Sequência didática 1

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 7º

Bimestre: 4º

Título: O relato de viagem

Objetivos de aprendizagem

* Reconhecer e analisar as escolhas linguísticas e como elas contribuem para a construção de sentido do texto (no caso, um relato de viagem).

Competências

Competências gerais:

**4** – Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas de Linguagens:

**1** – Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

**1** – Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como forma de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2** – Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**Objeto de conhecimento:**

Morfossintaxe.

**Habilidade trabalhada**: **(EF07LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

**Objetos de conhecimento:**

Semântica e coesão.

**Habilidade trabalhada**: **(EF07LP12)** Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).

**Habilidade trabalhada**: **(EF06LP12)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

**Objeto de conhecimento:**

Sequências textuais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

Tempo previsto: 4 aulas

Materiais necessários

* Imagens de pontos turísticos do Brasil e do mundo.
* Folhas para impressão.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Previamente, selecione entre 6 e 8 imagens de lugares turísticos famosos no Brasil e no mundo, por exemplo, a Torre Eiffel (Paris, França), a Torre de Belém (Lisboa, Portugal), Puerto Madero (Buenos Aires, Argentina), o Parque Ibirapuera (São Paulo, Brasil), o Cristo Redentor (Rio de Janeiro, Brasil), a Estátua de Iracema (Fortaleza, Brasil), a Disneylândia (Orlando, Estados Unidos), a Plaza Mayor (Madri, Espanha) etc. Faça uma pequena pesquisa com informações básicas sobre esses lugares selecionados. Afixe as imagens na lousa para que todos os alunos possam visualizá-las bem. Em seguida, disponha as carteiras da sala de aula em semicírculo.

Peça aos alunos que observem as imagens e tentem reconhecê-las. Pergunte a eles:

– As imagens remetem a quais países e cidades?

– O que vocês sabem sobre esses monumentos/imagens?

– Vocês já tiveram a oportunidade de conhecer alguns desses lugares? Se sim, o que acharam? Se não, gostariam de conhecer? Por quê?

Compartilhe então as informações que você coletou sobre os lugares selecionados.

Diga aos alunos que você vai ler em voz alta um relato de viagem dos jornalistas Erica e Fábio. Os dois possuem um *blog* sobre viagens, o Viajante em Tempo Integral. Esse relato está disponível em: <<https://www.tempointegralblog.com/cronicas-viagens-pequenos-relatos/>>. Acesso em: 29 out. 2018. O título do relato é “1. Aparição do Cristo Redentor”.

Faça então algumas perguntas aos alunos:

– A viajante diz que todos querem conhecer o Cristo Redentor por conta do seu simbolismo. O que o Cristo Redentor simboliza para o Brasil?

*É um célebre ponto turístico conhecido internacionalmente. Além disso, simboliza a paz, o amor e a proteção de Cristo sobre as terras brasileiras. O Cristo Redentor foi eleito, em 2007, uma das 7 Novas Maravilhas do Mundo.*

– A visita dela ao Cristo Redentor quase se transformou em uma decepção. Por quê?

*Porque o tempo estava nublado e chuvoso impossibilitando a visualização do monumento. Porém, por alguns instantes as nuvens se dissiparam e a viajante conseguiu ver o Cristo.*

– A viajante descreve, com detalhes, a crescente agonia que sentia por não conseguir avistar o Cristo, até o momento em que o visualiza. Por que a autora do texto optou por essa descrição?

*A forma detalhada e impactante com a qual ela descreve sua decepção por não avistar o Cristo desperta no leitor sensações e emoções semelhantes às vividas pela viajante.*

Continue a levantar questionamentos para que os alunos reflitam a respeito do texto:

– Viajar faz parte dos desejos das pessoas. Por quais motivos as pessoas desejam tanto conhecer novos lugares?

*Embora as respostas sejam pessoais, é provável que os alunos levantem possibilidades como descansar, conhecer pessoas, vivenciar novas experiências e aventuras, conhecer novas culturas etc.*

– Por que viajantes publicam as experiências vividas em *blogs*, jornais, livros, revistas e outros meios de circulação?

*Espera-se que os alunos observem que os viajantes podem ter diferentes intencionalidades, desde apenas informar e compartilhar vivências até divulgar e promover o turismo a determinadas regiões.*

– Quando um viajante relata suas experiências de viagem, que tipo de informações você espera encontrar?

