Componente curricular: ARTE

7o ano – 4o bimestre

Sequência didática 10 – Nosso corpo, nosso espaço

Unidades temáticas

Artes visuais, Música, Dança, Teatro e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Processos de criação, Arte e tecnologia

Habilidades

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capa de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Tempo estimado

5 aulas - 2 etapas.

1ª Etapa: Preparação (duração de 3 aulas)

2ª Etapa: Apresentação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Preparação: Onde e como quero criar?

Organização da turma:

As atividades da primeira aula serão desenvolvidas individualmente. As atividades da segunda e da terceira aula, em grupos de 4 pessoas.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e exploração fotográfica

No início da aula, levante discussões e dúvidas sobre as relações entre corpo e espaço. Proponha que os alunos discutam como é possível relacionar esses dois aspectos por meio de diversas linguagens artísticas. Esclareça as dúvidas que podem surgir sobre o tema. Crie questões que ajudem o desenvolvimento da discussão:

- Como vocês acham que é possível criar obras que abordem os temas corpo e espaço?

- Qual a diferença entre uma obra que retrata o corpo no espaço e outra que figura o espaço no corpo?

- É possível usar quais linguagens artísticas para trabalhar com as dimensões do corpo e do espaço?

Depois da sondagem inicial, exponha a proposta aos alunos: na aula seguinte, eles se dividirão em grupos para criar um trabalho artístico (dentro de qualquer linguagem) que relacione os corpos dos integrantes do grupo com um espaço da escola escolhido por eles. Nesta aula, porém, eles trabalharão individualmente. A primeira tarefa é fotografar lugares inusitados da escola. O objetivo é criar uma sequência de imagens que retratem espaços nos quais, imagina-se, seria interessante trabalhar. A ideia é que o estudante faça registros dos lugares onde gostaria de criar uma obra relacionada a seu próprio corpo. Oriente os estudantes para que sejam criativos e procurem lugares pouco óbvios. Eles devem aproveitar o recurso fotográfico para explorar as possíveis relações do lugar escolhido com a iluminação e as cores que o compõem. Explique que a foto é um modo de “recortar” esse espaço, tornando-o um quadro isolado para a criação artística.

Aulas 2 e 3: Criação

No começo da segunda aula, os alunos devem formar grupos de quatro pessoas. Nesses grupos, eles irão compartilhar as fotografias que tiraram dos espaços da escola. A seguir, devem eleger um único lugar para criar uma obra em que seus corpos se relacionem com esse espaço. A obra poderá estar ligada a qualquer técnica ou linguagem artística (*performance*, instalação, escultura, teatro, dança, música etc.) desde que aborde a relação entre corpo e espaço.

Os grupos que optarem por trabalhar com Artes visuais devem executar seus trabalhos nessas duas aulas. Os demais podem combinar suas apresentações, organizar os materiais necessários, ensaiar, compor, etc.

O professor deverá circular entre os grupos, auxiliando nas suas criações e ajudando-os a pôr suas ideias em prática. Explique que, na quarta aula, os grupos irão apresentar seus trabalhos no espaço escolhido.

2ª Etapa – Apresentação: nosso corpo, nossa obra

Organização da turma

A quarta aula será desenvolvida a partir dos mesmos grupos da etapa anterior. As atividades da quinta aula serão realizadas individualmente.

Proposta de atividade

Aula 4: Apresentação

Os grupos apresentam suas obras para a classe. Após cada apresentação o trabalho é discutido e a classe pode fazer perguntas: sobre a linguagem escolhida, sobre as relações entre corpo e espaço propostas pelo grupo etc. O professor poderá filmar as apresentações para fins de registro e deve mediar as discussões.

Aula 5: Avaliação

Individualmente, os alunos são convidados a escrever sobre como se sentiram ao realizar a atividade. Essa autoavaliação em forma de texto tem como objetivo fazer refletir sobre os três aspectos que nortearam esse trabalho: a escolha coletiva de uma linguagem artística para uma criação; a relação entre os corpos dos criadores e um espaço escolhido na escola; e, por fim, como o próprio corpo pode ser matéria, veículo e tema para criações artísticas. Para auxiliar na escrita do texto, os alunos poderão ser convidados a escrever a partir das questões abaixo.

Questões

* Como foi fotografar os espaços da escola? Isso mudou sua percepção sobre esses espaços?
* Como o grupo escolheu o espaço em que gostaria de trabalhar? E a linguagem artística da criação?
* Como foi usar seu próprio corpo na obra coletiva?
* Quais as dificuldades e facilidades foram encontradas ao trabalhar nesse lugar específico?
* Quais as dificuldades e facilidades de trabalhar em grupo?

Quando terminarem as redações, os alunos que se sentirem à vontade poderão ler o que escreveram em voz alta. Recolha os textos no final da aula.

Encadeamento das etapas

A ordem das etapas não deve ser alterada, mas é possível reservar mais tempo para os grupos prepararem suas criações artísticas, se isso for necessário, e até mais tempo para as apresentações, caso estas sejam longas.

Adaptação

Como se trata de um trabalho com amplas possibilidades de realização, dificilmente algum aluno encontrará dificuldades para participar. É possível restringir o uso de algum lugar da escola, caso esse seja considerado perigoso ou inapropriado.

Atividades complementares

1 – Onde meu corpo gostaria de estar?

Peça para que a classe toda feche os olhos. Peça que cada um pense em que lugar do mundo gostaria de estar nesse momento, se pudesse. Qualquer lugar é válido. Proponha que imaginem as cores, texturas e sensações que cada um sentiria nesse lugar: estaria frio ou calor? O que eles estariam fazendo lá? Proponha então o desenvolvimento de uma ilustração referente ao local imaginado, usando o material que quiserem. A ideia é ser o mais fiel possível ao lugar sonhado. Exponha as ilustrações num mural.

2 – Um lugar no futuro

Divida a classe nos mesmos grupos trabalhados nessa sequência de atividades. Cada grupo deve refazer sua obra, imaginando o lugar da escola escolhido daqui a duzentos anos. Eles podem alterar o que julgarem necessário, ou mesmo acrescentar coisas novas. Depois, peça para que os grupos se apresentem novamente e conversem sobre as impressões que tiveram dessa nova atividade.