Componente curricular: ARTE

7o ano – 4o bimestre

Sequência didática 12 – Gravando um videoclipe

Unidades temáticas

Música, Teatro e Artes integradas

Objetos de conhecimento

Contextos e práticas, Materialidades, Elementos da Linguagem, Processos de Criação, Arte e Tecnologia

Habilidades

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos e outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurino e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Tempo estimado

6 aulas - 2 etapas.

1ª Etapa 1: Criação (duração de 4 aulas)

2ª etapa 2: Exibição e avaliação (duração de 2 aulas)

Desenvolvimento

Planejamento das aulas

1ª Etapa – Criação: Luz, câmera e ação!

Organização da turma

A primeira etapa será desenvolvida, inicialmente, de modo individual. As etapas seguintes, em grupos de 6 alunos.

Proposta de atividade

Aula 1: Sondagem e sorteio dos cenários

Questione a classe: como o cinema costuma retratar diferentes paisagens? Como a música (e os sons em geral) são pensados para transmitir sensações e pontos de vista sobre os locais filmados? Proponha um exercício de memória, envolvendo filmes que se passam em lugares inusitados ou músicas que se tornaram marcantes na história do cinema. Esclareça as dúvidas sobre o assunto e incentive que os estudantes mais tímidos também se manifestem.

Após a discussão inicial, anuncie a proposta de atividade. A turma será dividida em grupos de seis alunos. Cada grupo sorteará uma paisagem, que deverá servir de ambientação para um videoclipe que irão gravar.

Pergunte aos estudantes se conhecem videoclipes. Caso não conheçam, explique que os videoclipes são vídeos feitos a partir de uma música. Geralmente, eles ilustram as histórias contadas nas letras das músicas ou mostram os artistas da banda tocando, cantando ou realizando coreografias – ou ainda misturam ambas coisas. Cada grupo poderá escolher a música que quiser para criar e gravar um videoclipe, desde que a filmagem reproduza a paisagem sorteada. É importante que os alunos escolham a música e as ações que irão realizar a partir dessa paisagem.

Divida a turma em grupos e realize os sorteios. Sugestões de paisagens/espaços de cena para a atividade: uma floresta, uma praia, um lixão, uma casa mal-assombrada, um deserto, uma estrada etc.

Aula 2: Planejamento do videoclipe

Os alunos, já divididos em grupos, devem escolher como cada um participará do videoclipe, lembrando que pelo menos um deles deverá filmar. O restante pode escolher atuar ou proceder como um elemento da banda.

Em seguida, o grupo deve pensar como fará para reproduzir a paisagem sorteada e assim poder gravar nela. Para isso oriente os estudantes indicando que eles podem usar espaços da escola que se assemelham com a paisagem (uma área com árvores pode virar uma floresta, por exemplo) ou criar esses espaços de diferentes maneiras, usando objetos, ilustrações ou projeções de imagens. Certifique-se de que nenhum grupo escolha a mesma locação que outro para criar sua paisagem, pois isso atrapalharia as gravações. Peça para que listem os materiais e objetos que deverão trazer para montar a paisagem na próxima aula. Em caso de painéis com ilustrações, estes já deverão vir prontos para a escola.

Em seguida, os integrantes de cada grupo devem escolher a música que será o tema do videoclipe e pensar que ações farão enquanto ela estiver sendo tocada. Peça para que verifiquem o tempo de duração da música e que façam suas ações no mesmo tempo. Também é importante combinar quais figurinos usarão durante a filmagem. Após a criação e elaboração do roteiro, o grupo pode ensaiar sua ideia para ver como funciona. Neste momento, o operador de câmera já poderá filmar o ensaio para treinar sua movimentação.

Circule pelos grupos, ajudando com as ideias e modos de realização das mesmas. Explique que a montagem do cenário e a filmagem serão feitas nas duas próximas aulas e por isso é importante que os alunos não se esqueçam de trazer o material combinado. Observe os ensaios e sugira mudanças que melhorem a execução da ideia do grupo.