*Descrições dos lugares, custos, informações sobre a cultura e os costumes do lugar, condições climáticas, a forma como os habitantes recebem turistas, o que fazer, comer e aonde ir, entre outras informações.*

– Além da escrita, como os viajantes podem registrar suas vivências durante suas viagens?

*Eles podem filmá-las, gravá-las, tirar fotos, elaborar mapas etc.*

– Fotografias e ilustrações são muito comuns em relatos de viagem. Por que você acha que esses recursos são tão utilizados?

*Além de tornar o texto mais atraente, as imagens ajudam a aproximar o leitor do texto, pois elas permitem que, de certa forma, o leitor vivencie a experiência da viagem.*

Divida a turma em duplas e entregue uma cópia do relato a cada uma delas.

Peça, então, que respondam às questões que você fará sobre o relato. Dê a eles um ou dois minutos para que pensem em cada resposta:

– O relato da viajante é subjetivo, ou seja, é possível observar um olhar pessoal da autora sobre a experiência por todo o relato. De que forma os verbos e os pronomes contribuem para marcar essa subjetividade?

*Os verbos e os pronomes estão em primeira pessoa, ou seja, fica evidente que todo o texto foi construído de sua perspectiva e de seu companheiro.*

– Dê alguns exemplos que fundamentem sua resposta anterior.

*Eu, como qualquer outro mortal, fiz [...]; [...] para o Cristo eu fui.; E escada acima fomos nós [...]; eu achava [...]; dentre outros.*

–Em relatos de viagem os verbos são predominantemente flexionados no passado. O que essa escolha evidencia?

*Ela evidencia uma experiência já vivida e retomada no momento da produção do relato.*

– Quando a viajante conseguiu finalmente ver a imagem inteira do Cristo, ela usou quais adjetivos para descrevê-la?

*Alta, altiva e acachapante.*

– Esses adjetivos expressam a opinião dela ou podemos dizer que, considerando o simbolismo do Cristo e o fato de ser uma das 7 Maravilhas do Mundo, eles expressam também a opinião de muitos viajantes?

*É provável que os adjetivos também representem a opinião dos viajantes sobre o monumento, especialmente se considerarmos a importância do Cristo Redentor.*

– O adjetivo *nublado* em “[...] *tempo fechara de vez, estava completamente nublado”* reflete a opinião da viajante? Por quê?

*Não. Porque não se trata de uma opinião e sim da constatação de um fato. O adjetivo descreve uma situação concreta e vista por todos.*

– Em “*achei que seria uma estátua bacana”,* o adjetivo reflete o mesmo que a passagem mencionada na questão anterior?

*Não. Aqui o adjetivo reflete especificamente a opinião da viajante sobre o que ela imaginava ser a estátua.*

– Observe os numerais em “*primeiro pelo simbolismo [....]”* e *“segundo pela vista acachapante[...]”*. Que função eles exercem no parágrafo?

*A função de estruturar os argumentos em forma de uma lista ordenada.*

– O que conferem ao relato os advérbios *sempre* e *nunca* utilizados no último parágrafo?

*Eles garantem mais expressividade ao relato, pois intensificam as emoções da narradora.*

– O que o emprego dos adjetivos confere ao texto considerando-o como um todo?

*Esses elementos garantem expressividade e precisão ao relato.*

Se desejar, selecione quaisquer outros relatos de viagem para que a mesma proposta seja aplicada. No entanto, observe que as questões levantadas deverão ser adaptadas.

Sugestões de *sites* onde é possível encontrar diversos relatos de viagem:

* Disponível em:<<https://www.tempointegralblog.com/>>;
* Disponível em:<<http://www.trilhaseaventuras.com.br/relatos-de-viagem>>;
* Disponível em:<<http://manualdoturista.com.br/category/relatos-de-viagem>>.

Acessos em: 6 out. 2018.

Sugestões de livros de relatos de viagem:

* POLO, Marco; MACHADO, Ana Maria (adaptado). *As viagens de Marco Polo*. São Paulo: Scipione, 2003.
* SOLOMON, Andrew. *Lugares distantes.* Como viajar pode mudar o mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Etapa 2 (2 aulas)

Como preparação para a aula, peça aos alunos que selecionem, em casa, um relato de viagem. A pesquisa pode ser feita em *sites* e revistas especializados em viagens e turismo ou livros. Sugira aos alunos as indicações oferecidas na etapa 1.

