Componente curricular: ARTE

6o ano – 3o bimestre

Sequência didática 9 – Experimentando autorretratos

Unidade temática

Artes visuais

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Processos de criação, Materialidades

Habilidades

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

Tempo estimado

5 aulas **–** 2 etapas

1ª Etapa: Criação (duração de 3 aulas)

2ª Etapa: Exposição e Avaliação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: Quantos eus moram em mim

Organização da turma

A primeira etapa é realizada individualmente.

Proposta de atividade:

Aula 1: Sondagem e início da criação

Antes de realizar essa aula, avise previamente aos estudantes que nesse dia deverão trazer pequenos espelhos de casa para serem usados e devolvidos sem nenhum dano.

Verifique se compreendem o que é um autorretrato e as diferentes possibilidades de elaborá-lo. Peça que deem exemplos de como eles fariam seu próprio autorretrato, se tivessem disponível o material necessário. Faça algumas perguntas para sondar o conhecimento dos estudantes sobre o tema. Exemplos:

* Como podemos definir o que é um autorretrato?
* O que, na opinião de vocês, leva um artista a fazer um autorretrato?
* Qual é a diferença entre um retrato e um autorretrato?
* Quais desafios um artista enfrenta para fazer seu autorretrato?

Após uma conversa coletiva sobre o assunto, explique que o desafio desta e das próximas aulas será cada um realizar seu autorretrato a partir de estímulos diferentes, orientados sempre por você.

O primeiro desafio será fazer um autorretrato de observação. Os estudantes deverão criar um desenho do próprio rosto com lápis grafite, tentando captar as características marcantes de sua imagem no espelho. A ideia não é reproduzir um autorretrato perfeito, já que isso é complexo e exige muito exercício de observação. Recolha os desenhos quando tiverem concluído.

Aula 2: Autorretrato fantástico

Explique que a ideia agora é fazer um autorretrato fantástico, isto é, não semelhante à realidade, mas brincando com as possibilidades de subvertê-la. Para isso, em um primeiro momento, eles deverão copiar no caderno algumas frases colocadas na lousa e preenchê-las com adjetivos e substantivos que se relacionam com suas características pessoais, conforme o modelo a seguir:

* Minha boca é \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Meus olhos são \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Meu nariz é \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Minhas orelhas são \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Meu cabelo é \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Após preencherem as frases, eles deverão desenhar novamente seu autorretrato, substituindo partes do seu rosto pelos substantivos que colocaram no final da frase. Se o estudante escreveu que sua “boca é vermelha como um morango”, ele deverá desenhar um morango no lugar da boca, por exemplo. E o mesmo deverá ser feito com todas as partes mencionadas.

Nesse autorretrato é importante os estudantes ficarem livres para usar o material que desejarem, não se limitando ao lápis grafite para desenhar. Quando acabarem de colocar os elementos que estavam na frase, também poderão enriquecer o desenho com outras ilustrações que acharem interessantes na composição, deixando o trabalho ainda mais complexo.

Circule pela classe auxiliando os estudantes a criar suas frases pessoais e encorajando-os a se retratar desse modo diferente. No final, recolha as atividades concluídas.

Aula 3: Autorretrato com sentimentos

Agora é a vez de se desenhar tentando mostrar os sentimentos, gostos pessoais e a personalidade de cada um. Peça que antes escrevam um pequeno parágrafo no caderno explicando como se sentem hoje e como consideram que seja sua personalidade. Ao terminar o parágrafo, peça que elaborem uma estratégia artística para demonstrar esses aspectos subjetivos. Isso significa pensar quais cores, tipos de linhas, modos de usar os materiais são capazes de expressar melhor esses sentimentos. Depois do plano elaborado, é só realizar o autorretrato.

Deixem os estudantes livres para que se desenhem acompanhados por objetos, cenários e acessórios que possam dar dimensão da sua subjetividade. Também forneça materiais diversos encontrados na escola (tinta, cola, tesoura escolar, papéis coloridos, giz de cera, canetas diversas etc.), para que possam escolher um material ou vários que julguem adequados para sua criação.

Novamente, recolha as atividades quando terminadas.

2ª Etapa – Exposição e Avaliação: Eu escolho quem sou

Organização da turma

A turma toda coletivamente.

Proposta de atividade:

Aula 4: Exposição

Cada estudante receberá de volta seus três autorretratos feitos nas aulas anteriores. Ele deverá escolher um com o qual se identifique mais para expor. Também é importante criar um pequeno texto que o apresente e acompanhe seu desenho na exposição. O texto deve conter seu nome e considerações pessoais que gostaria de contar para os colegas, como gostos, *hobbies*, sonhos etc.

A turma organizará seus autorretratos num local em que toda a escola possa ver. Os estudantes deverão escolher juntos um mural ou outro local adequado e nele expor os textos e trabalhos realizados.

Aula 5: Avaliação

Cada estudante deverá criar uma autoavaliação em forma de redação, na qual analise como foi o processo de criar três autorretratos diferentes, as facilidades e dificuldades de cada proposta e com qual tipo de autorretrato se identificou mais e por quê.

Peça que escrevam seu texto no caderno com base nas seguintes perguntas:

* Como foi se desenhar a partir da observação no espelho? O que achou do resultado?
* Como foi se desenhar de modo fantástico? Já tinha pensado em um autorretrato dessa forma?
* Como foi expressar sua personalidade e sentimentos em um autorretrato?
* De qual processo você gostou mais? Por quê?
* Qual processo você gostou menos? Por quê?
* Como é ver seu autorretrato exposto na escola?

Verifique nas avaliações quais foram as impressões de cada estudante sobre esse tipo de criação e como ele lida com o fato de expor a si mesmo em uma produção artística.

Encadeamento das etapas

É possível alterar a ordem das criações dos autorretratos, caso seja necessário. De todo modo, a ordem pensada procura começar pela observação da própria imagem para depois desconstruir essa ideia com elementos mais abstratos e subjetivos, que provavelmente causarão dificuldades, por exigir que o estudante se exponha mais.

Adaptação

É possível ampliar a sequência de atividades incluindo outros modos de elaborar um autorretrato, caso seja um desejo do professor ou do coletivo. É importante não desenhar em nenhum momento para nenhum estudante (sobretudo na primeira proposta de criação), mas incentivá-lo a criar do seu modo. Caso algum estudante possua alguma deficiência física que o impeça de desenhar, ajude-o a escolher outra linguagem, como a fotográfica, para realizar a atividade.

Atividades complementares

1 – O retrato agora é dele

Após o trabalho com autorretratos, os estudantes deverão agora criar retratos dos colegas. Organize a turma em duplas e peça que se sentem um de frente para o outro. A dupla deverá se observar simultaneamente e criar um retrato ao mesmo tempo. É possível incluir no retrato aspectos subjetivos do colega. Para isso é preciso realizar uma pequena entrevista, para conhecer seus gostos pessoais. Atente para que ninguém use a proposta como oportunidade de constranger um colega retratando-o de modo inadequado.

2 – Autorretrato no futuro

Como os estudantes imaginam que estarão daqui a quinze anos? Esse será o mote para que criem seu autorretrato no futuro. Peça que incluam no desenho o tipo de roupa que usarão, onde gostariam de estar, que profissões estariam desenvolvendo. No final, cada um poderá mostrar seu desenho e compartilhar com toda a classe suas expectativas sobre o futuro.