**ESCOLA:**

**NOME:**

**ANO E TURMA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NÚMERO: \_\_\_\_\_\_\_ DATA:**

**PROFESSOR(A):**

Língua Portuguesa – 8º ano – 3º bimestre

O texto a seguir é um trecho retirado do início do roteiro do filme *O ano em que meus pais saíram de férias*, que narra um ano da vida de um garoto em 1970, após a fuga de seus pais, perseguidos pela ditadura militar brasileira. Leia-o com atenção para responder às questões de 1 a 4.

**O ano em que meus pais saíram de férias**

Int. SALA DE JANTAR, CASA DE MAURO

MONTAGEM ALTERNA:

ARQUIVO – SANTOS *VERSUS* VASCO DA GAMA (MARACANÃ, 1969)

*Closes* de chuteiras disputando jogadas e dos torcedores. Pelé entra na grande área e é derrubado. O juiz marca pênalti. Euforia da torcida.

MAURO (V. O.): O maior jogador de todos os tempos pode estar prestes a marcar seu milésimo gol.

NA MESA DE JANTAR

A mão de Mauro reproduz a cena que acontece no estádio, num jogo de futebol de botão.

NO MARACANÃ

Pelé apanha a bola e a posiciona na marca do pênalti. Mauro narra as ações do jogo com grande emoção.

NA MESA DE JANTAR

MAURO (V. O.): Pelé vai bater o pênalti!

Mauro coloca o botão de Pelé na posição para bater o pênalti.

[...]

Forte ruído do telefone batendo no gancho distrai Mauro. Ele vacila no controle da palheta quando dispara o botão de Pelé em direção à bola. A pequena bolinha de plástico passa por cima do gol.

MÍRIAM (30) – a mãe de Mauro – com cara de preocupada, junto ao telefone, fala em tom bem sério com o filho.

MÍRIAM: Vamos ter que viajar...

MAURO: Agora?

MÍRIAM: Agora.

MAURO: Mas e o papai?

MÍRIAM: Pra variar está sempre atrasado.

Míriam está apreensiva: ouve um som de carro. Vai até a janela e vê – um fusca azul estaciona diante da casa. Míriam suspira aliviada.

DANIEL, pai de Mauro, entra aflito na sala.

DANIEL: Pega suas coisas, nós vamos sair de férias!

Mauro fica perplexo e animado ao mesmo tempo, e começa a recolher seus botões e a colocá-los em sacos.

MAURO: Como férias? Amanhã tem aula.

MÍRIAM: Anda, Mauro!

Mauro pega os sacos com os botões e caminha em direção à porta. Para. Volta para a mesa. Coloca os sacos com os botões sobre a mesa. Mauro se abaixa e pega, sob a mesa, uma bola de futebol.

Daniel volta à sala carregando as malas.

DANIEL: Não ouviu o que sua mãe tá dizendo? Isso aqui não é brincadeira! Vamos embora!

Na pressa, Mauro se atrapalha ao recolher os sacos de botões que estão sobre a mesa. Daniel volta e puxa o filho pelo braço. Mauro vai com o pai, deixando para trás um dos sacos com os botões.

Ext. / Int. – ESTRADA / FUSCA AZUL – FIM DE TARDE

O fusca da família de Mauro segue por uma estrada asfaltada. Daniel dirige, tenso. Míriam vai ao lado.  
A tensão dos dois permanece a mesma durante toda a viagem.

NO BANCO DE TRÁS – Mauro olha a paisagem e masca chicletes.

GALPERIN, Cláudio; MANTOVANI, Bráulio; MUYLAERT, Anna; Hamburguer, Cao. *O ano em que meus pais saíram de férias*.  
São Paulo: Imprensa Oficial, 2008. (Fragmento).

Questão 1

Nessas primeiras cenas, é possível perceber que o enredo do filme será contado a partir do ponto de vista do garoto Mauro? Justifique sua resposta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 2

Pode-se dizer que a viagem a que os pais de Mauro fazem referência será uma viagem de lazer? Explique com base em elementos das cenas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 3

A respeito das indicações presentes nas rubricas das cenas, assinale a alternativa correta.

a) Não é possível afirmar com certeza em que horário se passa a cena do jogo de botão na sala da casa dos pais de Mauro.

b) A cena do carro deve retratar apenas o interior do veículo, em que os pais de Mauro aparecem “tensos”.

c) Pode-se dizer que Míriam fica irritada com Daniel quando este chega à casa.

d) A informação de que Mauro deixa “para trás um dos sacos com os botões” não é relevante para que possamos compreender a situação em que a família se encontra.

