Componente curricular: HISTÓRIA

8º ano – 3º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9 – Os museus de história mundial e o imperialismo europeu

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Analisar os catálogos dos museus europeus de história mundial e relacioná-los com o domínio europeu na África e na Ásia do século XIX.
* Construir um mural representativo de itens que foram retirados da África e da Ásia no século XIX.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.

HABILIDADES

EF08HI23: Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

EF08HI24: Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

Aula 1

O objetivo desta aula é incentivar os estudantes a investigar como é o acervo e de que maneira foram formados cinco museus de história mundial.

Organize a sala de aula numa roda de conversa. Pergunte aos estudantes se eles já visitaram algum museu. Ouça os relatos e, em seguida, pergunte a eles: “O que pode ser exibido num museu? De que modo os museus formam seus acervos?”.

Explique que a maior parte dos museus europeus do século XIX formou seus acervos a partir da retirada de objetos artísticos de outros continentes durante o período imperialista. Muitos estudiosos consideram que existiram saques em larga escala na África, na Ásia, na América e na Oceania para a construção dos museus nesse período. O objetivo da formação desse acervo pelos museus europeus era construir, por meio das exposições, uma narrativa sobre a história de todo o mundo. Dessa forma, a visão de história que prevaleceu durante a formação desses museus foi a da dominação e da superioridade europeia diante dos outros povos.

Em seguida, informe aos estudantes que eles darão início a uma ampla investigação sobre cinco museus de história mundial. Para isso, organize-os em cinco grupos.

* **Grupo 1** – Museu Britânico, em Londres.
* **Grupo 2** – Museu de História Natural, em Londres.
* **Grupo 3** – Metropolitan, em Nova Iorque.
* **Grupo 4** – Museu do Louvre, em Paris.
* **Grupo 5** – Museu Quai Branly, em Paris.

Os grupos devem seguir o roteiro abaixo e realizar a pesquisa em computadores e/ou tablets com acesso à internet. Todos os museus mencionados possuem páginas oficiais na internet, com versões já traduzidas para o português, o que pode facilitar a busca dos estudantes.

* Data de fundação do museu.
* Fundadores do museu.
* Principais itens do acervo.
* Esses itens foram saqueados de seus países de origem ou foram comprados?
* Algum item do acervo desses museus foi devolvido ao país de origem?
* Há itens no acervo que foram obtidos no século XIX? Quais?
* Descrição de duas salas de exposição desses museus.
* Há uma narrativa que o museu busca construir por meio dessas salas? Quais?
* O museu passou por alguma reestruturação ou reorganização ao longo de sua história?

Solicite que, ao final da aula, os estudantes entreguem o material de pesquisa, que será retomado na aula seguinte.

Aula 2

Organize as carteiras da sala numa roda de discussão. Nesta aula, os estudantes de cada grupo devem apresentar para toda a sala os resultados que obtiveram nas pesquisas da aula anterior, com base no roteiro. Após as apresentações, os estudantes devem escolher alguns objetos, expostos nesses museus, que sejam representativos da política imperialista europeia. A lista com esses objetos e suas principais informações deve ser escrita numa cartolina e anexada ao mural da sala.

AVALIAÇÃO FINAL DAS ATIVIDADES REALIZADAS

Apresente as seguintes questões para os estudantes:

1. Quais são os pontos em comum na história da montagem dos acervos dos museus de história mundial estudados?

2. Qual é a relação entre a dominação racial, defendida pelo darwinismo social, e a montagem das exposições nos museus de história mundial estudados?

Gabarito

1. Os museus foram montados com base na dominação dos territórios africanos, americanos, asiáticos e da Oceania pelas potências europeias no século XIX. Muito do acervo é composto por itens que foram saqueados desses territórios.

2. Os museus de história mundial representam os artefatos dos povos não europeus como exóticos. Ao sair do comum, a narrativa que se forma sobre esses povos é de que são, muitas vezes, inferiores, conforme pregava a teoria do darwinismo social.

AUTOAVALIAÇÃO

Sugerir aos estudantes que respondam às seguintes questões, conforme a tabela:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Durante as aulas, eu:** | **SIM** | **NÃO** |
| Colaborei para as discussões de maneira positiva? |  |  |
| Segui as orientações do professor para a realização da pesquisa? |  |  |
| Trabalhei em equipe para apresentar a pesquisa para a sala e confeccionar o cartaz? |  |  |
| Compreendi a relação entre a construção dos museus de história mundial e o imperialismo europeu? |  |  |