|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grade de correção | | | | | | | |
| Língua Portuguesa – 7o ano – 3o bimestre | | | | | | | |
| Escola: | | | | | | | |
| Aluno: | | | | | | | |
| Ano e turma: | | Número: | | | Data: | | |
| Professor(a): | | | | | | | |
| Questão | Habilidade avaliada | | Resposta | Resposta do aluno | | Reorientação de planejamento | Observações |
| 1 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer indicações cênicas presentes em rubricas, perceber de que maneira orientam a caracterização do espaço e compreender como essa caracterização contribui para o desenvolvimento da ação da cena. A habilidade abordada  é a EF67LP29. | | Essa rubrica orienta a caracterização do espaço como uma sala pertencente a alguém rico. Isso contribui para caracterizar as personagens, que têm dinheiro, e, de certa forma, antecipa o conflito do texto, que gira em torno da tentativa de Ambrósio para se apropriar da herança deixada pelo primeiro marido de Florência. |  | |  |  |
| 2 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer adjuntos adverbiais de tempo e indicar qual o sentido sugerido por eles.  A habilidade abordada é a EF07LP09. | | Item **a**: “Há oito anos” e “hoje”.  Item **b**: Esses adjuntos adverbiais contribuem para a caracterização da personagem por assinalarem que ela passou por uma mudança no tempo; antes era pobre, depois se tornou rica. |  | |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para reconhecer um adjunto adverbial, classificá-lo e compreender os efeitos de sentido causados por ele. A habilidade abordada  é a EF08LP10. | O adjunto adverbial de tempo “um dia” contribui para tornar o sentido do primeiro período indefinido, já  que ele sugere uma vaga possibilidade, mais que um momento definido do futuro. |  |  |  |
| 4 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para inferir informações com base no contexto e compreender de que maneira essas informações contribuem para a caracterização da personagem. A habilidade abordada  é a EF69LP05. | O temor da personagem é que ela perca  sua riqueza. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para compreender  de que forma indicações cênicas orientam gestos das personagens e  de que forma  esses gestos contribuem para  sua caracterização.  As habilidades abordadas são as EF67LP29 e EF69LP54. | As rubricas, nesse caso, indicam que a personagem deve dizer algo  “à parte”, ou seja, dizer para si e para a plateia, mas não diretamente à sua esposa, o que poderia indicar que a personagem guarda dela alguma informação que não pode ser compartilhada, algum segredo. Isso é confirmado na medida em que a fala enunciada “à parte” contradiz  a fala enunciada “alto”, ou seja,  na medida  em que a personagem mente para  a esposa. |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para identificar e compreender o sentido de um adjunto adverbial e perceber sua importância para a caracterização de uma personagem. A habilidade abordada  é a EF07LP09. | Item **a**: “por simpatia”, adjunto adverbial de causa.  Item **b**: Não podemos interpretar que a causa do amor de Ambrósio é simplesmente a “simpatia”, uma vez que vemos que ele age para assegurar que  a herança de  sua esposa permaneça sob posse dele, sugerindo que sua enteada seja criada para ser freira, e seu enteado, frade. |  |  |  |
| 7 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para identificar a predicação de verbos transitivos (transitivos diretos e transitivos diretos e indiretos). A habilidade avaliada é a EF07LP05. | Alternativa **d** |  |  |  |
| 8 | Essa questão avalia  a capacidade do aluno para compreender de que maneira advérbios contribuem para ampliar os sentidos dos verbos. A habilidade abordada  é a EF07LP09. | Alternativa **b** |  |  |  |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para compreender o efeito criado por uma oposição de ideias no texto e a importância dessa oposição  para a compreensão das ações das personagens.  As habilidades abordadas são  as EF67LP38 e EF67LP29. | A oposição construída na fala da personagem é entre o mar, lugar de agitação e infelicidade, e o porto, lugar de “abrigo” e “verdadeira felicidade”.  Essa oposição contribui para  que Florência enxergue o convento de forma favorável,  o que a leva a decidir que esse pode ser um  bom lugar para sua filha. |  |  |  |
| 10 | Essa questão avalia a capacidade do aluno para fazer uma leitura global de uma cena de texto teatral, compreendendo a estrutura e os objetivos do gênero para auxiliá-lo a compreender as motivações das ações das personagens.  A habilidade avaliada  é a EF67LP29. | Alternativa **a** |  |  |  |