Sequência didática 2

Componente curricular: Língua Portuguesa   
Ano: 7º  
Bimestre: 4º

Título: Derivação e composição de palavras

Objetivo de aprendizagem

* Reconhecer e analisar a formação de palavras para a construção de sentido dos contextos em que estão inseridas.

Competências

Competência específica da área de Linguagens:

**1** – Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Competências específicas da área de Língua Portuguesa:

**1** – Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**2** – Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos   
de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada,   
de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo   
na vida social.

**3** – Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, ﬂuência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

**Objetos de conhecimento:**

Léxico; morfologia.

**Habilidades trabalhadas**: **(EF07LP03)** Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.

**(EF67LP34)** Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.

**(EF67LP35)** Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

Tempo previsto: 5 aulas

Materiais necessários

* Tiras de folha de papel, projetor de imagens, cópias impressas.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Reserve, com antecedência, se for possível, um projetor de imagens na escola para apresentar aos alunos trechos de alguns textos que servirão como base para o estudo da derivação e composição. Caso isso não seja possível, você pode providenciar cópias impressas dos textos para distribuir aos alunos ou copiar no quadro os trechos que pretende utilizar.

Inicie a a aula perguntando aos alunos se recordam o que significam os termos “derivação” e “composição”. Estimule e valorize a contribuição deles e ajude-os a compreender em que consiste cada termo. Coloque na lousa os exemplos que eles apresentarem. Por fim, você pode explicar a eles que derivação e composição são processos de formação de palavras: no primeiro, acrescentam-se prefixos ou sufixos a uma raiz, e no segundo, juntam-se dois ou mais radicais.

Diga aos alunos que, em seguida, vão ler trechos de alguns textos para identificar e analisar esses processos de formação de palavras e verificar como essa análise contribui para a interpretação dos textos. A seguir, sugerimos alguns fragmentos de textos que podem ser usados no desenvolvimento dessa aula. Utilize o projetor de *slides* ou escreva na lousa o seguinte título e algumas linhas do texto que compõem o artigo.

|  |
| --- |
| **O conto perdeu para a realidade. Era uma vez a “boadrasta”**    Ao contrário do que nos ensinam os contos de fadas, a percepção da madrasta tem vindo a mudar. As gargalhadas maléficas e planos diabólicos são coisa do passado e há cada vez mais finais felizes.  Disponível em: <<https://observador.pt/2016/09/03/o-conto-perdeu-para-a-realidade-era-uma-vez-a-boadrasta/>>.  Acesso em: 23 set. 2018. (Fragmento). |

Em seguida, peça aos alunos que leiam o texto com atenção, reflitam sobre o que leram por alguns minutos e respondam oralmente às seguintes perguntas:

– Algo chamou a atenção de vocês no título? Em caso afirmativo, o quê?

*Espera-se que os alunos apontem o uso da palavra “boadrasta”.*

– A qual palavra “boadrasta” se contrapõe?

*Madrasta.*

– As madrastas são frequentemente associadas a qual imagem estereotipada?

*Elas são associadas às personagens dos contos de fadas. Geralmente, elas são muito cruéis e ardilosas.*

– A palavra “boadrasta” não é dicionarizada; ela foi inventada e é, portanto, um neologismo. Isso impediu vocês de compreenderem o título do artigo?

*Espera-se que respondam que não.*

– O que vocês entendem por “boadrasta”?

*A esposa do pai que é uma boa pessoa, ao contrário do que se vê nos contos de fada em relação às madrastas.*

– Por que a palavra foi criada?

*Estimule os alunos a concluírem que a língua está se recriando a todo instante e, muitas vezes, a necessidade de comunicação leva à criação de novas palavras.*

– A palavra *madrasta* tem origem no latim, *matrasta*. Para criar o seu contraponto “boadrasta”, o que foi levado em consideração?

*Espera-se que os alunos digam que foi a primeira sílaba de* madrasta*, “ma”. A sílaba foi considerada um prefixo cujo significado é “mau, cruel”.*

– Foi usado o mesmo raciocínio para a criação da palavra “boadrasta”?

*Sim. Nesse caso, o prefixo seria* boa*.*

Em seguida, apresente aos alunos mais um título e algumas linhas que introduzem o artigo.

|  |
| --- |
| **Lipoaspiração e lipoescultura**    "A busca constante do bem-estar físico e mental, a preocupação cada vez maior com a beleza do corpo, leva homens e mulheres às academias e à procura de soluções para os excessos de gorduras localizados. [...]”  Disponível em: <<http://www.boasaude.com.br/artigos-de-saude/5301/-1/lipoaspiracao-e-lipoescultura.html>>.  Acesso em: 23 set. 2018. (Fragmento). |

Diga aos alunos que *lipo-* é um prefixo de origem grega. Pergunte a eles:

– O que vocês acham que esse prefixo significa?

