Componente curricular: ARTE

9º ano – 2º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5 – Um cartaz construtivista

Unidades temáticas

Artes visuais, Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Processos de criação

Habilidades

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.)

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Tempo estimado

5 aulas – 2 etapas.

1ª Etapa: Criação (duração de 3 aulas)

2ª Etapa: Exposição (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: Um cartaz para pensar o mundo

Organização da turma

A primeira etapa se inicia individualmente e depois deve ser realizada em grupos de quatro pessoas.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e planejamento

Faça uma sondagem inicial sobre as relações entre arte e a difusão de ideias, como foi debatido no capítulo 4 do livro didático. Faça perguntas que permitam aos estudantes refletir sobre quais maneiras diferentes a arte pode ser usada para provocar reflexões no espectador e pensar transformações sociais. Algumas perguntas poderão ajudar na discussão:

* Como você acha que a arte pode provocar uma reflexão?
* Quais formas de arte que você estudou fazem isso?
* Como podemos relacionar arte e política?
* Como podemos relacionar arte e lutas sociais?

Agora retome especificamente o Construtivismo russo, descrito no livro do estudante. Explique que o objetivo do movimento era romper com a ideia de arte como pura representação da realidade, mas também criar obras que tivessem o compromisso de colaborar com a “construção” de uma nova sociedade. Ou seja, a ideia era que a arte também tivesse uma função social.

Divida a classe em grupos de quatro pessoas. Peça para que cada grupo **planeje um cartaz construtivista**. Isso quer dizer que o grupo criará, numa cartolina, um cartaz que procure difundir uma ideia ou provocar uma reflexão sobre mudanças que queremos na nossa sociedade. Esta aula deverá ser utilizada para que os grupos possam discutir sobre qual assunto gostariam de debater; quais elementos visuais devem fazer parte dessa produção; e quais materiais serão necessários para a criação do cartaz.

Exponha que, para criar um cartaz, é possível utilizar qualquer uma das técnicas estudadas no capítulo do livro – incluindo fotografias, colagens, estêncil e outras. Peça ao grupo que faça um levantamento dos materiais que irá precisar. Circule pela sala, ajudando com sugestões e esclarecendo dúvidas.

Aulas 2 e 3: Elaboração do cartaz

Ainda nos mesmos agrupamentos da aula anterior, os alunos terão duas aulas para elaborar seus cartazes construtivistas.

Forneça os materiais desejados que estiverem disponíveis na escola e circule pelos grupos, auxiliando-os a materializarem suas ideias. Recolha os cartazes quando estiverem prontos.

2ª Etapa – Exposição: Um cartaz para mudar o mundo

Organização da turma

Essa etapa deve ser realizada individualmente.

Proposta de atividade

Aula 4: Exposição

Organize com toda classe um modo de expor os cartazes pela escola que seja interessante para todos. Exponha os cartazes e permita que, durante essa aula, os alunos apreciem os cartazes dos colegas. Peça para que tragam consigo o diário de bordo para fazer anotações sobre as impressões que tiverem dos cartazes observados.

Quando todos já tiverem visto todos os trabalhos, volte para a classe e converse com a turma sobre as impressões anotadas em seus diários. Pergunte quais temas sociais foram abordados, com quais materiais/técnicas artísticas os grupos trabalharam e qual foi o resultado da forma elaborada no cartaz para expor o tema.

Aula 5: Avaliação

Agora, cada aluno deverá produzir uma autoavaliação em forma de texto, refletindo sobre todo o processo de trabalho. Para auxiliar na escrita, o aluno poderá responder no texto algumas das seguintes questões.

Questões

* Qual tema social o seu grupo escolheu expor no cartaz? Por quê?
* Como foi criar uma obra sobre um assunto como esse?
* Qual técnica vocês utilizaram para elaborar o cartaz? O que acharam do resultado?
* O que achou dos outros cartazes que observou? Sobre o que eles falavam?
* Você acha importante que a arte tenha uma função social? Por quê?
* Você acha que um cartaz pode provocar alguma mudança? Explique.

Encadeamento das etapas

Não é possível alterar a ordem das atividades. Pode-se aumentar ou diminuir o tempo de cada etapa de acordo com as necessidades da classe.

Adaptação

Se os alunos estiverem estudando alguma técnica ou material específico de desenho ou pintura é possível adaptar a criação do cartaz, de modo a utilizar o recurso estudado. Também é possível trabalhar interdisciplinarmente com o professor de História, de Geografia ou de Ciências, construindo cartazes que chamem a atenção para problemas sociais, políticos ou ambientais estudados nessas matérias.

Atividades complementares

1 – Propaganda ao contrário

Muitas propagandas nos estimulam a consumir produtos que não precisamos ou que não fazem bem para nossa vida. Que tal cada aluno criar numa folha sulfite uma propaganda contrária, contando como aquele produto na verdade funciona? Peça para que elaborem uma imagem chamativa e informações que desmascarem as propagandas enganosas. Espalhe os trabalhos pela escola.

2 – Bilhetes para pensar

Cada aluno deverá criar um bilhete para alguém desconhecido, propondo que a pessoa pense em determinado assunto que o aluno gostaria de discutir. O bilhete deve conter textos e ilustrações que provoquem uma reflexão. Peça aos estudantes que deixem os bilhetes em algum lugar por onde passarem, e observem as reações daqueles que os encontrarem.