Sequência didática 3

Componente curricular: Língua Portuguesa

Ano: 7º

Bimestre: 4º

Título: Arquitetura monumental

Objetivo de aprendizagem

* Reconhecer o imenso valor histórico e cultural de arquiteturas monumentais.

Competências

Competências gerais:

**1 –** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**3 –** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

**4 –** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competências específicas da área de Linguagens:

**1 –** Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades.

**3 –** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

**5 –** Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Competências específicas da área de Língua Portuguesa:

**3 –** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

**5 –** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, aos interlocutores e ao gênero do discurso/gênero textual.

**Objeto de conhecimento:**

Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou *slides* de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

**Objeto de conhecimento:**

Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.

**Habilidade trabalhada**: **(EF69LP41)** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por *slide*, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, *slides* mestres, *layouts* personalizados etc.

Tempo previsto: 6 aulas

Materiais necessários

* Imagens de monumentos, folhas de papel sulfite.

Desenvolvimento da sequência didática

Etapa 1 (2 aulas)

Previamente, providencie imagens de alguns monumentos famosos. Sugestões: Torre de Belém (Lisboa, Portugal), Estátua da Liberdade (Nova Iorque, EUA) e Sidney Opera House (Sidney, Austrália). Você pode substituí-las por outras que julgar mais pertinentes; a ideia é escolher monumentos que possam ser de conhecimento dos alunos.

Escreva na lousa os nomes de cada um dos monumentos escolhidos; por exemplo:

* Torre de Belém.
* Estátua da Liberdade.
* Sidney Opera House.

Organize a turma em grupos de cinco alunos e distribua-os pelo espaço da sala. Peça a eles que leiam os nomes dos monumentos que você listou. Em seguida, peça que discutam sobre eles e reúnam o maior número de informações possível a respeito desses monumentos. Neste momento, o mais importante é que os alunos acionem o conhecimento de mundo que possuem e troquem ideias, favorecendo a troca de informações. Não permita, portanto, que consultem livros ou internet.

Peça a cada grupo que eleja um membro para que se levante e compartilhe com a turma as informações que obtiveram. Não se preocupe em corrigi-los neste momento. É provável que alguns grupos sequer conheçam, pelo nome, alguns dos monumentos.

Em seguida, fixe as imagens na lousa e peça a eles que as nomeiem.

Previamente, faça pesquisas sobre os monumentos listados, tome nota das informações ou as imprima. Atente para que, em suas pesquisas, haja informações básicas como:

* datas e locais das construções;
* arquitetos e engenheiros diretamente envolvidos nos projetos;
* tempo estimado para a construção;
* envolvimento da população local no processo de construção;
* objetivo das construções;
* curiosidades e informações técnicas dos monumentos;
* quantidade de visitantes que recebem.

Sugestões de *sites* e livros que podem ser consultados durante a pesquisa:

* <<https://quantocustaviajar.com/blog/monumentos-mais-famosos-do-mundo>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://www.unescoportugal.mne.pt/pt/temas/proteger-o-nosso-patrimonio-e-promover-a-criatividade/patrimonio-mundial-em-portugal/jeronimos-e-torre-de-belem>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://super.abril.com.br/cultura/como-foi-construida-a-estatua-da-liberdade/>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://www.historiadeportugal.info/torre-de-belem>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://guia.melhoresdestinos.com.br/opera-de-sydney-sydney-opera-house-176-4484-l.html>>, acesso em: 19 out. 2018.
* KINDERSLEY, Dorling. *Os monumentos mais fantásticos do mundo*. São Paulo: Publifolha, 2012.
* *50 monumentos inesquecíveis no mundo*. São Paulo: Europa, 2011. (Coleção Biblioteca Viaje Mais).

Após a leitura, convide os grupos, um de cada vez, para se aproximarem da lousa e observarem as imagens de perto. Peça que observem os detalhes e compartilhem com a turma suas opiniões sobre os monumentos.