*Espera-se que deduzam o significado e digam que significa gordura. Caso não cheguem à resposta correta, diga a eles que na introdução do artigo é possível encontrar o significado desse prefixo.*

Escreva no quadro os significados de *aspiração* e *escultura*:

* **aspiração**: ato ou efeito de aspirar;
* **escultura**: ato de esculpir.

Pergunte, então, aos alunos:

– Qual é o novo sentido das palavras formadas a partir da junção de *lipo-*?

*Lipoaspiração = aspiração de gordura; lipoescultura = ato de esculpir, remodelar a gordura.*

– Pensando na dicionarização de palavras, o que difere “boadrasta” de *lipoaspiração* e *lipoescultura*?

Lipoaspiração *e* lipoescultura *são palavras dicionarizadas.*

– Em qual área do conhecimento científico essas palavras predominantemente circulam?

*Na área médica.*

– Vocês acham que essas palavras existiam, por exemplo, há 150 anos? Por quê?

*Espera-se que digam que não, pois é um avanço médico relativamente recente. Se necessário, informe aos alunos que se trata de uma técnica desenvolvida em meados dos anos 1970.*

Para finalizar essa etapa, proponha aos alunos o estudo da formação de mais uma palavra; para isso, reproduza o seguinte texto na lousa ou com o projetor de imagens.

|  |
| --- |
| **Por que pernilongos picam algumas pessoas sempre e outras não?**    Ninguém é imune a picadas nem tem o sangue mais ou menos apetitoso.  Disponível em: <<https://super.abril.com.br/blog/oraculo/por-que-pernilongos-picam-algumas-pessoas-sempre-e-outras-nao/>>.  Acesso em: 23 set. 2018. (Fragmento). |

– Vocês já foram picados por pernilongos?

*Respostas pessoais.*

– O que vocês sabem sobre a periculosidade desse inseto?

*Alguns podem ser perigosos; outros, não.*

– Você acha que a aparência física do pernilongo tem relação com o nome do inseto?

*Espera-se que digam que sim. É provável que associem “perni” a* perna*, pois o inseto tem pernas longas.*

Escreva então, na lousa, *perna+longa* *= pernilongo*. Diga aos alunos que a palavra é formada através da composição por aglutinação, ou seja, a junção de dois radicais, e um deles é alterado.

– Analisando as reflexões feitas até agora acerca das palavras “boadrasta”, *lipoescultura*, *lipoaspiração* e *pernilongo*, a qual conclusão podemos chegar sobre a formação de novas palavras e as circunstâncias em que elas ocorrem?

*Estimule os alunos a concluírem que uma palavra pode ser formada por diferentes processos e o contexto social, cultural ou mesmo histórico influencia a criação de novas palavras.*

Etapa 2 (2 aulas)

Organize a turma em grupos de quatro alunos. Prepare antecipadamente, e entregue a cada grupo, um resumo/esquema com exemplos dos diferentes processos de formação de palavras: composição e derivação. Peça a todos que leiam e estudem atentamente o conteúdo compartilhado. A seguir, sugerimos alguns *sites* e livros para a elaboração desse conteúdo.

* Formação de palavras. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/formacao-de-palavras/>>,   
  acesso em: 23 set. 2018.
* Formação de palavras: derivação, composição e seus tipos. Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/formacao-de-palavras-derivacao-composicao-e-seus-tipos.htm>>, acesso em: 23 set. 2018.
* Processos de formação de palavras. Disponível em: <<https://portugues.uol.com.br/gramatica/processos-formacao-palavras-.html>>, acesso em: 23 set. 2018.
* *Gramática*: teoria e exercícios, de Maria Aparecida Paschoalin e Neuza Terezinha Spadoto. São Paulo: FTD, 2008.
* *Gramática*: uma reflexão sobre a língua, de Thelma de Carvalho Guimarães. São Paulo: Moderna, 2017.

Atribua aos grupos itens específicos para desenvolvimento de pesquisas e estudos reflexivos como os que foram feitos na etapa 1:

– composição por justaposição;

– composição por aglutinação;

– derivação prefixal ou sufixal;

– derivação prefixal e sufixal;

– derivação parassintética;

– derivação regressiva;

– derivação imprópria;

– abreviação vocabular;

– siglonimização;

– onomatopeia;

– neologismo.