Separe a turma em grupos de quatro alunos.

Peça a cada grupo que selecione, entre os relatos pesquisados, um relato em que se possa observar os aspectos trabalhados na etapa anterior, ou seja, os textos devem apresentar emprego expressivo e diversificado de adjetivos e advérbios.

Os alunos deverão apresentar os relatos selecionados a você para que seja verificada a pertinência da seleção. Observe especialmente a adequação do tema do relato e as escolhas linguísticas.

Em seguida, peça aos grupos que, em folha à parte, elaborem questões que explorem não apenas a interpretação dos relatos em si, mas, especialmente, os recursos linguísticos empregados no texto para torná-lo mais expressivo. Eles devem elaborar, no mínimo, o mesmo número de questões que o número de grupos formados na turma.

Sugestões de consulta:

Livros

* BAGNO, Marcos*. Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
* BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
* PERINI, Mario A*. Gramática descritiva do português brasileiro.* São Paulo:Vozes, 2016.

Circule por entre os grupos e supervisione a elaboração das questões para que sejam coerentes e, de fato, abordem os aspectos desejados. Nesse momento, se necessário, retome o relato e as questões levantadas na etapa 1.

Solicite aos alunos que providenciem uma cópia de seus relatos para cada grupo da turma. Por exemplo, se a turma for composta de 8 grupos, serão providenciadas 8 cópias do relato. Se houver uma sala de informática na escola, agende-a para que os alunos possam fazer as cópias. Se não houver, providencie-as você mesmo.

Eleja um grupo para iniciar a dinâmica. O grupo deverá entregar uma cópia do relato de viagem para os demais. Um membro do grupo eleito deverá ler em voz alta o relato e os demais devem acompanhá-lo. Em seguida, o grupo deverá apresentar as questões elaboradas, uma de cada vez, à turma. Explique que todos os grupos deverão responder a pelo menos uma questão.

O grupo que faz as perguntas deve corrigir as respostas dadas. Interfira apenas para fazer pequenos ajustes ou tecer comentários, pois as perguntas e respostas já devem ter sido previamente lidas, analisadas e ajustadas pelo professor.

Reinicie a dinâmica com outro grupo e assim sucessivamente até que todos os relatos tenham sido apresentados.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos possam refletir sobre determinados aspectos no desenvolvimento de relato de viagem.

1. O que deve determinar as escolhas linguísticas feitas durante uma produção textual como um relato de viagem?

*A intencionalidade do autor, as características do gênero ao qual o texto pertence e o meio em que ele circulará.*

2. Quando essas escolhas linguísticas não são adequadas, o texto produzido terá sua clareza e expressividade comprometidas? Por quê?

*Sim, se as escolhas linguísticas não forem bem-feitas todo o sentido do texto ficará comprometido, uma vez que os adjetivos e advérbios contribuem não só para a clareza e precisão da exposição, como também para a expressividade do que o autor pretende comunicar.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* nível de atenção do aluno durante a leitura do professor e colegas;
* capacidade do aluno de relacionar informações, levantar hipóteses, fazer inferências e fundamentar suas respostas;
* atitude do aluno em relação ao trabalho colaborativo;
* respeito e atenção do aluno durante a leitura dos demais colegas;
* empenho do aluno na participação na dinâmica.

A produção e evolução da dinâmica também deverá ser avaliada de acordo com o seguinte questionário:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO ESTUDO DO RELATO DE VIAGEM | SIM | NÃO |
| Foram observados os aspectos constitutivos do gênero em questão? |  |  |
| O reconhecimento da subjetividade presente no relato de viagem foi bem-sucedido? |  |  |
| A intencionalidade da autora do relato ficou clara? |  |  |
| As questões elaboradas contemplam o que foi trabalhado na etapa 1? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante as leituras e exposição das questões propostas? |  |  |
| Consegui responder de forma coerente e fundamentada às questões que exigiam interpretação, capacidade de levantar hipóteses e prática de inferências? |  |  |
| Demonstrei empenho e colaboração com colegas durante a elaboração de respostas? |  |  |
| Demonstrei empenho e colaboração com colegas durante a seleção do relato e elaboração de perguntas e respostas? |  |  |
| Respeitei os colegas durante suas apresentações? |  |  |