|  |  |
| --- | --- |
| **SEQUÊNCIA DIDÁTICA 12** | |
| **TÍTULO** | *About singers and songs.* |
| **EIXO** | Oralidade.  Dimensão intercultural. |
| **UNIDADE TEMÁTICA** | Interação discursiva.  Manifestações culturais. |
| **OBJETO DE CONHECIMENTO** | Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões).  Construção de repertório artístico-cultural. |
| **HABILIDADE** | (**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.  (**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. |
| **OBJETIVO GERAL** | Refletir sobre as características temáticas, composicionais e estilísticas do gênero comentário crítico. |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | Apresentar oralmente um comentário crítico sobre um cantor ou sobre uma banda. |
| **NÚMERO DE AULAS** | 2 |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | Aparelho de som, computador e projetor (se forem necessários). |

I – INTRODUÇÃO

Dando continuidade à sequência didática anterior, nesta atividade, os estudantes, organizados em pequenos grupos, deverão falar sobre seus gostos musicais. É uma proposta que amplia o trabalho com o gênero comentário crítico realizado na **Unidade 8** do Livro do estudante. Portanto, além de incentivar a turma a expor suas opiniões, mostrando aos colegas cantores e bandas que preferem, a atividade contribui para aprofundar os conhecimentos sobre o gênero discursivo e para estimular os estudantes a expressarem-se em língua inglesa.

Por ser a última atividade do ano letivo, sugerimos que você avalie a possibilidade de promover uma apresentação de caráter realmente musical, incentivando os estudantes a cantarem (e tocarem, se souberem) as músicas preferidas em língua inglesa.

Esta sequência didática amplia o trabalho realizado na **Unidade 8** e contribui para a prática de estratégias de produção oral.

II – METODOLOGIA

AULAS 1 E 2

**A – O que você deve preparar para a aulas 1 e 2**

1 – Os recursos necessários para a apresentação oral dos estudantes.

Se houver possibilidade, os grupos podem preparar *slides* como apoio para a apresentação oral.

Você pode seguir as sugestões apresentadas na próxima seção ou adaptá-las conforme o perfil dos estudantes e os recursos disponíveis.

**B – Desenvolvimento das aulas 1 e 2**

1 – Fazer uma breve introdução da atividade, explicando como será realizada.

2 – Orientar os grupos para a apresentação oral do comentário crítico.

3 – Discutir com a turma sobre os cantores e bandas apresentados, sobre os estilos musicais contemplados e sobre algumas características das canções (se tiverem sido apresentadas).

4 – Incentivar a autoavaliação.

Sugerimos que os estudantes sejam estimulados a fazerem uma autoavaliação sobre a apresentação oral e sobre o uso da língua inglesa: Organizaram-se adequadamente para a apresentação? Observaram o tempo de fala? Falaram de modo compreensível? Sentiram-se à vontade para falar em língua inglesa? Tiveram dificuldades? Empregaram vocabulário apropriado? Pronunciaram as palavras de modo compreensível? O que precisam melhorar?

III – FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Marque um **X** na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\01_f_sd1_ler6_g.jpg | **C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\02_f_sd1_ler6_g.jpg** | C:\Users\Ed5-816\Dropbox (MaluhyCo)\DigitalModerna\PNLD2020\Richmond_ingles\LER\6_ano\fotos e artes\SD1-3\03_f_sd1_ler6_g.jpg |
| Fiz a pesquisa, juntamente com meu grupo, conforme foi solicitada? |  |  |  |
| Elaborei com meus colegas o comentário crítico para ser apresentado? |  |  |  |
| Fiz a apresentação oral procurando observar o uso adequado da língua inglesa? |  |  |  |
| Discuti com a turma sobre os cantores e bandas apresentados? |  |  |  |
| Manifestei iniciativa para interagir em língua inglesa? |  |  |  |
| Participei ativamente da atividade? |  |  |  |
| O que eu gostaria de comentar sobre as atividades realizadas? |  | | |

IV – AVALIAÇÃO FORMATIVA

**1. Critérios para acompanhamento da aprendizagem**

– Observar o engajamento dos estudantes na realização da atividade.

– Prever possíveis dificuldades e planejar estratégias para favorecer a realização da atividade.

Questões para acompanhamento da aprendizagem:

1 – Os estudantes

a – manifestaram interesse pelo tema da atividade?

b – realizaram a pesquisa de acordo com as orientações?

c – elaboraram adequadamente o comentário crítico?

d – discutiram sobre os cantores e bandas apresentados?

e – comentaram os estilos musicais que foram destacados?

f – se apresentaram com naturalidade em língua inglesa?

g – demonstraram segurança e maturidade para avaliar o próprio desempenho oral em língua inglesa?

h – trabalharam de modo cooperativo e respeitoso?

i – manifestaram iniciativa para interagir em língua inglesa durante a discussão?

2 – As tarefas propostas foram adequadas para atingir o objetivo estabelecido?

3 – Os estudantes mostraram-se motivados e participaram espontaneamente na realização da atividade? Como isso pôde ser constatado?

**2. Critério para avaliação do desenvolvimento dos estudantes**

Considerando as habilidades a seguir, verifique se os estudantes conseguiram:

(**EF08LI01**) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

(**EF08LI18**) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Instrumento para avaliação do desenvolvimento dos estudantes: apresentação oral de um comentário crítico.

V – SUGESTÕES DE FONTES DE PESQUISA PARA O PROFESSOR

GOH, C. C. M; BURNS, A. *Teaching speaking*: a holistic approach. New York: CUP, 2012.

VALÉRIO, K. M. Ensinando a falar inglês. In: PAIVA, V. L. M. O. (Org.). *Práticas de ensino e aprendizagem em inglês com foco na autonomia*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.