Componente curricular: ARTE

8o ano – 3o bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9 – Dançando nossas tradições

Unidade temática

Artes visuais, Dança e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Materialidades, Processos de criação, Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Patrimônio cultural

Habilidades

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.)

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

6 aulas **–** 4 etapas.

1ª etapa: Sondagem e pesquisa (duração de 2 aulas)

2ª etapa: Registro criativo (duração de 1 aula)

3ª etapa: Criação e apresentação da dança (duração de 2 aulas)

4ª etapa: Avaliação (duração de 1 aula).

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Sondagem e pesquisa: quais danças compõem nossas tradições?

Organização da turma:

A primeira etapa será realizada individualmente, num primeiro momento, e, depois, em grupos de cinco alunos.

Proposta de atividade:

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Comece a aula fazendo oralmente uma avaliação diagnóstica sobre o entendimento da turma a respeito da relação entre tradição e dança. Pergunte sobre quais danças eles acham que sejam tradicionais no nosso país e se sabem qual é a sua origem. Questione sobre como uma dança popular é ensinada para as novas gerações. Se necessário, é possível se valer das seguintes perguntas:

* Quais danças tradicionais brasileiras vocês conhecem? Por que elas podem ser consideradas tradicionais?
* Onde se aprende uma dança popular? Existe alguém responsável por ensiná-las aos mais jovens?
* Qual a importância para um povo de manter uma tradição?
* Você sabe qual a origem de uma dança popular brasileira?

Esclareça dúvidas e instigue os alunos a comentarem sua opinião sobre o assunto. Em seguida, divida a turma em grupos de cinco alunos. Peça que cada grupo pesquise na internet uma dança que faça parte da cultura popular e tradicional brasileira. Proponha para os grupos as seguintes possibilidades de escolha para a pesquisa: jongo, maracatu, carimbó, pau de fitas, forró, ciranda etc. Acrescente outros estilos de danças tradicionais, se julgar necessário.

Cada grupo deverá pesquisar como se dança o ritmo em questão e escolher uma música que acompanhe essa dança. Eles deverão aprender a dançá-la através de vídeos e, sob a orientação do professor, baixar a música selecionada. Deverão também realizar uma pesquisa sobre a origem dessa dança no Brasil, a região em que ela predomina, o figurino e as ocasiões em que são dançadas, entre outras curiosidades. A pesquisa objetiva a compreensão, pelo grupo, das características da dança e sua importância para nossa cultura.

Aula 2: Pesquisa

Os alunos, já divididos em grupos, continuarão a pesquisa iniciada na aula anterior. Nesta aula, o professor poderá baixar a música escolhida por cada grupo e circular, ajudando com as possíveis dificuldades que aparecerem.

2ª Etapa – Registro criativo: Um cartaz para uma tradição

Organização da turma:

Os alunos estarão divididos nos mesmos grupos da primeira etapa.

Proposta de atividade:

Aula 3: Criação visual

Cada grupo agora fará um cartaz sobre a dança tradicional pesquisada na aula anterior. Oriente-os a dispor as informações de modo visualmente atraente e a complementá-las com ilustrações ou figuras impressas que mostrem a dança na sua prática.

Deixe os grupos livres para utilizarem os materiais que acharem adequados. Auxilie-os a destacar os dados importantes da pesquisa, que devem aparecer de modo claro nos trabalhos.

3ª Etapa – Criação e apresentação da dança: Mostrando o que aprendi

Organização da turma:

Os alunos estarão divididos nos mesmos grupos das etapas anteriores.

Proposta de atividade:

Aula 4: Criação

Nesta aula, os mesmos grupos deverão ensaiar uma coreografia baseada nos movimentos da dança que pesquisaram. Explique que não é necessário realizar a movimentação de maneira exatamente igual à que foi observada, mas que é importante manter a proximidade com os passos tradicionais, para que a criação não se distancie muito do tema investigado.

Disponibilize para os grupos a música escolhida previamente, para ajudá-los a se adequar ao ritmo. Proponha também que combinem um figurino, que deverão trazer na próxima aula, para utilizar na apresentação.

Circule entre os grupos, ajudando com as dificuldades em aprender e criar a coreografia.

Aula 5: Apresentação

Os grupos apresentarão suas danças para o restante da turma, dizendo qual é a sua origem e a região em que predomina no Brasil. Após cada apresentação, a classe pode comentar o que achou da coreografia e tirar suas dúvidas a respeito dessa tradição. Nesse momento, os grupos também poderão apresentar seus cartazes, explicando as informações mais importantes de sua pesquisa, de modo a contextualizar o que foi exibido na apresentação.

Seria interessante que os demais alunos repetissem os passos principais de cada apresentação para vivenciar, ainda que minimamente, cada uma das danças tradicionais estudadas.

Durante as apresentações o professor poderá filmar ou fotografar os trabalhos.

4ª Etapa – Avaliação: A tradição também é nossa

Organização da turma:

Os alunos deverão formar uma grande roda.

Proposta de atividade:

Aula 6: Avaliação

Durante essa aula, todos os alunos farão uma única roda para conversar sobre suas impressões em relação ao trabalho. É importante que o professor dê a palavra para cada grupo, estimulando que todos relatem um pouco desse processo de pesquisa e que reflitam sobre a importância da tradição dançada na nossa cultura. Para facilitar essa reflexão, o professor poderá se valer das seguintes perguntas:

* Vocês já conheciam a dança que pesquisaram? Como foi estudá-la? Alguma coisa surpreendeu o grupo?
* Você acha que o lugar de origem da sua dança influenciou na criação dos passos? Por quê?
* Qual a importância da dança que você pesquisou para nossa cultura?
* Como se aprende essa dança no Brasil?
* Quais danças que você conhece têm passos parecidos com os passos estudados?

Permita e estimule que cada grupo relate suas sensações pessoais ao conhecer e experimentar essa dança. Também incentive que os colegas criem um diálogo, acrescentando novas ideias e percepções não relatadas durante as apresentações.

Encadeamento das etapas

Nenhuma etapa do trabalho poderia ser trocada de ordem, pois impossibilitaria a sua realização. É possível incluir uma aula a mais em qualquer uma das etapas, caso os alunos encontrem alguma dificuldade em concluir a proposta no tempo determinado.

Adaptação

Deve-se intervir e ajudar na solução de problemas durante todas as etapas. Alunos com dificuldades físicas para dançar devem ser inseridos normalmente nos grupos e participar de acordo com sua capacidade. Caso a escola não tenha acesso à internet, os alunos poderão realizar a etapa da pesquisa em casa, eliminando a necessidade de realizá-la em classe.

Atividades complementares

1 – Misturando tradição com tudo

Que tal experimentar agora os passos tradicionais com músicas atuais e outros ritmos? Cada grupo deverá se apresentar novamente, repetindo a mesma coreografia criada nesta sequência didática, só que, desta vez, o professor irá escolher uma música atual, inusitada, para acompanhar a dança. É interessante usar músicas de ritmos distintos e até de outros lugares. Depois que todos os grupos passarem por essa experiência, converse sobre o que acharam.

2 – Figurinos para nossa dança tradicional

Durante as apresentações é provável que os grupos tenham adaptado roupas pessoais para a apresentação. Agora é a vez de criar um desenho que mostre o figurino que realmente desejariam ter usado para essa dança tradicional. É possível se inspirar nas imagens pesquisadas na primeira etapa do trabalho, mas também incluir ideias que o grupo desenvolveu por conta própria.