Pergunte a eles qual dos monumentos lhes interessa mais, que informações interessantes gostariam de compartilhar, se algo os surpreendeu, se gostariam de visitá-los e que outras informações gostariam de saber.

Se sua escola contar com computadores e acesso à internet, faça uma visita virtual aos monumentos por meio de imagens.

Por fim, informe-os de que a Torre de Belém, a Sidney Opera House e a Estátua da Liberdade fazem parte da lista de Patrimônio Mundial da Humanidade da Unesco. A Unesco é uma entidade ligada à ONU considerada guardiã do patrimônio histórico e imaterial da humanidade. Convide-os a trocar ideias com os colegas do grupo e a inferir os motivos pelos quais esses monumentos são considerados obras-primas arquitetônicas e tão importantes para a humanidade.

Eles devem observar que são arquiteturas monumentais cujas construções mobilizaram centenas e, muitas vezes, milhares de pessoas. Além disso, carregam valores culturais, históricos e sociais imensuráveis. Faça-os refletir também acerca dos arquitetos, engenheiros e trabalhadores envolvidos na construção de monumentos desse tipo.

Etapa 2 (2 aulas)

Liste na lousa os seguintes sítios de arquitetura monumental:

* Cristo Redentor;
* Coliseu;
* Basílica de São Pedro;
* Machu Picchu;
* Sagrada Família;
* Catedral de Notre Dame;
* Chichén Itzá;
* Centro Histórico de Ouro Preto;
* Centro Histórico de Salvador;
* Brasília.

Retome os grupos formados na etapa anterior. Atribua a cada um deles dois dos sítios listados. Se sobrar algum sítio, você poderá excluí-lo da lista ou mesmo propor que algum grupo assuma a responsabilidade por ele. Uma possibilidade, caso ache viável, é ampliar o número de monumentos de forma que cada grupo assuma três deles.

Diga aos alunos que deverão desenvolver uma pesquisa com o máximo de informações que conseguirem. Esclareça também que deverão providenciar imagens ilustrativas dos monumentos. Oriente-os a selecionar imagens com boa visualização de detalhes do monumento e explicite que, quanto mais imagens conseguirem, melhor. As pesquisas e as imagens serão a base para a montagem de uma galeria de fotos e uma apresentação oral sobre os monumentos. Se for possível, conduza-os à sala de informática para que possam realizar a pesquisa. Se não, providencie cópias impressas do conteúdo disponibilizado nos *sites* e leve-as para a sala de aula, em número suficiente para que todos os grupos possam ter acesso a todas elas.

Sugestões de *sites*:

* <<https://cristoredentoroficial.com.br/a-historia-em-um-clique>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://historiadomundo.uol.com.br/inca/machu-picchu.htm>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://operamundi.uol.com.br/conteudo/historia/27891/hoje+na+historia+1882+-+comeca+em+barcelona+a+construcao+da+sagrada+familia+de+gaudi.shtml>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/historia-geral/chichen-itza>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/30>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://www.unesco.org/new/pt/brasilia/culture/world-heritage/list-of-world-heritage-in-brazil/historic-centre-of-salvador/>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://www.bahia-turismo.com/salvador/centro-historico/centro-historico.htm>>, acesso em: 19 out. 2018;
* <<http://www.unesco.org/new/pt/brasilia/culture/world-heritage/list-of-world-heritage-in-brazil/brasilia/#c1464972>>, acesso em: 19 out. 2018.

Oriente os alunos a produzir uma ficha técnica para cada sítio de arquitetura monumental com as seguintes informações:

* nome;
* arquitetos e engenheiros responsáveis (se houver);
* função;
* localização;
* época da construção;
* dimensões.

Outras informações poderão compor as fichas técnicas, de acordo com o monumento. Essas fichas deverão ser posicionadas logo abaixo das imagens que serão coladas nas paredes da sala de aula. Elas funcionarão como legendas das fotos e também como suporte para a exposição oral sobre os monumentos.

