Componente curricular: ARTE

6o ano – 2o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes foram capazes de refletir sobre os próprios movimentos? |  |  |  |
| Proponha aos estudantes que realizem movimentos observados no cotidiano, podendo se referir aos próprios ou aos de outras pessoas. Pode auxiliar nessa observação a realização em duplas desta tarefa: um estudante realiza o movimento e outro o registra, descrevendo ou desenhando, ou ainda fotografando, se possível.  Para verificar a capacidade reflexiva a respeito dos próprios movimentos, pode-se pedir a todos que, após o trabalho em grupo, realizem os movimentos mais usuais em seu dia a dia, prestando atenção a eles: quando e onde ocorrem, o que se sentem, qual é sua importância.  Em seguida, organize uma roda de conversa para reflexão coletiva sobre os movimentos, começando pela exposição de cada dupla. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes manifestaram escuta reflexiva a partir das apresentações orais dos colegas e das orientações do docente? |  |  |  |
| Cada roda reflexiva desenvolvida ao longo do semestre permite ao professor registrar manifestações de interesse e desinteresse ou de desrespeito às falas. Mas a própria roda acima sugerida a respeito da reflexão sobre movimentos pode ser otimizada, para que o professor observe e registre com minúcia as posturas manifestadas. A escuta reflexiva é habilidade fundamental para a musicalização e para a convivência social. Nesse momento de avaliação, o professor poderá optar por interferir ou não diante de uma postura de não escuta, mas no cotidiano da gestão de sala de aula convém intervir, individual ou coletivamente, dependendo do contexto, para a aprendizagem da escuta reflexiva. O professor deverá encontrar a forma que melhor se ajuste a esse registro avaliativo, cabendo, inclusive, com a permissão dos estudantes, a gravação das rodas de conversa. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 3. Os estudantes foram capazes de criar experimento artístico que integrou música, dança e improvisação? |  |  |  |
| Tal experimento pode ser um instrumento importante de avaliação ao final do processo. É importante que os professores acompanhem individualmente cada estudante na experiência coletiva e valorizem atitudes de cooperação.  Pode-se organizar a sala para projetarem o experimento a partir de grupos de 4 participantes. Os experimentos podem ser um para cada grupo, ou os grupos poderão ser orientados a escolher apenas um ao final das apresentações dos grupos. O esforço de escolha exige necessariamente a negociação e tornará visíveis, ao professor, as dificuldades e conquistas em termos dos argumentos que se referem aos conteúdos estudados sobre dança, música e improvisação, e ainda os que se referem à capacidade de escuta, diálogo e construção compartilhada de um projeto.  O acompanhamento requer registros dos professores sobre entrega e qualidade dos produtos solicitados, bem como registros e análises sobre os processos vivenciados durante as produções em sala de aula. O retorno aos estudantes sobre a qualidade ou problemas a serem superados é fundamental para que eles desenvolvam consciência sobre o próprio aprendizado na referida unidade temática. Atividades de autoavaliação também colaboram para essa consciência. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem requer critérios, práticas e produtos que ofereçam aos professores condições de avaliar os conhecimentos e habilidades elaboradas pelos estudantes durante o bimestre.

Os objetos de conhecimento e as habilidades a eles associadas constituem referências para a elaboração de critérios para o acompanhamento realizado pelos professores.

Para o segundo bimestre, são critérios relevantes:

* que os estudantes atendam aos desafios sugeridos pelos professores para se colocarem em movimento, dançando estimulados pela música;
* que os estudantes manifestem escuta reflexiva diante das orientações dos professores e apresentações orais dos colegas, sobretudo porque a habilidade de escuta é central no processo de musicalização;
* que os estudantes apresentem seus registros e manifestem dúvidas e descobertas oralmente e por escrito em sala de aula;
* que os estudantes cultivem atitudes de cooperação durante os exercícios de criação coletiva e durante debates e pesquisas em grupo.

O acompanhamento por parte do professor implica necessariamente o uso de registros minuciosos sobre a participação e produção de cada estudante. Para isso sugere-se a possibilidade de gravar as aulas, com permissão dos estudantes/responsáveis, uma vez que nesse bimestre o movimento, as rodas reflexivas, as improvisações e a criação sonora e de dança serão predominantes. Se não for possível a gravação para análise posterior do professor, sugere-se um caderno de campo e organização de apresentações em duplas ou pequenos grupos para favorecer observação.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Sou capaz de ouvir meus colegas e as orientações dos professores com atenção? |  |  |  |
| Sou capaz de criar improvisações sonoras e com movimentos em parceria com meus colegas? |  |  |  |
| Sou organizado e apresento todas as pesquisas que os professores de Arte pedem? |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_