Componente curricular: ARTE

7o ano – 3o bimestre

Sequência didática 9 – Um cenário para Romeu e Julieta

Unidade temática

Artes visuais e Teatro

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Processos de criação, Elementos da linguagem.

Habilidades

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capa de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

Tempo estimado

7 aulas - 3 etapas.

1ª Etapa: Introduzindo o assunto (duração de 2 aulas)

2ª Etapa: Confecção das maquetes (duração de 3 aulas)

3ª Etapa: Exposição e avaliação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Introduzindo o assunto: Quem são Romeu e Julieta?

Organização da turma

A primeira etapa deverá ser realizada individualmente.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e leitura de texto teatral

Inicie a aula conversando sobre a relação entre cenário e grupos teatrais. Explique que muitas vezes o cenário é pensado antes mesmo de começarem os ensaios dos espetáculos; em outros casos, ele é uma consequência de como as cenas foram criadas e por isso só aparece no final. Também indique que alguns grupos têm uma pessoa específica para pensar este elemento, o cenógrafo; em outros grupos, o cenário é fruto da criação coletiva de seus integrantes. Como eles imaginam que um cenógrafo trabalha? Incentive os estudantes a discutir e tirar suas dúvidas sobre este assunto.

Em seguida pergunte quem conhece uma peça teatral chamada *Romeu e Julieta.* Relembre que esta é uma peça escrita pelo dramaturgo inglês William Shakespeare, no século XVI, na Inglaterra, cujo enredo conta a história de dois adolescentes que se apaixonam, mas que pertencem a famílias inimigas e por isso não podem ficar juntos. Explique que a peça já foi montada inúmeras vezes ao longo do tempo, no mundo inteiro. Assim, é possível dizer que há uma variedade sem fim de cenários para esta única peça – alguns baseados em indicações do próprio texto, outros completamente inventados.

A proposta da atividade é a criação de um cenário para uma das cenas dessa peça. Para isso, os estudantes terão essa e a próxima aula para conhecer o texto.

Inicie a leitura da peça *Romeu e Julieta*. Você pode solicitar esse material na biblioteca da escola (que muitas vezes tem versões adaptadas para essa idade) ou encontrá-lo disponível na internet ou em bibliotecas públicas. Faça a leitura em voz alta, com os alunos interpretando as personagens.

Aula 2: Leitura do texto teatral

Os alunos continuam a leitura do texto *Romeu e Julieta* até o fim. Após a leitura, relembre com a sala a sequência das cenas e os principais acontecimentos da história. Esclareça possíveis dúvidas sobre a trama e discuta os temas levantados pelo autor.

2ª Etapa – Confecção das maquetes: Um cenário para Romeu e Julieta

Organização da turma

A segunda etapa será realizada em grupos de quatro pessoas.

Proposta de atividade

Aula 3: Projetando um cenário

A classe deve ser dividida em grupos de quatro integrantes. Cada grupo deverá escolher uma cena e projetar um cenário para ela. Este cenário deverá então ser elaborado em forma de maquete. Explique que maquetes são versões em miniaturas de determinados espaços e que essas miniaturas podem ser confeccionadas com os mais diversos materiais.

Os alunos deverão utilizar esta aula para desenhar e projetar sua maquete, listando os materiais que utilizarão para construí-la. Forneça materiais artísticos disponíveis na escola para que os alunos elaborem seus desenhos (como tintas, papéis coloridos, revistas etc.). Estimule-os a pensar em materiais que seriam descartados em suas casas, e que poderiam servir como elementos para suas criações (rolos vazios de papéis higiênicos, caixas de leite, ou outras embalagens diversas).

Aulas 4 e 5: Confecção das maquetes

Os grupos terão duas aulas para confeccionar suas maquetes. Forneça materiais diversos disponíveis na escola para auxiliá-los no trabalho. Circule entre os grupos e ajude-os a encontrar soluções para os problemas de confecção e montagem. Sugira adaptações à ideia original, caso seja necessário.

Peça para que, após concluir a construção da sua maquete, cada grupo faça um cartão para colocar ao lado dela. O cartão deve descrever a que cena da peça se refere o cenário proposto, quais personagens estariam atuando nesse espaço e qual a ideia principal que o cenário procurou passar ao público. Peça também que os alunos coloquem no cartão o nome dos participantes da atividade.

3ª Etapa – Exposição e avaliação: Hora de conhecer os cenários

Organização da turma

Essa etapa deve ser realizada individualmente.

Proposta de atividade

Aula 6: Exposição

Os estudantes deverão agora circular livremente pela sala e conhecer as maquetes dos outros grupos. Incentive-os a ler os cartões para compreender melhor qual foram os objetivos dos seus colegas cenógrafos. Peça para que fiquem atentos aos detalhes da confecção da maquete: quais materiais foram utilizados, para que tipo de palco é esse cenário, que atmosfera ele traz para a cena etc.

Fotografe as maquetes criadas para fins de registro.

Aula 7: Avaliação

Após a exposição, os alunos deverão comentar livremente as suas impressões sobre as maquetes dos colegas. Incentive-os a relacionar os cenários inventados a mudanças na elaboração das cenas, para que compreendam que diferentes cenários podem trazer uma visão diferente sobre uma mesma situação teatral.

Em seguida peça para que elaborem um pequeno texto individual, procurando responder as questões a seguir, referentes à criação cenográfica.

Questões

- Como é pensar um cenário para um texto teatral?

- Você acha que o cenário é importante? Por quê?

- Como foi planejar e confeccionar uma maquete em grupo? Quais foram as dificuldades?

- Você acha que sua maquete conseguiu expressar a ideia de cenário desejada?

- O que você faria de diferente nesse processo?

- Como foi expor sua maquete para o público?

- Como foi observar outras ideias de cenários diferentes da sua?

Encadeamento das etapas

Não é possível alterar a ordem das etapas dentro dessa proposta, ainda que o tempo para a realização de cada uma possa ser aumentado ou diminuído, conforme a necessidade.

Adaptação

É possível propor a mesma sequência de atividades para outros textos teatrais, caso isso seja do interesse do professor. Seria interessante propor um diálogo com o professor de Língua Portuguesa para que ele desenvolva um trabalho mais aprofundado com o texto escolhido.

Atividades complementares

1 – Bonecos para as maquetes

Que tal agora confeccionar os bonecos dos personagens que deverão estar na cena, para que eles também integrem as maquetes? Os bonecos podem ser feitos com diversos materiais e, depois de prontos, poderão virar fantoches para uma improvisação a partir do texto da peça.

2 – Maquetes para uma nova escola

Proponha que cada grupo escolha um lugar da escola que seus integrantes gostariam de reformar ou modificar. O grupo poderá criar, então, uma maquete, mostrando como ficaria o espaço se suas propostas de mudança fossem aceitas. Depois, organize uma exposição na escola, exibindo as maquetes para outras turmas.