Componente curricular: ARTE

6o ano – 4o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes são capazes de experimentar e compreender diferentes formas de expressão artística, articulando obras, artistas e contextos? |  |  |  |
| Para a avaliação dessas capacidades, o professor pode propor quatro rodas de conversa a respeito de: 1. Um vídeo que trate de tema de interesse dessa faixa etária; 2. Uma coreografia de dança contemporânea (vídeo); 3. Uma *performance* apresentada por outra turma da escola; 4. Leitura de obras plásticas em museu, vídeo ou reproduções fotográficas. A partir das conversas em cada uma das rodas sobre cada uma das obras, o professor poderá constatar de forma sistemática e rigorosa a condição de leitura das diferentes formas de expressão. Convém que, antes de se iniciar a roda de conversa, o professor solicite um registro escrito de cada estudante sobre a obra em questão, articulando artista, obra e contexto. Com esse registro e com as manifestações em conversa, será possível afirmar se os estudantes conquistaram as habilidades previstas. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes conseguem criar diferentes *performance*s, obras visuais e coreografias em dança integrando as diferentes linguagens da Arte? |  |  |  |
| A avaliação pode ser orientada a partir da abordagem da obra de Flávio de Carvalho, um dos precursores da *Performance* no Brasil. Apresentar o contexto da obra do artista e seu caráter subversivo em determinado tempo histórico. Contextualizar o trabalho de Flávio de Carvalho no que hoje é denominado Artes integradas, uma vez que o artista trabalhava a partir de várias linguagens. Propor a criação de figurinos como os criados pelo artista para que sejam usados em *performances* feitas pelos estudantes. A criação de figurinos integra habilidades de desenho e manipulação de materiais como tecido e papel. Pode-se orientar que a *performance* inclua uma coreografia inspirada em sons improvisados ou de músicas preferidas dos estudantes. Registros minuciosos sobre as participações individuais e sobre as dificuldades e superações do processo são fundamentais para que o professor componha sua análise avaliativa. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O acompanhamento do desempenho dos estudantes ao longo do quarto bimestre adquire uma complexidade na medida em que os conteúdos e habilidades trabalhados ao longo do ano devem manifestar-se em ações mais aprofundadas e as dificuldades não sanadas merecem atenção especial para superações e promoção do estudante em Artes.

Os critérios específicos do aprendizado no sexto ano podem ser resumidos no seguinte conjunto:

* Contextualizações de obras e artistas em seus tempos e espaços de criação. Os estudantes sabem articular obras, artistas e contextos?
* Manipulação dos elementos das linguagens de artes, com destaque para Artes Visuais, Música e Teatro. Em que medida cada um dos estudantes conseguiu se expressar usando adequadamente os recursos das linguagens da Arte?
* Processo de criação em *performance*, teatro, circo e artes visuais, integrando tais linguagens. Como os grupos interagem? Que conflitos emergem? Como enfrentam os conflitos e quais recursos cognitivos, atitudinais e estéticos são acionados?
* Registros de observação e relatórios de pesquisas. As entregas são realizadas com responsabilidade e cuidados orientados?
* Atitudes adequadas para as criações coletivas: dialogicidade, responsabilidade e alteridade.

Os processos de criação podem assumir a qualidade de atividades destacadas para avaliação do bimestre.

Vale o registro do que já foi proposto para o acompanhamento do primeiro bimestre e deve ser foco em todos os bimestres, a saber, o acompanhamento requer registros dos professores sobre entrega e qualidade dos produtos solicitados, bem como registros e análises sobre os processos vivenciados durante as produções em sala de aula. O retorno aos estudantes sobre a qualidade ou problemas a serem superados é fundamental para que eles desenvolvam consciência sobre o próprio aprendizado na referida unidade temática.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Crio *performances* e coreografias em dança a partir das referências recebidas nas aulas de Arte. |  |  |  |
| Articulo os conteúdos estudados em Artes visuais e Música para criar experimentos artísticos. |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_