Componente curricular: ARTE

7o ano – 4o bimestre

Sequência didática 11 – Ficção científica: entre o real e o ficcional

Unidade temática

Teatro

Objetos de conhecimento

Elementos da linguagem, Processos de criação

Habilidades

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos (música, imagens, objetos etc.) caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

Tempo estimado

6 aulas - 2 etapas. Cada etapa necessita de 3 aulas para a sua realização. São elas:

1ª Etapa 1 – Criação

2ª Etapa 2 – Apresentação e avaliação

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: Inventando outras realidades

Organização da turma

A primeira etapa será desenvolvida, inicialmente, de modo individual. Nas etapas seguintes, a classe deverá ser dividida em grupos de seis estudantes.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e pesquisa

Proponha uma conversa inicial discutindo o gênero ficção científica no cinema. Pergunte que tipos de filmes se enquadram nesse gênero e quais temas eles abordam. Escute as respostas, esclareça possíveis dúvidas e, se necessário, explique que filmes de ficção científica contam histórias inventadas sobre fenômenos ainda pouco conhecidos pela ciência, como vida em outros planetas, viagem no tempo, naves espaciais etc.

Após a conversa, peça para que os alunos utilizem o restante do tempo de aula para pesquisar, individualmente, o assunto na internet e em livros disponíveis na biblioteca da escola. Oriente para que anotem durante a pesquisa as abordagens do tema que acharem mais interessantes.

Aulas 2 e 3: Criação dramatúrgica

A classe deve ser dividida em grupos de seis alunos. Cada grupo deverá escrever uma cena cuja temática se encaixe no gênero ficção científica. Como as cenas serão montadas a seguir, é importante que a criação das personagens leve em conta o desejo de cada um de atuar. Lembre-os de colocar no texto as indicações de ações (rubricas) e as falas de cada figura. Circule pelos grupos, auxiliando as produções e sugerindo alterações, caso seja preciso.

Quando os textos estiverem prontos, os grupos deverão planejar como será o figurino e o cenário para a cena. Oriente para que seja um cenário e figurino simples, fácil de montar e desmontar. Eles poderão ensaiar brevemente a cena.

Peça para que tragam na próxima aula o cenário e figurino prontos e as falas de suas personagens decoradas.

2ª Etapa – Apresentação e avaliação: Nossas ficções viram cenas

Organização da turma

Os alunos permanecem nos mesmos grupos da etapa anterior durante a quarta e quinta aulas. Na sexta aula trabalham todos coletivamente.

Proposta de atividade

Aulas 4 e 5: Apresentação

Um por vez, os grupos devem montar seu cenário e apresentar sua cena. É possível sortear a ordem das cenas ou deixar que eles decidam, conforme a preferência de cada grupo.

Durante as apresentações, a plateia formada pelos demais alunos deverá permanecer em silêncio. Explique que terão a oportunidade de comentar e discutir os trabalhos na aula seguinte.

Você poderá filmar as apresentações para fins de registro.

Aula 6: Avaliação coletiva

A classe formará uma grande roda de conversa e os estudantes falarão sobre cada grupo na sequência de cenas apresentadas.

Primeiramente, os espectadores deverão comentar suas impressões iniciais sobre as cenas. Faça perguntas para auxiliar a reflexão e direcionar o olhar para o gênero ficção científica:

* Qual foi a primeira impressão que o cenário e o figurino dessa cena causaram? Já era possível perceber qual era o tema da cena antes dela começar?
* Como foi a história apresentada? Ela era uma ficção científica? Que elementos permitem afirmar isso?
* A situação criada parecia real ou não? Que atmosfera ela trazia?
* A cena foi compreendida por todos? Deu pra entender o que acontecia?

Depois, o grupo deve falar sobre a concepção da cena de ficção científica que apresentou, explicando qual foi sua ideia inicial, como foi criar a dramaturgia e, por fim, como foi estar em cena. Nesse momento, o restante da classe também pode fazer perguntas para o grupo, tecer críticas ou elogios. O professor poderá fazer perguntas que estimulem a reflexão, como as sugeridas abaixo.

Questões

* Algum componente do grupo trouxe algo interessante sobre ficção científica a partir de sua pesquisa? A pesquisa ajudou na criação dramatúrgica?
* Como vocês se organizaram para escrever o texto? Como criaram as personagens?
* Como vocês planejaram o cenário e o figurino? Eles saíram do jeito que vocês queriam?
* Como foi apresentar uma cena de ficção científica? É diferente de uma cena realista?
* Qual foi o maior desafio dessa atividade?

Encadeamento das etapas

É possível reduzir ou aumentar o tempo de cada etapa, podendo incluir uma aula a mais para a criação dramatúrgica, caso a classe tenha muitas dificuldades com a escrita. Isso dependerá da observação do professor durante a criação dos textos.

Adaptação

Caso a escola não possua internet, a pesquisa poderá ser realizada na biblioteca ou como tarefa de casa. Também é possível trabalhar o gênero “ficção científica” juntamente com o professor de Língua Portuguesa, o que poderia deixar o trabalho mais consistente e dispensar a pesquisa na aula de Arte. Caso os alunos tenham dificuldades de recursos para criarem seus cenários e figurinos, eles poderão se apresentar sem os mesmos, usando somente a imaginação.

Atividades complementares

1 – Cenas em quadrinhos

Os mesmos grupos poderão transformar suas cenas em histórias em quadrinhos. É comum vermos o gênero “ficção científica” ser abordado nesse tipo de linguagem, o que aumenta o interesse de propor essa atividade para a classe. Quando os quadrinhos estiverem prontos, eles poderão ser expostos num mural ou ficarem disponíveis na biblioteca para que todos leiam.

2 – Um cartaz para minha ficção

Imagine que cada cena apresentada se transformasse num filme de ficção científica de verdade. Agora peça para que cada grupo crie o cartaz de divulgação desse filme. Explique que esse cartaz precisa conter uma imagem atrativa para o público, o título do filme e os nomes de seus criadores. Permita que usem os materiais que quiserem para elaborá-lo. Por fim, organize uma exposição de cartazes.