Componente curricular: HISTÓRIA

6º ano – 3º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 7 ‒ Teatro grego

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Compreender o teatro como um aspecto cultural e político da Grécia Antiga.
* Analisar o texto teatral grego como uma fonte histórica pertinente ao trabalho dos historiadores.
* Discutir o teor político do teatro na Grécia.
* Identificar o papel da mulher nas manifestações do teatro grego.
* Encenar fragmentos do teatro grego.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.

HABILIDADES

EF06HI09: Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

EF06HI19: Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

Aula 1

Nesta primeira aula, o objetivo principal é sensibilizar os estudantes para a cultura teatral grega. Você precisará de tesoura de pontas arredondadas, cartolina, lápis de cor, giz e lousa.

Oriente a turma a organizar as carteiras na forma de um semicírculo para que todos se vejam e vejam a lousa. Inicie uma roda de conversa com a seguinte pergunta: “Quem já foi ao teatro?”. Comente com os estudantes que as peças teatrais podem ser de inúmeras formas: com ou sem intervenção do público, com o público sentado em cadeiras, em pé, em semicírculo como eles se encontram naquele momento, por exemplo.

Na lousa, trace um desenho simples de uma máscara teatral. Aponte para os estudantes que esse é o símbolo do teatro na atualidade e pergunte se alguém sabe o motivo. Explique que na Antiguidade Clássica, na Grécia, os atores eram todos homens e utilizavam máscaras para distinguir seus personagens e suas emoções. Logo, o teatro grego era masculino e de máscaras.

Em seguida, distribua para os estudantes pedaços de cartolina, lápis de cor e tesoura. Peça que cada um confeccione uma máscara que ilustre uma emoção pessoal. Essa máscara deve ter um espaço para os olhos e para a boca, a fim de ser utilizada numa encenação teatral.

Após esse momento, peça aos estudantes que, em duplas, criem um diálogo curto utilizando suas máscaras e encenem no semicírculo na sala, para toda a turma.

Acompanhe a aprendizagem dos estudantes durante esse processo, auxiliando na confecção das máscaras e na elaboração dos diálogos. Ao final da aula, recolha as máscaras, que serão utilizadas novamente na aula 3.

Aula 2

Nesta aula, propõe-se realizar uma pesquisa mais aprofundada sobre o teatro grego. Para isso, reserve a sala de informática. Em duplas, repetindo-se a formação da aula anterior, os estudantes deverão sentar-se junto a um computador. Oriente-os a pesquisar informações relativas ao teatro grego em *websites* conforme o roteiro a seguir, que poderá ser impresso e entregue aos alunos ou transcrito na lousa:

1. Existem vestígios arqueológicos que indicam como era o teatro grego na Antiguidade Clássica? Quais são eles? Descreva-os em poucas palavras ou desenhe-os em seu caderno.

2. Havia alguma relação entre o teatro grego e os deuses? Qual?

3. Escreva a definição dos gêneros teatrais gregos: comédia e tragédia.

4. Cite três autores de teatro grego. Sobre o que eles escreviam?

5. Copie um fragmento de uma cena teatral grega.

Oriente os estudantes durante as buscas na internet e, ao final da aula, recolha os roteiros preenchidos – juntamente com as máscaras; eles serão utilizados na próxima aula.

Aula 3

O objetivo desta aula é fazer um balanço do conhecimento aprendido pelos estudantes de modo lúdico: encenar com máscaras amostras de cenas teatrais gregas.

Organize a sala de aula em semicírculo e distribua os roteiros e as máscaras produzidos pelas duplas nas aulas anteriores. Peça aos estudantes que compartilhem com os colegas os resultados da pesquisa. Na roda de conversa, pergunte: “Quais são os temas mais frequentes que vocês observaram serem tratados pelo teatro grego?”. Escreva as respostas na lousa e ressalte que os gregos encenavam temas relacionados a política, religião e cultura cujo foco estava, principalmente, em episódios específicos de seu tempo histórico. Explique que o que havia de comum a todas as peças era a relação entre o teatro e o deus Dionísio e que muitas encenações ocorriam durante as festas dionisíacas. Além disso, a disposição do público era fixa: sempre em semicírculo, ao redor do palco, centro das encenações.

Em seguida, divida a turma em grupos de até quatro integrantes. Oriente-os a escolher um fragmento de uma cena teatral grega que considerem pertinente encenar para os colegas. Eles podem utilizar as máscaras confeccionadas na primeira aula e ler trechos do texto que copiaram na pesquisa.

Ao final da aula, faça um resumo das apresentações dos estudantes indicando os pontos positivos e negativos observados durante a atividade.

AVALIAÇÃO FINAL DAS ATIVIDADES REALIZADAS

Apresente as seguintes questões para os estudantes:

1. Durante a realização desta sequência didática, analisamos que o teatro grego da Antiguidade Clássica era associado às festas religiosas de Dionísio e era bastante frequente a presença de temas políticos ligados diretamente à época. Que outros elementos estudados podem ser utilizados para diferenciá-lo do teatro contemporâneo?

2. Embora as mulheres não pudessem atuar, alguns dos temas encenados eram sobre sua participação na sociedade e na política grega. Alguma das peças encenadas trouxe essa temática? Qual?

Gabarito

1. O teatro grego era organizado sempre num semicírculo e utilizava máscaras.

2. Sim, algumas peças trabalhavam com personagens femininas como Antígona e Lisístrata.

AUTOAVALIAÇÃO

Proponha aos estudantes que respondam às questões a seguir, a fim de realizar uma autoavaliação:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Durante as aulas eu: | SIM | NÃO |
| Colaborei com as discussões de maneira positiva? |  |  |
| Segui as orientações do(a) professor(a) para a confecção da máscara teatral grega? |  |  |
| Trabalhei em equipe para a realização da pesquisa na sala de informática? |  |  |
| Participei das discussões nas rodas de conversa? |  |  |
| Compreendi as características principais do teatro grego da Antiguidade Clássica? |  |  |
| Compreendi o papel das mulheres no teatro grego? |  |  |