Componente curricular: ARTE

8o ano – 4o bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes são capazes de articular os conhecimentos estudados em artes visuais, em dança, em música e em teatro nas criações que envolvem uma transfiguração do corpo? |  |  |  |
| Para o acompanhamento destes aprendizados, planeje com os estudantes a criação individual de um herói capaz de ajudar a escola a superar conflitos de relacionamentos entre os estudantes. O herói deve ser criado por completo: sua história de vida, suas crenças, suas qualidades morais e suas características físicas. Após a criação por escrito desse herói, os estudantes devem se organizar em grupos para negociar a escolha de um herói que vai ser materializado em termos de figurino, máscara e roteiro de ação. Recursos expressivos das quatro linguagens da arte devem ser incorporados, ou seja, a produção de cada herói deve abarcar música, teatro/*performance*, dança e artes visuais. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes conseguem fruir e analisar manifestações de festas e celebrações de diferentes tempos e espaços, superando preconceitos e destacando contribuições estéticas e éticas? |  |  |  |
| Planeje um acompanhamento individual para aferir esta capacidade, orientando cada estudante a assistir a vídeos que registram rituais de celebrações em diferentes contextos históricos e culturais. Sugestões:  - Solicite aos estudantes que escolham uma celebração para análise;  - Considerando a celebração selecionada, peça a eles que registrem por escrito os aspectos que causam estranhamentos: o que consideram muito estranho, difícil de entender;  - Peça a eles que registrem aspectos com os quais se identificam: o que admiram e consideram importante preservar;  - Proponha que comentem a celebração, destacando o contexto histórico e os valores retratados;  - Para finalizar, solicite um registro sobre o que eles mudariam na referida celebração. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

Além do acompanhamento dos objetivos de aprendizagem por meio das práticas pedagógicas especialmente destacadas para isso, é importante observar, registrar e analisar todo o processo desenvolvido ao longo do bimestre. É importante, ainda, que os estudantes possam ser avaliados em termos de uma perspectiva ética: ou seja, como se colocam diante de manifestações culturais muito diferentes daquelas com as quais estão habituados? Como reagem diante de danças, músicas, encenações e imagens de culturas distintas e marcadas por valores religiosos diversos?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente em relação a cada questão. | | | |
|  | **Sim** | **Mais ou menos** | **Não** |
| Sou capaz de apreciar e analisar manifestações de festas e celebrações de diferentes tempos e espaços, superando preconceitos e identificando o que posso aprender com elas? |  |  |  |
| Sou capaz de integrar conhecimentos de artes visuais, de dança, de música e de teatro para criar personagens e transfigurações do corpo com objetivo de comunicar crenças e valores? |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_