Oriente os alunos a escrever o texto que apresentarão sobre os monumentos. Espera-se que os textos apresentem informações oriundas de *sites* confiáveis e que, embora não devam ser muito extensos, tragam as informações mais relevantes e interessantes.

Os alunos que compõem os grupos deverão atribuir aos membros partes do texto para que todos participem igualmente. Durante as exposições orais, as imagens dispostas pela sala deverão ser exploradas. Os alunos devem entender que elas ilustram as apresentações e não servem apenas de enfeite.

Compartilhe algumas dicas sobre como desenvolver boas apresentações orais. Sugestões de leitura para o professor:

* <<http://noticias.universia.pt/en-portada/noticia/2014/11/28/1116015/5-dicas-fazer-apresentaco-oral.html>>, acesso em: 19 out. 2018.
* SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na escola.* Campinas: Mercado das Letras, 2004.

Estabeleça uma data para as apresentações orais e considere o tempo suficiente para a montagem da galeria de imagens e o esvaziamento da sala.

Etapa 3 (2 aulas)

Reserve uma aula para que os grupos apresentem os trabalhos apenas para você, como em um ensaio. Faça apenas os ajustes necessários e lembre-os de que as imagens e as fichas técnicas deverão servir como suporte ilustrativo das apresentações orais.

Previamente, convide alunos e professores de outros anos para visitarem e assistirem ao trabalho de sua turma. Solicite à direção da escola a liberação desses alunos para que possam assistir às apresentações.

Ao final, discuta com a turma alguns aspectos do trabalho desenvolvido. As questões a seguir podem guiá-lo na condução dessa discussão.

1) Qual é a importância de os indivíduos sociais conhecerem as arquiteturas monumentais?

*Conhecer os monumentos, suas histórias e o que moveu as pessoas em diferentes momentos históricos a construí-los nos permitem entender melhor o momento em que vivemos e a sociedade em que estamos inseridos. Além disso, trata-se de uma viagem fantástica a tempos remotos ou mesmo mais recentes que, eventualmente, nos permitirá também vislumbrar o futuro.*

2) Qual é a importância do compartilhamento de exposições orais como essa que fizeram?

*Quanto mais pessoas tiverem acesso às informações relacionadas ao ser humano em diferentes momentos históricos, melhor para que raízes culturais e sociais não se percam. Nesse sentido, a escola exerce função essencial para que o conhecimento se multiplique.*

Avaliação

A avaliação deverá ser contínua e levar em consideração os seguintes aspectos:

* nível de atenção do aluno durante a exposição de imagens e leitura do professor;
* capacidade do aluno de acionar conhecimento de mundo, relacionar informações e levantar hipóteses;
* atitude do aluno em relação ao trabalho colaborativo;
* respeito e atenção do aluno durante a apresentação dos colegas;
* empenho do aluno na participação da exposição oral.

A produção e a evolução da apresentação também deverão ser avaliadas de acordo com o questionário a seguir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA | SIM | NÃO |
| Foram observados comentários pertinentes acerca dos monumentos apresentados? |  |  |
| As opiniões a partir da análise das imagens foram coerentes com o que ouviram sobre os monumentos? |  |  |
| Os alunos demonstraram interesse em obter mais informações? |  |  |
| As pesquisas e imagens cumpriram com os requisitos essenciais para a exposição oral? |  |  |

Após o trabalho com a sequência didática, proponha aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | NÃO |
| Houve empenho e atenção de minha parte durante as leituras e a observação de imagens? |  |  |
| Consegui levantar informações coerentes sobre os monumentos? |  |  |
| Demonstrei ter bom conhecimento de mundo? |  |  |
| Demonstrei empenho e colaboração com colegas durante a pesquisa, a seleção de imagens e a exposição oral? |  |  |
| Respeitei os colegas durante suas apresentações? |  |  |