Componente curricular: ARTE

8o ano – 2o bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 6 – Em cena: a criação do mundo

Unidade temática

Teatro e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Elementos da linguagem, Processos de criação, Contextos e práticas, Patrimônio cultural

Habilidades

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagem, objetos etc.) caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

4 aulas – 2 etapas. Cada etapa necessita de 2 aulas para a sua realização. São elas:

1ª Etapa: Preparação

2ª Etapa: Apresentação e Avaliação

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Preparação: Quantas vezes se criou o mundo?

Organização da turma:

A sondagem é feita individualmente, depois os alunos trabalham durante toda etapa em grupos de seis alunos.

Proposta de atividade:

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Em um primeiro momento será feita uma avaliação diagnóstica oral, procurando discutir o que foi entendido sobre mitologia e como as narrativas mitológicas se relacionam com a arte ao longo da história. Estimule os alunos a conversarem sobre as mitologias que conhecem e as formas artísticas que as divulgaram. Esclareça dúvidas e ajude-os a compreender o que é mitologia e qual a sua importância.

Explique para os alunos que dentre as narrativas mitológicas mais comuns estão as que narram a criação do mundo. Conte que cada povo possui uma história diferente para explicar esse fenômeno e que essas histórias nos ajudam a compreender a relação de cada sociedade com suas crenças, com o lugar onde se estabeleceram e com a sua organização social. Se desejar, retome o mito de criação maia narrado no capítulo quatro do livro didático.

Agora divida a classe em grupos de aproximadamente seis pessoas. Peça que cada grupo pesquise na internet ou na biblioteca da escola os mitos de criação de povos diferentes. Se preferir, organize um sorteio para que cada grupo pesquise um mito diferente. Inclua na pesquisa os mitos de criação grego, ioruba, hebreu, celta e guarani, entre outros. Os grupos terão essa aula para pesquisar o mito e produzir um pequeno resumo, escrito em papel.

Aula 2: Ensaio

A classe, dividida nos mesmos grupos da aula anterior, deverá elaborar uma cena para contar o mito de criação que pesquisou. Eles terão essa aula para ensaiar, listar os materiais que precisarão trazer para se apresentar e criarem um roteiro, se julgarem necessário.

Ajude-os a escolherem as personagens da história que representarão. Proponha que elejam também um narrador, se isso for desejável. Circule pelos grupos, ajudando na resolução de possíveis conflitos e na adaptação da trama escrita para a cena.

2ª Etapa – Apresentação e avaliação: Cada povo, um novo mundo

Organização da turma:

A terceira aula será realizada com os mesmos grupos da aula anterior. A quarta aula será feita coletivamente.

Proposta de atividade:

Aula 3: Apresentações

Durante essa aula, cada grupo irá apresentar sua cena, contando o mito de criação do mundo pesquisado. Organize uma sequência de apresentações, solicitando que, antes de se apresentar, o grupo diga qual é a origem do seu mito. Oriente a plateia a ficar em silêncio durante e depois das apresentações. Os comentários sobre o que foi visto e feito deverão ser compartilhados na próxima aula.

O professor deverá filmar as cenas para fins de registro.

Aula 4: Avaliação

Os alunos deverão sentar numa única roda para conversar sobre o que produziram e assistiram na etapa anterior.

Inicie a conversa falando sobre o primeiro grupo que se apresentou e assim prossiga sequencialmente por todos os grupos, seguindo a mesma ordem em que se apresentaram. Estimule a plateia a comentar suas impressões primeiro e, só depois, peça para que o grupo exponha suas ideias e suas estratégias para a realização da cena, pois o caminho contrário poderá inibir a plateia de se manifestar. Proponha perguntas, possibilitando que os grupos e espectadores reflitam sobre o que realizaram e assistiram. Por exemplo:

Questões:

**Para a plateia**

* Sobre o que tratava a história desse grupo? O que vocês entenderam?
* Que recursos teatrais o grupo usou para contar sua história? O que havia de diferente nesse grupo em relação aos anteriores?
* Havia um narrador ou todos eram personagens?
* Como o grupo elaborou o figurino? E o cenário? Havia objetos em cena?

**Para o grupo**

* Como vocês se organizaram para criar a cena?
* Vocês fizeram um roteiro da história ou começaram a ensaiar a partir da pesquisa?
* Quais foram as dificuldades em contar esse mito?
* O que vocês acham que esse mito revela sobre o povo que o criou?
* Como foi fazer um personagem mitológico? É diferente de um personagem comum?

Encadeamento das etapas

Não é possível alterar a ordem das aulas, pois isso inviabilizaria a proposta. Talvez seja necessário deixar um tempo maior para os ensaios, caso a turma encontre dificuldades em adaptar os mitos para as cenas; ou ainda para as apresentações, caso as cenas fiquem muito longas.

Adaptação

É possível substituir o tema “criação do mundo” por outros, mantendo o foco na pesquisa e na elaboração de cenas mitológicas, com temas como: mitos de heróis, de figuras monstruosas; de criação dos seres humanos, mitos que relacionam os humanos aos animais etc.

Atividades complementares

1 – Contação de histórias no intervalo

Os mesmos grupos poderão criar pequenos núcleos no intervalo das aulas para contar as histórias pesquisadas para outra classe. Para isso eles deverão criar um cartaz com o título da história, o povo de origem e uma ilustração atraente para colocar em algum espaço do pátio. Conforme os alunos de outras classes forem se aproximando, eles poderão contar o mito de criação e discutir com os alunos suas impressões sobre a história.

2 – Uma nova ideia sobre o surgimento do mundo

Agora, individualmente, cada aluno deverá criar uma história fantástica sobre como ele acharia interessante imaginar a criação do mundo. Não é necessário que o aluno realmente acredite na história, mas sim que ela seja criativa e original. Cada aluno deverá produzir uma ilustração para acompanhar sua história. Organize uma exposição no mural com as histórias e desenhos criados.