Componente curricular: ARTE

9º ano – 4º bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 1. Os estudantes conseguem elaborar um artigo de opinião esclarecendo diferenças entre as criações artísticas voltadas para colaborar com uma leitura reflexiva sobre a sociedade e as criações artísticas voltadas para o mercado alimentado pela indústria cultural? |  |  |  |
| Para aferir essa capacidade, que envolve diversas habilidades, proponha um debate entre os estudantes a respeito da indústria cultural. Após o debate, peça para redigirem um artigo de opinião a respeito do tema: “indústria cultural e potencial reflexivo do encontro com artes visuais, dança, música e teatro”.  O artigo de opinião deve abarcar:   1. informações sobre o tema: o que é indústria cultural; o que se entende sobre o potencial reflexivo da arte; 2. desenvolvimento de argumentos sobre a diferença entre a arte produzida para e pela indústria cultural e a arte produzida para e pela crítica e formação reflexiva sobre a realidade.   A redação do artigo de opinião deve ser individual para aferição sobre elaboração de cada estudante sobre um dos focos de conhecimento centrais do bimestre. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | SIM | NÃO | Parcialmente |
| 2. Os estudantes são capazes de propor e desenvolver um evento artístico que integre as quatro linguagens da arte – artes visuais, dança, música e teatro – para apresentações que objetivam o estabelecimento de diálogo entre a comunidade e a escola? |  |  |  |
| Proponha a realização de um evento para o acompanhamento das habilidades e conhecimentos elaborados no bimestre. O evento deve ser planejado e produzido pelos estudantes, organizados em subgrupos com tarefas específicas.  Os estudantes devem criar encenações, músicas, danças e experimentos de artes visuais. Podem organizar oficinas a serem oferecidas aos visitantes. Eles também devem preparar e distribuir convites e cuidar com atenção da comunicação das mensagens expressas nas criações artísticas para favorecer o entendimento por parte dos visitantes. | | | |

Sugestões para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes

O acompanhamento da aprendizagem nesse último bimestre do Ensino Fundamental II deve focar em habilidades que privilegiem sínteses e integrações entre os conhecimentos elaborados desde o 6º ano e entre as quatro linguagens da arte.

Processos de criação constituem oportunidade privilegiada para as articulações citadas e para a observação da autonomia dos estudantes, sobretudo para superar dificuldades e conflitos próprios da experiência criativa em colaboração.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ficha para autoavaliação | | | |
| Marque X na coluna que retrata melhor o que você sente ao responder a cada questão. | | | |
|  | Sim | Mais ou menos | Não |
| Consigo elaborar um artigo de opinião esclarecendo diferenças entre as criações artísticas voltadas para colaborar com uma leitura reflexiva sobre a sociedade e as criações artísticas voltadas para o mercado alimentado pela indústria cultural? |  |  |  |
| Sou capaz de propor e desenvolver um evento artístico que integre as quatro linguagens da arte – artes visuais, dança, música e teatro – para apresentações que objetivam o estabelecimento de diálogo entre a comunidade e a escola? |  |  |  |

Nas questões em que você respondeu **Não**, o que acredita que precisa fazer para melhorar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_