Componente curricular: ARTE

7o ano – 2o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes são capazes de desenvolver um processo de criação de sons e instrumentos em diálogo com a natureza? |  |  |  |
| Tal desenvolvimento exige não apenas um planejamento rigoroso, como também algumas pesquisas e deslocamentos.  Pode-se propor aos estudantes que se organizem em grupos para cada uma das tarefas necessárias ao processo criativo:   * Pesquisa de locais nos quais se possa ouvir os sons da natureza. * Pesquisa de materiais naturais com os quais se possa construir instrumentos. * Pesquisa sobre elementos da linguagem musical para a criação de sons/músicas. * Pesquisa de artistas que criam sonoridades em diálogo com a natureza.   Cada uma das pesquisas deve ser acompanhada de registros: áudios, fotos, relatórios, desenhos, vídeos.  Uma vez organizados todos os registros, os grupos podem começar a criar instrumentos e compor sonoridades.  Podem manter as criações por grupos ou eleger uma para representar a turma. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes são capazes de desenvolver um processo de intervenção visual em diálogo com a natureza? |  |  |  |
| Assim como o processo criativo relativo a sons e instrumentos sonoros, o processo de intervenção visual exige pesquisas e cuidados próprios da linguagem visual.  As pesquisas necessárias são:   * Pesquisa de locais nos quais se possa realizar a intervenção. * Pesquisa de elementos naturais do local escolhido para serem destacados na intervenção. * Pesquisa sobre elementos da linguagem visual para compor a intervenção. * Pesquisa de referências artísticas que criam intervenções visuais em diálogo com a natureza.   Os registros visuais, aqui, terão o papel de oportunizar uma vez mais os aprendizados sobre elementos da linguagem visual: fotos, desenhos, vídeos. Relatórios escritos também são importantes.  Uma vez organizados todos os registros, os estudantes criam o plano de intervenção, com destaque aos espaços naturais que considerarem relevantes para enfatizar questões que podem ser relacionadas para reflexão sobre arte e meio ambiente. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O acompanhamento de reflexões e processos criativos exige do professor o cuidado de observar e registrar hipóteses sobre os conhecimentos trabalhados individualmente, assim como as dificuldades enfrentadas nos processos coletivos.

O acompanhamento dos processos de criação sonoros ou visuais deve enfatizar os elementos de cada linguagem – música e artes visuais – empregados, assim como os conteúdos relativos aos cuidados com a natureza, ou seja, as posturas éticas analisadas em termos da relação entre arte e ambiente.

No 2º bimestre, a ênfase na relação entre arte e natureza exige acompanhamento de procedimentos e atitudes, além do acompanhamento da elaboração de conceitos. Tal acompanhamento pode ser realizado a cada pesquisa ou focado nas atividades avaliativas, como, por exemplo, as intervenções visuais em ambientes naturais e criações de instrumentos e sons sugeridas neste Manual.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Consigo argumentar sobre a importância da arte em diálogo com a natureza para a reflexão sobre meio ambiente? |  |  |  |
| Consigo criar intervenção visual em paisagens naturais? |  |  |  |
| Consigo criar instrumentos sonoros e composições musicais em diálogo com a natureza? |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_