Em seguida, peça aos alunos que pesquisem excertos de textos que contextualizem exemplos dos itens atribuídos a eles. Diga aos alunos que eles podem procurar textos em livros de outras disciplinas ou,   
se possível, acessar a internet e buscar títulos de notícias, artigos etc. Esclareça que cada grupo deverá apresentar seus estudos aos colegas sob a luz dos seguintes aspectos:

– Por que a palavra foi usada no contexto apresentado e de que forma ela contribui para a criação de sentido do texto?

– Como se deu a formação da palavra?

– Qual novo sentido a palavra adquiriu?

– O que é possível inferir sobre função social/cultural/histórica da palavra?

Ao final, organize as apresentações dos estudos dos grupos. Esclareça que as apresentações podem ser breves, desde que sejam eficientes e significativas.

Oriente cada grupo a ir à frente da sala de aula para apresentar o trabalho. Permita que utilizem a lousa,   
se necessário.

Etapa 3 (1 aula)

Previamente, prepare frases provenientes de diferentes contextos, como manchetes de notícias, títulos de artigos, versos de poemas e músicas, *slogans*, provérbios, anúncios etc. As frases devem conter palavras formadas por processos de derivação e composição, especialmente aqueles estudados na etapa anterior.

Escreva as frases em tiras de papel, sublinhe as palavras cuja formação deve ser alvo da dinâmica, dobre as tiras e coloque-as dentro de um saquinho plástico. Posicione-o sobre sua mesa.

Em seguida, reproduza a tabela a seguir, na lousa. Coloque o número de linhas no quadro de acordo com o número de frases elaboradas. Prepare uma quantidade de frases suficientes para que cada grupo participe ao menos três vezes, ou seja, se você tiver oito grupos, o ideal é que tenha 24 frases.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Palavra | Composição | Derivação | Outros processos | Significado |
| *Tic-tac* | *-* | *-* | *Onomatopeia* | *Reprodução do som do relógio.* |
|  |  |  |  |  |

Retome a formação dos grupos da etapa anterior e proponha o jogo.

Cada grupo deverá eleger um representante para cada rodada do jogo. O representante deverá ir à frente, selecionar uma frase do saquinho e compor a tabela com as respostas corretas. Faça a correção com a participação dos alunos.

Caso o grupo acerte, ganhará um ponto. Caso erre, o grupo seguinte terá a chance de tentar acertar.   
Ao final, o grupo com maior número de acertos será o vencedor.

As questões a seguir foram elaboradas para que os alunos possam refletir sobre determinados aspectos no desenvolvimento da sequência.

1) Como podemos observar, a necessidade de comunicação, muitas vezes, leva à criação de novas palavras por meio de diferentes formas de derivação, composição, neologismos etc. Um bom exemplo é a palavra “showmício”, que designa um *show* em eventos políticos, ou seja, comícios. Dê outros exemplos e os novos sentidos que as palavras adquirem.

*As respostas são pessoais, porém é importante estimular os alunos a pensarem nas várias situações que os rodeiam e que oferecem com frequência o contato com novas palavras, por exemplo: disque-denúncia,   
vale-transporte, licença-maternidade, Mercosul, portunhol, espanglês etc.*

2) Em relação à ampliação de vocabulário, o fato de conhecer as diferentes formas de criação de novas palavras é benéfico? Por quê?

*Sim, pois a necessidade de comunicação cada vez mais ágil é uma realidade da qual não há como fugir e, muitas vezes, as palavras existentes não dão conta de suprir essa necessidade de forma satisfatória.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* nível de atenção do aluno durante a exposição dos textos e a análise do professor e da turma;
* capacidade do aluno de acionar conhecimento de mundo, relacionar informações e levantar hipóteses;
* atitude do aluno em relação ao trabalho colaborativo;
* respeito e atenção do aluno durante a apresentação dos colegas;
* empenho e participação do aluno nos estudos e na evolução da dinâmica do jogo.

A produção e evolução da dinâmica também deverá ser avaliada, de acordo com o seguinte questionário:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO  DA DINÂMICA | SIM | NÃO |
| Foram feitos comentários pertinentes acerca da análise dos títulos e manchetes? |  |  |
| As relações e associações feitas foram pertinentes? |  |  |
| Houve interesse dos alunos em obter mais informações sobre a formação das palavras em estudo? |  |  |
| Os estudos e reflexões da turma foram satisfatórios? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça aos alunos que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante a interpretação dos textos? |  |  |
| Consegui praticar a inferência de forma coerente? |  |  |
| Demonstrei ter bom conhecimento de mundo? |  |  |
| Demonstrei empenho e colaboração com os colegas durante os estudos para a apresentação do item atribuído ao meu grupo? |  |  |
| Respeitei os colegas durante a evolução de toda a sequência? |  |  |