4º bimestre

As sequências didáticas deste bimestre estão organizadas em torno de um único gênero: canções. Desse modo, é possível aprofundar e ampliar o tema e os conteúdos abordados na **Unidade 8** do Livro do estudante. Consideramos que a música desperta o interesse da turma e que abordá-la em sala de aula contribui não só para momentos de fruição e para o desenvolvimento de estratégias de compreensão e produção escrita e oral, mas também para o fortalecimento da autonomia dos estudantes com relação à expressão de opiniões e à realização de pesquisas.

Na primeira sequência didática, o propósito é estabelecer uma relação entre literatura e música. A atividade incide sobre letras de canções inspiradas em poemas e narrativas ficcionais. O ponto de partida é uma canção em língua portuguesa, cuja letra deriva de um poema, e a tarefa proposta à turma é uma pesquisa sobre letras de canções em língua inglesa que foram inspiradas em romances ou contos. O percurso proposto permite aos estudantes perceberem relações que podem ser construídas no âmbito das temáticas exploradas e dos elementos estéticos.

Na segunda sequência didática, o trabalho desenvolvido visa à análise da dimensão poética das letras de canções, considerando elementos temáticos, composicionais e estilísticos do gênero discursivo. A análise proposta na aula 1 serve como base para que os estudantes possam pesquisar canções cujos temas instiguem a reflexão sobre valores positivos e possam também fazer uma análise da letra.

A última sequência didática tem como propósito estimular os estudantes a expressarem seus gostos musicais. É o momento no qual eles têm mais liberdade para decidir o que vão apresentar aos colegas e escolher um cantor ou banda para comentar em sala de aula. A atividade propõe a apresentação oral em inglês de um comentário crítico, complementando o trabalho realizado na **Unidade 8**.

Por ser este o último bimestre do ano, espera-se que os estudantes estejam mais seguros para falar em inglês. No entanto, reiteramos que o uso adequado de estratégias de produção oral é um processo individual e as diferenças no avanço desse processo precisam ser observadas. A turma deve ser incentivada a falar em língua inglesa, mesmo que alguns estudantes ainda necessitem apoiar-se no uso da língua portuguesa. Além disso, é sempre bom enfatizar a importância dos recursos paralinguísticos para facilitar a expressão do que se quer dizer.

|  |  |
| --- | --- |
| **SEQUÊNCIA DIDÁTICA 10** | |
| **TÍTULO** | *Before being songs...* |
| **EIXO** | Oralidade.  Leitura.  Dimensão intercultural. |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Interação discursiva.  Estratégias de leitura.  Avaliação dos textos lidos.  Manifestações culturais. |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.  Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.  Reflexão pós-leitura.  Construção de repertório artístico-cultural. |

(continua)

(continuação)

|  |  |
| --- | --- |
| **HABILIDADE** | (**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.  (**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.  (**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.  (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. |
| **OBJETIVO GERAL** | Observar relações de intertextualidade em letras de canções e poemas. |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | Pesquisar canções cujas letras são inspiradas em livros. |
| **NÚMERO DE AULAS** | 2 |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | Folhas de papel sulfite, aparelho de som, computador e projetor (se forem necessários). |

I – INTRODUÇÃO

Esta sequência didática tem como principal objetivo levar os estudantes a identificarem relações de intertextualidade em letras de canções e poemas, promovendo uma aproximação entre música e literatura. Vários aspectos em comum, quanto a características composicionais e estilísticas, podem ser observados em letras de canções e poemas em geral. Na atividade proposta, será possível também observar a intersecção temática nos textos explorados na aula 1. Dependendo dos textos que forem escolhidos para o trabalho em sala, essa interseção pode ser problematizada em função dos diferentes contextos de produção. Nas sugestões que apresentamos, uma das opções é uma canção lançada em 2001 (“Um amor pra recomeçar”*,* de Frejat) cuja letra foi inspirada no poema em prosa “Os votos”, de Sergio Jockymann, publicado em 30 de dezembro de 1978\*, no jornal Folha da Tarde, de Porto Alegre (RS); a outra, uma canção de Renato Russo lançada no álbum *As quatro estações*, gravado pela banda Legião Urbana em 1989, retoma o Soneto 11, de Luís Vaz de Camões, poeta português do século XVI.

