Componente curricular: ARTE

6o ano – 3o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes conseguiram propor a expressão de si por meio de recursos como desenho e fotografia, utilizando referências de linguagem visual debatidas em sala ou pesquisadas por eles próprios? |  |  |  |
| Para a observação e análise da expressão de si a partir de referências de linguagem visual, é importante propor que cada estudante encontre a imagem que associa aos próprios valores e elementos de identidade pessoal com os quais pretende se retratar. Os registros dos professores devem contemplar etapas da escolha, bem como seus elementos. Por exemplo: um estudante escolheu uma das pinturas analisadas em sala com a qual se identifica, para falar de si; outro estudante pode escolher uma referência que não foi exibida em aula, e isso não deverá ser um problema se ele souber transpor para a expressão de si a imagem escolhida.  Além de identificar referências, o estudante deve elaborar a associação com argumentos coerentes e capazes de expressar alguma ideia articulada pelo próprio estudante à sua identidade. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes conseguiram realizar um trabalho coletivo incorporando os conteúdos estudados para improvisação teatral? |  |  |  |
| Para o acompanhamento em Teatro – Capítulo 5 –, a atividade de improvisação coletiva pode ser destacada para avaliação criteriosa sobre o desempenho dos estudantes.  O trabalho coletivo exige preparo individual para que a participação de todos aconteça e possa ser avaliada. O coletivo alimenta-se da criação de cada um. As etapas de negociação e decisões sobre a composição coletiva devem ser acompanhadas por meio de registros dos professores sobre entrega e qualidade dos produtos solicitados, bem como registros e análises sobre os processos vivenciados durante as produções em sala de aula.  O enfrentamento dos conflitos que possam surgir no processo de trabalho coletivo deve ser analisado na perspectiva da escuta reflexiva, da cooperação e ética. Os conteúdos estudados na unidade temática Teatro devem comparecer como referências para a composição comum. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem requer critérios, práticas e produtos que ofereçam condições aos professores para avaliarem os conhecimentos e habilidades elaboradas pelos estudantes durante o bimestre.

Os objetos de conhecimento e as habilidades a eles associadas constituem referências para elaboração de critérios para o acompanhamento realizado pelos professores.

Para o terceiro bimestre, são critérios relevantes:

* Reflexão sobre a imagem que fazem de si os estudantes do 6º ano.
* Expressão de si por meio de recursos como desenho e fotografia, utilizando referências de linguagem visual debatidas em sala.
* Realização de pesquisas para contextualização dos conhecimentos do bimestre: sobre artistas, obras e recursos.
* Apresentação de registros de pesquisas e manifestação de dúvidas e descobertas oralmente e por escrito em sala de aula.
* Manifestação de atitudes de cooperação durante os exercícios de criação coletiva e durante debates e pesquisas em grupos.

O terceiro bimestre traz duas linguagens da Arte como foco: teatro e fotografia, com a pintura como referência histórica na criação de autorretratos. O processo de acompanhamento exigirá dos professores o cuidado de propor dois momentos para avaliação, uma vez que as linguagens tratadas não se apresentam de forma integrada, mas lidam com informações valiosas para cada uma das linguagens.

Assim, o acompanhamento poderá prever a escolha de duas atividades, uma de Teatro e outra de Artes visuais.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Organizei uma exposição com meus colegas e para isso elaborei imagem para expressar minha identidade utilizando referências de sala de aula e pesquisa. |  |  |  |
| Participei de forma colaborativa na criação de um experimento de improvisação teatral com meus colegas empregando os conteúdos estudados nas aulas de Arte sobre teatro. |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_