Componente curricular: ARTE

9º ano – 3º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9 – Músicas históricas: cantar olhando para o mundo

Unidades temáticas

Artes Visuais, Música, Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Notação e Registro Musical, Processos de Criação

Habilidades

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, e processos de criação nas suas produções visuais.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilha sonora, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Tempo estimado

5 aulas – 2 etapas.

1ª Etapa: Criação (duração de 3 aulas)

2ª Etapa: Apresentação e Avaliação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento:

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: A atualidade vira canção

Organização da turma

Em um momento inicial, a primeira etapa será realizada individualmente e, depois, em trios ou duplas.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Faça uma avaliação diagnóstica do conhecimento adquirido sobre o diálogo entre as produções musicais e o contexto histórico e social em que foram produzidas. Retome os artistas e grupos discutidos no capítulo 6 do livro do estudante, conversando sobre o modo como cada exemplo usou a música para propor um olhar crítico e inovador sobre a sociedade. Relembre que a música é uma linguagem importante para a produção e difusão de discursos sobre o mundo. Provoque os alunos a se manifestarem sobre esse assunto, dando exemplos e analisando músicas conhecidas. Esclareça as dúvidas que surgirão na conversa.

Em seguida, divida a turma em duplas ou trios. Peça para que cada agrupamento pesquise na internet notícias ou fatos históricos atuais e nacionais que julguem importante discutir. Oriente-os a investigarem o tema a partir de diversas fontes, procurando realmente entender o objeto de estudo e ter uma visão ampla do acontecimento. Peça para que anotem o que pesquisaram no diário de bordo e tragam, para a aula seguinte, notícias impressas sobre o assunto.

Aula 2: Criação de uma obra visual

Nessa aula, cada dupla ou trio deverá criar uma obra visual numa cartolina, mostrando aspectos do fato histórico pesquisado na aula anterior. A ideia é que cada grupo explore visualmente as contradições e visões sobre o tema na atualidade, usando recortes das notícias impressas, frases com a opinião do grupo e imagens desenhadas que mostrem um ponto de vista pessoal sobre o assunto. A obra deve ser feita coletivamente e servir como registro visual dessa notícia, a partir de uma perspectiva artística.

Forneça os materiais necessários para o grupo produzir seu trabalho e circule pela classe, auxiliando nas dificuldades que surgirem no processo.

Aula 3: Elaboração da canção

Os estudantes, organizados nos mesmos agrupamentos da aula anterior, terão essa aula para compor suas canções sobre os fatos históricos pesquisados. Oriente para que usem as suas obras visuais como inspiração para a composição das letras que serão inventadas. Estimule-os a criarem letras críticas sobre a sociedade atual e a denunciarem aquilo que acham que deve ser mudado.

Peça para que, além de escrever a letra da música, eles criem estratégias visuais para se lembrarem do ritmo, inventando algum modo de notação musical. Circule pelos grupos, auxiliando na elaboração da melodia e das rimas e conferindo se as composições estão conseguindo transmitir a ideia que o grupo gostaria de passar sobre determinado assunto.

2ª Etapa – Apresentação e Avaliação: Músicas para problematizar o mundo

Organização da turma

Os alunos estarão divididos nos mesmos agrupamentos da etapa anterior.

Proposta de atividade

Aula 4: Apresentação e avaliação coletiva

Cada dupla/trio será convidada a ir à frente da classe compartilhar a canção que compôs. Ao término de cada apresentação, pergunte para a plateia de estudantes se eles conheciam o assunto abordado pelo grupo e como o grupo escolheu problematizar o tema. Faça com que a classe se manifeste sobre o ponto de vista que a música expressa sobre a atualidade. Estimule-os a emitirem sua opinião sobre as composições, focando em analisar aspectos musicais da criação e estruturais da letra.

Organize os alunos para que fiquem em silêncio durante as apresentações e oriente para que façam comentários pertinentes aos fatos cantados e às composições somente quando o grupo já tiver concluído.

Filme as apresentações para fins de registro.

Aula 5: Avaliação escrita

Ainda nos mesmos agrupamentos, os alunos deverão responder um pequeno questionário se autoavaliando em relação ao trabalho apresentado. As respostas podem vir embaixo de cada pergunta, ou poderão formar um texto reflexivo.

Questões

* Como foi escolher um fato da atualidade para pesquisar? Por que esse fato chamou a atenção de vocês?
* Como foi o processo de criação de uma obra visual? Ela ajudou a olhar para o fato de diversas perspectivas?
* Como foi compor uma canção dialogando com o seu contexto atual? Quais foram as maiores dificuldades?
* Você acha que a música tem um papel importante em denunciar injustiças ou problemas sociais? Por quê?
* Como foi a experiência de cantar uma composição diante da classe?
* Como foi escutar as apresentações dos colegas? Qual você mais gostou? Por quê?

Encadeamento das etapas

É possível aumentar o tempo necessário para cada etapa, caso haja necessidade. Possivelmente algumas turmas precisarão de duas aulas para compor a canção.

Adaptação

As apresentações podem ser feitas num local próprio para isso, como um palco, ou na própria sala de aula. Alunos com dificuldades de escrita devem formar duplas ou trios com alunos que tenham mais facilidade, de modo que isso possa contribuir para o desenvolvimento de ambos. É possível abordar algum tema mais específico da atualidade, caso isso seja do interesse do professor, como questões ligadas a preconceitos étnicos, fatos relacionados à cidade dos alunos, ou até mesmo problemas que estejam em maior ou menor evidência na mídia.

Atividades complementares

1 – Exposição das obras visuais

Organize uma exposição com as obras visuais criadas pelos alunos na segunda aula dessa sequência de atividades. Exponhas as obras juntamente com uma descrição do fato histórico ou da notícia a que elas se referem.

2 – Músicas em retrospectiva

Retome a atividade no final do ano letivo, pedindo para que cada agrupamento aborde um acontecimento importante para o país durante esse ano que passou. Relembre-os que a abordagem do fato deve continuar sendo crítica e inovadora. Quando todas as músicas estiverem prontas, organize uma retrospectiva musical para ser apresentada para o restante da escola.