Para a aula 2, a turma é orientada a pesquisar canções inspiradas em narrativas ficcionais. Apresentamos algumas opções, mas recomendamos que você as avalie, considerando a possibilidade de deixar que os estudantes pesquisem livremente.

Esta sequência didática amplia o tema da **Unidade 8** e contribui para o uso de estratégias de leitura e de produção oral.

\*O poema é erroneamente atribuído a Victor Hugo, pois circula uma versão em francês na internet.

II – METODOLOGIA

AULA 1

**A – O que você deve preparar para a aula 1**

1 – Letra de uma canção em português que foi inspirada em um poema.

2 – Poema que deu origem a essa canção e uma pequena biografia do autor.

3 – Cópias da letra e do poema com a biografia do autor para os estudantes.

A atividade foi planejada para ser realizada em grupos.

4 – Videoclipe ou áudio da canção para apresentar em sala.

5 – Aparelho para reproduzir a canção em áudio ou em vídeo.

Você pode seguir as sugestões apresentadas na próxima seção ou adaptá-las conforme o perfil dos estudantes e os recursos disponíveis.

**B – Desenvolvimento da aula 1**

1 – Fazer uma breve introdução da atividade e explicar como vai ser realizada.

Sugerimos que, nessa introdução, você explique que muitas letras de canções são inspiradas em poemas; o compositor inclui versos de um poema em sua canção ou faz algum tipo de alusão que permita identificá-lo, como o título ou uma metáfora. Um exemplo de poema que foi musicado sem nenhuma modificação é Traduzir-se; o poema é de Ferreira Gullar e Fagner fez a melodia e gravou a canção. Se considerar conveniente, leve a gravação de *Traduzir-se* para apresentar e discutir com os estudantes.

2 – Organizar a turma em grupos e entregar o poema e a letra da canção inspirada nele. Os estudantes devem ler os dois textos, identificar o tema de cada um e verificar os elementos poéticos.

Sugerimos que você os oriente a observarem atentamente de que maneira o poema é desconstruído e, ao mesmo tempo, reconstruído na canção.

Uma opção é entregar primeiramente o poema, deixar que os grupos o discutam por alguns minutos e, depois, pedir que dois ou três voluntários leiam o texto em voz alta (cada um lê uma parte). Desse modo, eles poderão observar o ritmo e a entoação adequados de acordo com os versos e os sentidos do poema. Em seguida, entregar a letra para leitura e prosseguimento da tarefa.

Sugestões:

“Um amor pra recomeçar”, de Frejat.

“Os votos”, de Sergio Jockymann.

“Monte Castelo”, de Renato Russo.

Soneto 11 (”Amor é fogo que arde sem se ver”), de Luís de Camões.

3 – Pedir que os grupos apresentem as análises que fizeram e discutir com toda a turma as observações feitas, complementando algum aspecto que eventualmente não tenha sido comentado.

4 – Apresentar o áudio ou videoclipe da canção para que a turma observe a melodia.

Antes de apresentar a canção, você pode pedir que dois ou três estudantes voluntários leiam a letra em voz alta, observando o ritmo e a entoação em função dos versos e das rimas.

5 – Explicar a tarefa para a próxima aula.

A turma será organizada em grupos e cada um deverá pesquisar canções com letras em língua inglesa que foram inspiradas em livros. Eles deverão apresentar a letra da canção (e, se possível, a gravação), um resumo do livro que a inspirou e dados relativos aos compositores e autores. A apresentação deverá ser feita em inglês.

Se você julgar conveniente, poderá citar canções brasileiras que fazem referências a livros, como *Caçador de mim*, de Milton Nascimento, que alude ao livro *O apanhador no campo de centeio*, de J. D. Salinger; e *Admirável gado novo*, de Zé Ramalho, que remete ao livro *Admirável mundo novo*, de Aldous Huxley.

Caso considere adequado, prepare uma lista de opções para os grupos escolherem.

Sugestões:

“1984”, de David Bowie.

Canção inspirada no livro *1984*, de George Orwell.

“Ramble on”*,* de Led Zeppelin.