Aulas 3 e 4: Hora de gravar

Cada grupo deverá montar a paisagem/cenário onde será gravado seu videoclipe. Ajude-os a criar um cenário parecido com o que planejaram, preferencialmente longe de outros grupos que possam fazer barulhos durante as gravações.

Com as paisagens ou cenários montados, os grupos devem vestir os figurinos e filmar seu videoclipe usando câmeras dos celulares, se tiverem, ou uma câmera disponibilizada pela escola. A música pode ser tocada durante a filmagem ou poderá ser inserida posteriormente no vídeo por meio de aplicativos de edição.

Circule pelos grupos auxiliando as gravações e ajudando a solucionar problemas.

2ª Etapa – Exibição e avaliação: O dia da estreia

Organização da turma

Os grupos agora são desfeitos e cada aluno participa dessa etapa individualmente.

Proposta de atividade

Aula 5: Exibição

Os videoclipes criados são exibidos na sequência para o restante da classe. Antes de cada exibição, o grupo poderá explicar qual era a sua paisagem sorteada e como ela determinou a escolha da música e da trama exibida no vídeo. Peça para que a plateia assista em silêncio e guarde os comentários para a próxima aula.

Aula 5: Avaliação

Por fim, nessa aula a turma deverá fazer uma avaliação do processo e das apresentações. Primeiramente, é interessante que seja realizada uma reflexão oral e coletiva, na qual o professor estimule a classe a refletir sobre o trabalho, partindo de perguntas dirigidas a cada uma das exibições.

Questões

- Como o grupo fez para criar a paisagem sorteada? Quais recursos foram utilizados? O que funcionou bem? O que poderia ter sido diferente?

- A música escolhida pelo grupo tinha a ver com a paisagem? Que outras músicas poderiam ser escolhidas?

- O que acontecia no videoclipe? Qual era a função de cada integrante do grupo?

- Os acontecimentos do vídeo tinham ou não a ver com a letra da música?

- Foi interessante assistir esse videoclipe? Por quê?

- O videoclipe conseguiu se relacionar com a paisagem?

Após essa primeira avaliação coletiva, os alunos darão início a uma avaliação individual na qual serão convidados a escrever um texto pessoal a partir do tema: “Como foi criar um videoclipe”. Em seu texto cada aluno deve esclarecer sua função no grupo, como o grupo se organizou e qual a avaliação pessoal dele do processo de criação e do trabalho apresentado. O texto deverá ser entregue ao professor.

Encadeamento das etapas

Talvez seja necessário aumentar o tempo para o planejamento do videoclipe, caso a classe encontre dificuldades. Não é possível excluir nenhuma etapa.

Adaptação

Caso a escola e os alunos não possuam câmeras, é possível realizar a atividade apresentando os videoclipes “ao vivo”, como uma cena teatral. No entanto, essa alternativa elimina o trabalho com a linguagem audiovisual.

Atividades complementares

1 – Exibição dos videoclipes no intervalo

Os videoclipes criados poderão ser exibidos para a escola toda. Cada grupo deve criar um cartaz para chamar a atenção das demais turmas da escola. Os cartazes devem deixar claro o conteúdo do evento, o dia e o horário de exibição. É possível exibir os videoclipes sequencialmente no mesmo intervalo ou exibir um a cada dia. Depois, converse com a classe, perguntando sobre as impressões dos colegas de outras classes que chegaram a eles. Indague também como eles próprios se sentiram ao expor suas criações para um público maior.

2 – Entrevista com as bandas

Agora os grupos participarão de um improviso filmado em que serão entrevistados por algum colega da classe. Cada grupo se posiciona no local da entrevista (pode ser a própria sala de aula) e escolhe um colega para ser o entrevistador. A entrevista deverá ser improvisada enquanto o professor filma. O restante da classe observa como uma plateia de auditório, até chegar a sua vez de ser entrevistado. Depois, as entrevistas são exibidas para toda a classe.