Questão 4

Considerando apenas a cena em que a família se encontra no carro, pode-se afirmar que Mauro não tem compreensão plena do que está ocorrendo? Justifique sua resposta fazendo referência às indicações presentes na rubrica.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O texto a seguir é um trecho de um artigo de opinião, de João Carlos Jarochinski Silva, professor de Relações Internacionais da UFRR, que aborda as dificuldades causadas em Roraima pelo grande número de imigrantes venezuelanos que tem cruzado a fronteira com o Brasil em busca de melhores condições de vida. Leia-o com atenção para responder às questões de 5 a 10.

O Brasil deve fechar em caráter temporário a fronteira com a Venezuela para conter a imigração? NÃO.

[...]

Uma das alternativas apresentadas [para lidar com o fluxo de imigrantes] foi a do fechamento temporário da fronteira [...].

Tal proposta tem sido criticada pelo governo federal, sob a argumentação de que feriria acordos internacionais firmados pelo Brasil [...]. Entretanto, como tal argumentação não parece suficiente para encerrar o apelo dessa ação em Roraima, há que se apontar outras perspectivas para analisar a temática.

[...]

Há mais um fator fundamental para condenar tal ideia [o fechamento das fronteiras]: a sua ineficiência. Experiências históricas demonstram que os locais que tentaram implementar essa política não obtiveram resultado na empreitada, ou, quando conseguiram algum grau de sucesso, conquistaram-no por meio de operações muito custosas, mais caras que os recursos necessários para integrar imigrantes [...].

SILVA, João Carlos Jarochinski. Tendências e Debates, *Folha de S.Paulo*. 25 de ago. 2018. (Fragmento).

Questão 5

Identifique a opinião do autor do artigo a respeito do fechamento de fronteiras e justifique sua resposta com base em elementos do texto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 6

Pode-se afirmar que a opinião do autor do artigo é de que o argumento do governo federal para criticar a proposta não é suficientemente forte? Justifique.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 7

Explique, com suas palavras, qual é o argumento utilizado pelo autor do texto para defender sua tese.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 8

Releia o último parágrafo do trecho e observe o emprego do verbo *haver*. Sobre os empregos possíveis desse verbo, assinale a alternativa correta.

a) Se o autor desejasse apresentar dois argumentos no trecho, poderia escrever: “Há alguns fatores fundamentais para condenar tal ideia [...]”.

b) Se o verbo *haver* fosse flexionado no passado e na 3a pessoa do plural, o trecho seria: “Houveram alguns fatores fundamentais para condenar tal ideia”.

c) O verbo *haver* jamais é flexionado no plural, por tratar-se de um verbo impessoal.

d) Os verbos com sentido de existência são impessoais. Assim, substituindo o verbo *haver* por *existir*, poderíamos reescrever o trecho como “Existe alguns fatores fundamentais para condenar tal ideia”.

Questão 9

Releia o seguinte trecho.

“Tal proposta tem sido criticada pelo governo federal, sob argumentação de que feriria acordos internacionais firmados pelo Brasil.”

Reescreva a primeira oração do período de forma a empregar a voz ativa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questão 10

Releia o seguinte período.

“Experiências históricas demonstram que os locais que tentaram implementar essa política não obtiveram resultado na empreitada, ou, quando conseguiram algum grau de sucesso, conquistaram-no por meio de operações muito custosas, mais caras que os recursos necessários para integrar imigrantes.”

A respeito dele, assinale a alternativa correta.

a) O período poderia ser reescrito da seguinte forma, sem qualquer mudança em seu sentido:  
“Demonstrou-se que os locais que tentaram implementar essa política não obtiveram resultado na empreitada [...]”.

b) No período, o sujeito do verbo *demonstrar* é composto, o que explica que esteja flexionado no plural.

c) Se o período fosse escrito como “Demonstrou-se que os locais que tentaram implementar essa política não obtiveram resultado na empreitada [...]”, a partícula *se* teria função de índice de indeterminação do sujeito.

d) Se o período fosse reescrito como “Demonstrou-se que os locais que tentaram implementar essa política não obtiveram resultado na empreitada [...]”, haveria uma mudança em seu sentido, uma vez que não haveria ênfase sobre o fato de que experiências históricas sustentam o argumento utilizado.