Canção inspirada no livro *O Senhor dos Anéis*, de J.R.R. Tolkien.

“The fool on the hill”, de The Beatles.

Canção inspirada no livro *The history of Tom Jones:* *a foundling*, de Henry Fielding.

“Yertle the turtle”, de Red Hot Chili Peppers.

Canção inspirada no livro infantil *Yertle the turtle*, de Dr. Seuss.

“For whom the bell tolls”, do Metallica.

Canção inspirada no livro *Por quem os sinos dobram*, de Ernest Hemingway.

“Rocket man”, de Elton John.

Canção inspirada no conto *The rocket man*, de Ray Bradbury.

“The sound of silence”, de Simon & Garfunkel.

Canção inspirada no livro *Fahrenheit 451*,de Ray Bradbury.

*Animals*, do Pink Floyd.

Álbum inspirado no livro *A revolução dos bichos*, de George Orwell.

“Who wrote holden caulfield”, de Green Day.

Canção inspirada no livro *O apanhador no campo de centeio*, de J. D. Salinger.

“The resistance”, de Muse.

Canção inspirada no livro *1984*, de George Orwell.

AULA 2

**A – O que você deve preparar para a aula 2**

1 – Materiais necessários para a apresentação dos grupos.

Se houver recursos, é interessante orientar os estudantes a fazerem as apresentações com *slides*.

Você pode seguir as sugestões apresentadas na próxima seção ou adaptá-las conforme o perfil dos estudantes e os recursos disponíveis.

**B – Desenvolvimento da aula 2**

1 – Fazer uma breve introdução da segunda parte da atividade, explicando como será realizada.

2 – Orientar os grupos para a apresentação das pesquisas.

3 – Discutir com a turma os trabalhos apresentados.

Essa discussão deve contemplar uma avaliação da pesquisa feita e das exposições dos grupos, e uma autoavaliação sobre o uso da língua inglesa nas apresentações.

III – FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque um **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\01_f_sd1_ler6_g.jpg | **C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\02_f_sd1_ler6_g.jpg** | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\03_f_sd1_ler6_g.jpg |
| Li atentamente o poema e a letra da canção? |  |  |  |
| Observei elementos poéticos nos textos? |  |  |  |
| Analisei com meu grupo o poema e a letra da canção? |  |  |  |
| Fiz a pesquisa com meu grupo de acordo com as orientações? |  |  |  |
| Apresentei adequadamente as conclusões da pesquisa? |  |  |  |
| Demonstrei iniciativa para falar em língua inglesa? |  |  |  |
| Agi de modo cooperativo com meus colegas? |  |  |  |
| O que eu gostaria de comentar sobre as atividades realizadas? |  | | |

IV – AVALIAÇÃO FORMATIVA

**1. Critérios para acompanhamento da aprendizagem**

– Observar a motivação dos estudantes para participarem da atividade.

– Prever eventuais dificuldades e planejar estratégias para possibilitar a realização satisfatória das tarefas.

Questões para acompanhamento da aprendizagem:

1 – Os estudantes

a – demonstraram interesse pelo tema da atividade?

b – leram atentamente os textos?

c – observaram os elementos poéticos do poema e da letra de canção?

d – verificaram relações de intertextualidade nos textos lidos?

e – fizeram a pesquisa conforme foi solicitada?

f – apresentaram adequadamente canções cujas letras foram inspiradas em livros?

g – manifestaram espontaneidade para falar em língua inglesa?

2 – As tarefas permitiram alcançar os objetivos previstos?

3 – Os estudantes se engajaram nas tarefas propostas? Como isso pôde ser constatado?

**2. Critério para avaliação do desenvolvimento dos estudantes**

Considerando as habilidades a seguir, verifique se os estudantes conseguiram:

(**EF08LI02**) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

(**EF08LI05**) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

(**EF08LI08**) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

(**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

V – SUGESTÕES DE FONTES DE PESQUISA PARA O PROFESSOR

JOURDAIN, R. *Música, cérebro e êxtase*: como a música captura nossa imaginação. Tradução de Sônia Coutinho. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

MURPHEY, T. *Music and song*. Oxford: Oxford University Press, 1992.