderno aspectos que julgarem relevantes. Oriente-os a observar quais partes do corpo são mais utilizadas, quais movimentos são mais parecidos e mais diferentes em relação às danças que conhecem, qual é o ritmo da música, se a dança acontece mais de forma individual, em pares ou em coro etc.

Durante as apresentações, o professor poderá filmar ou fotografar os trabalhos.

4ª Etapa – Avaliação: Além das fronteiras

Organização da turma

Os estudantes estarão divididos nos mesmos grupos das etapas anteriores.

Proposta de atividade:

Aula 6: Avaliação

Durante essa aula, cada grupo se posiciona diante da sala para escutar as observações anotadas pelos espectadores durante as apresentações. É importante que, em primeiro lugar, os estudantes que assistiram falem sobre o que viram; na sequência, o grupo explica suas ideias. Aqui também, cada grupo mostra seu cartaz, apresenta a cultura que pesquisou e os movimentos que inspiraram sua dança. Os estudantes poderão fazer perguntas sobre o cartaz, sobre a cultura estudada e sobre a criação apresentada pelo grupo.

É importante que o professor auxilie tanto os espectadores quanto o grupo a explicar suas ideias e a refletir sobre seu trabalho. Algumas perguntas poderão ser úteis para essa reflexão:

* Por que vocês escolheram essa dança/cultura?
* O que chamou a atenção nessa dança?
* O que há de diferente nessa dança em relação às nossas?
* Por que vocês acham que eles dançam assim?
* Você ficou com vontade de conhecer esse país? Por quê?

Encadeamento das etapas

Talvez seja necessário incluir uma aula a mais para o registro criativo, caso a turma encontre dificuldades para elaborar o cartaz. As etapas estão organizadas de modo que a pesquisa feita pelo grupo não influencie a percepção dos espectadores sobre a dança apresentada; por isso, é importante que os cartazes só sejam mostrados para a turma durante a avaliação do trabalho.

Adaptação

Pode-se intervir e ajudar na solução de problemas durante todas as etapas. Havendo estudantes com alguma necessidade especial ou limitação física, eles deverão ser distribuídos entre os grupos e dançar de acordo com sua capacidade.

Atividades complementares

1 – Exposição de cartazes

A classe poderá organizar uma exposição dos cartazes elaborados pela escola. Para isso, é necessário escolher um local que todos julguem adequado (como o pátio ou um grande mural) e disponibilizar tempo para que os estudantes exponham os cartazes do modo como acharem melhor. Seria interessante que as fotos tiradas das apresentações fossem exibidas no mesmo local.

2 – Experimentando novas culturas

Agora é a vez de cada grupo ensinar ao restante da sala o movimento que pesquisou e a coreografia criada. O grupo poderá propor o movimento e deixar que a turma improvise com base nele e, depois, ensinar as etapas da dança que foi formalizada. Assim, toda a classe passará pela experiência de experimentar um pouquinho todas as culturas pesquisadas.