Componente curricular: ARTE

9º ano – 4º bimestre

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 10 – Criando cenas cantadas

Unidades temáticas

Música, Teatro, Artes integradas

Objetos de conhecimento

Elementos da linguagem, Processos de criação, Patrimônio cultural

Habilidades

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilha sonora, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagem, objetos etc.) caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Tempo estimado

5 aulas – 2 etapas.

1ª Etapa: Criação (duração de 3 aulas)

2ª Etapa: Apresentação e Avaliação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: Um canto para cada cena

Organização da turma

Em um momento inicial, a primeira etapa será realizada individualmente e, depois, em grupos de aproximadamente cinco pessoas.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e escolha da história

Em um primeiro momento será feita uma sondagem oral sobre o entendimento a respeito do teatro musical exposto no 7º capítulo do livro didático. Procure investigar como os alunos compreenderam os caminhos trilhados pelo teatro musical desde o seu surgimento no Brasil até os dias de hoje. Peça para que comentem as diferenças entre o teatro musical brasileiro e o produzido pela Broadway, nos Estados Unidos. Se desejar, utilize as seguintes questões:

* Como surgiu o teatro musical no Brasil?
* Quais características tinha o teatro musical feito aqui nos anos 1950? Como essas produções diferem do teatro musical norte-americano?
* Qual a diferença entre o teatro musical e o teatro musicado?
* Como são as produções musicais feitas hoje no Brasil?

Esclareça dúvidas e permita que os alunos manifestem suas impressões pessoais sobre o assunto.

Em seguida, divida a classe em grupos de aproximadamente cinco pessoas. **Cada grupo deverá escolher uma história conhecida para transformar uma cena dessa história em teatro musical**. A história pode ter sido originalmente escrita para o teatro ou não. É importante que ela seja conhecida para que o público reconheça a história e perceba a diferença entre ela ser contada, ser encenada em diálogos, ou ser cantada. Permita que os grupos decidam qual história e qual cena vão trabalhar durante essa aula. É possível escolher contos de fadas, histórias folclóricas, peças teatrais consagradas, lendas etc. Circule pelos grupos, ajudando-os nas suas escolhas.

Aula 2: Escrita da cena cantada

Durante essa aula, os grupos deverão escrever em seu diário de bordo uma nova versão da história escolhida, dessa vez cantada o tempo todo. Essa nova versão poderá ser cantada por uma única personagem (um solo) enquanto as outras dançam e realizam ações durante a cena, ou cantada por duas ou mais personagens, numa espécie de diálogo musicado. Explique que não é obrigatório adaptar a história inteira, mas escolher apenas um recorte da trama para transformá-lo em cena. Ajude-os a criarem suas composições com sugestões que facilitem o trabalho.

Aula 3: Ensaios

Agora, os mesmos grupos terão essa aula para ensaiar sua cena musical. Explique que não se trata apenas de cantar uma canção para o público, como numa apresentação musical não teatral. Relembre-os de que, na verdade, também estão fazendo teatro, e por isso é importante que os personagens realizem ações, expressem intenções e sentimentos e se movimentem pelo espaço cênico. Enfatize que as personagens da cena que não cantam também participam das ações, mesmo que silenciosamente.

Quando faltar aproximadamente quinze minutos para o término da aula, peça para que o grupo liste os objetos e materiais que precisará trazer no próximo encontro, para usar nas apresentações.

2ª Etapa – Apresentação e Avaliação: Por um teatro musical

Organização da turma

Os alunos estarão divididos nos mesmos grupos da etapa anterior. Na última aula formarão um único coletivo.

Proposta de atividade

Aula 4: Apresentação

Nessa aula cada grupo apresenta a cena musical criada nas aulas anteriores. Se o grupo precisar, poderá utilizar instrumentos musicais ou uma música instrumental como fundo para a letra que será cantada. Ofereça um aparelho sonoro para essa finalidade.

Oriente a plateia para que fique em silêncio e guarde os comentários sobre as cenas para a aula seguinte.

Filme as apresentações para fins de registro.

Aula 5: Avaliação

Forme uma única roda com todos os alunos. Agora faça uma avaliação coletiva, na qual eles devem comentar suas impressões sobre cada cena, procurando discutir como o grupo adaptou uma história conhecida para uma cena musical. Pergunte sempre primeiramente as impressões da plateia e só depois permita que o grupo explique sua ideia original e comente como foi sua apresentação. Se o professor desejar, poderá utilizar as seguintes perguntas:

Questões

**Para a plateia:**

* Qual foi a história encenada por esse grupo?
* Quais elementos teatrais eles usaram para contar essa história?
* Como era a canção interpretada na cena? Ela era individual ou coletiva? Ela era um diálogo? Ela se dirigia ao espectador?
* Você acha que essa história mudou ao ser musicada? De que forma?

**Para o grupo:**

* Por que vocês escolheram essa história?
* Como foi escrever uma canção para ser encenada? Quais as dificuldades?
* Como foi interpretar e cantar ao mesmo tempo?
* O que você acha que mudou na história ao se transformar em teatro musical?
* O que vocês acharam dessa experiência?
* O que fariam diferente numa próxima vez?

Encadeamento das etapas

Não é possível alterar a ordem das aulas, pois isso inviabilizaria a proposta. Talvez seja necessária uma aula a mais para a criação escrita das cenas musicais, devido ao grau de dificuldade da atividade.

Adaptação

É possível criar uma cena musical livre (não a partir de histórias já existentes), mas isso impossibilitaria a comparação entre assistir a uma encenação musical e conhecer uma história narrada ou dialogada, prejudicando a proposta. É possível também escolher um recorte temático para as histórias.

Atividades complementares

1 – Uma trilha para uma cena

Escolha um texto teatral e faça uma leitura coletiva com toda a classe. Depois, forme grupos de três pessoas e sorteie cenas que façam parte do texto lido. Cada grupo deverá criar uma música como trilha sonora para aquela cena sorteada. Faça depois uma apresentação das trilhas sonoras para a classe toda.

2 – Pesquisando musicais brasileiros

Divida a classe em grupos de quatro pessoas. Peça para que cada grupo pesquise uma peça musical que foi encenada no Brasil. A peça pode ser de qualquer época e estilo. Cada grupo deverá trazer informações sobre a trama, sobre os realizadores do trabalho e imagens do espetáculo. Organize uma apresentação para que cada grupo compartilhe sua pesquisa com o restante da classe.