Componente curricular: ARTE

6o ano – 1o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes identificam diferentes formas de arte em seu cotidiano e expressam as criações solicitadas tendo como referências os elementos de cada uma das linguagens apresentadas? |  |  |  |
| O acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem requer critérios, práticas e produtos que ofereçam aos professores condições de avaliar os conhecimentos e habilidades elaboradas pelos alunos durante o bimestre.  Os objetos de conhecimentos e as habilidades a eles associadas constituem referências na elaboração de critérios para o acompanhamento realizado pelos professores.  Para o primeiro bimestre, são critérios relevantes:   * Observação e registro de práticas artísticas presentes em seu cotidiano e em suas memórias; * Apresentação dos registros e manifestação de dúvidas e descobertas oralmente e por escrito em sala de aula; * Manifestação de atitudes de cooperação durante os exercícios de criação coletiva e durante debates e pesquisas em grupos; * Aproximação aos elementos de cada uma das linguagens da Arte ao expressarem suas criações. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes construíram habilidades de escuta e percepção dos sons no cotidiano e criaram sons a partir de referências e recursos também cotidianos? |  |  |  |
| Para a unidade temática Música, é importante que os professores analisem os registros individuais a respeito dos sons do cotidiano. Os sons poderão ser registrados em áudio ou descritos verbalmente por analogias, ou de ambas as formas. Os estudantes poderão organizar um painel que apresente todo o conjunto de sons levantado pela turma. Poderão associar imagens aos sons por meio de desenho ou fotos.  O acompanhamento requer registros dos professores sobre entrega e qualidade dos produtos solicitados, bem como registros e análises sobre os processos vivenciados durante as produções em sala de aula.  O retorno aos estudantes sobre a qualidade ou problemas a serem superados é fundamental para que eles desenvolvam consciência do próprio aprendizado na referida unidade temática. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O primeiro bimestre conta com um capítulo inicial que integra as quatro linguagens da Arte, sendo assim, pode-se planejar uma prática avaliativa integradora sobre habilidades e conteúdos trabalhados. A construção de um painel com fotos, desenhos, vídeos produzidos pelos estudantes mostrando a presença da Arte no cotidiano. Painel esse devidamente acompanhado por uma reflexão individual escrita na qual cada aluno/a possa registrar o que aprendeu e o que considera importante registrar a partir dos estudos orientados pelo Capítulo 1. Os professores poderão assim observar o desempenho de cada aluno frente ao conjunto das habilidades propostas.

No caso ainda do primeiro bimestre, temos o Capítulo 2, que destaca a unidade temática Música. É importante que os professores acompanhem:

* Apresentação cuidadosa dos registros escritos solicitados;
* Apresentação de argumentos coerentes e reflexivos sobre a interferência de diferentes sons e ruídos na concentração e aprendizagem, nos sentimentos e nos relacionamentos com outras pessoas;
* Manifestação de postura colaborativa nos processos de criação coletiva;
* Manifestação de escuta atenta de professor e colega;
* Manifestação de dúvidas e hipóteses a respeito dos temas trabalhados;
* Apresentação dos relatórios de pesquisas realizadas de acordo com orientações recebidas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Identifico as diferentes formas de arte em meu cotidiano? |  |  |  |
| Cooperei com os colegas nas criações em grupo? |  |  |  |
| Sei criar improvisações com os sons e materiais do meu dia a dia? |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_