Componente curricular: HISTÓRIA

8º ano – 3º bimestre

PROPOSTA DE ACOMPANHAMENTO

DA APRENDIZAGEM

GABARITO COMENTADO

Questão 1:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Respostas e comentários para o professor

1. O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico que marcou a produção intelectual da Europa no século XIX. Fazendo uma comparação com outras expressões artísticas estudadas em outros bimestres, como as obras clássicas renascentistas, os estudantes podem perceber que a pintura de Wappers enfatiza episódios políticos, carregados de cenas e fisionomias dramáticas, em detrimento dos temas mitológicos ou religiosos. Há a exaltação do nacionalismo, do drama humano e de ideais utópicos, expressos nas fisionomias combativas, bélicas e apaixonadas das pessoas ali representadas.
2. Neste item, os estudantes devem comentar que as revoluções de 1830 foram uma reação contrária ao movimento de restauração europeu. Eles devem associar a restauração ao tratado de Viena, que propunha o fortalecimento das monarquias absolutistas e a reconfiguração territorial dos países europeus após o fim do império napoleônico.

Questão 2:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Gabarito: c

Comentário para o professor

Os processos de unificação da Alemanha e da Itália podem ser considerados desdobramentos das revoluções que atingiram a Europa em 1848. Muito embora esses dois processos não tenham tido o caráter popular e republicano que marcou a chamada Primavera dos Povos, foi a partir desse movimento que se abriu espaço para novos atores e novos problemas, como a contestação da restauração, o fortalecimento do ideal do nacionalismo e a luta por garantias liberais. Com exceção da **c**, as demais alternativas apresentam erros:

1. Tanto a unificação da Alemanha como a da Itália foram movimentos protagonizados principalmente pela burguesia nacional, que contou com a aliança com algumas monarquias europeias.
2. Embora o nacionalismo tenha sido uma ideologia importante para lideranças da unificação italiana, a maioria da população das províncias italianas não se enxergava como pertencente à mesma nacionalidade.
3. Na unificação da Alemanha houve guerra, inaugurando uma importante tradição bélica nesse país.
4. Embora esses dois países tenham constituído monarquias após seus respectivos processos de unificação, estas se aproximavam dos interesses da burguesia e de princípios constitucionalistas.

Questão 3:

Habilidade avaliada

EF08HI23: Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Respostas e comentários para o professor

1. O darwinismo social foi uma apropriação das teorias da seleção natural de Darwin, originalmente aplicadas ao mundo animal, para explicar diferenças sociais entre os seres humanos. Aos moldes das ciências naturais, os intelectuais ligados a esse movimento dividiram os seres humanos em raças e argumentaram, em nome de uma evolução humana, o local que o europeu ocuparia nessa hierarquia: a posição de “modelo de civilização” e “superioridade”. Defendiam que aqueles que sobressaem física e intelectualmente deveriam se tornar governantes, enquanto as outras pessoas, menos aptas, deixariam de existir porque não eram capazes de acompanhar a linha evolutiva da sociedade. Numa Europa pós-iluminista, em plena defesa dos direitos liberais de seus cidadãos, as teorias sobre o desenvolvimento humano defendidas pelo darwinismo social foram criadas e utilizadas para justificar as violências coloniais. Os povos nativos dos países colonizados foram objetos de estudo e experimentos para as escolas positivistas do século XIX.
2. Para responder à questão, os estudantes devem analisar a imagem e perceber a representação exótica que se pretendia fazer acerca das populações indígenas. O homem europeu aparece de forma separada, no canto esquerdo da foto, segurando uma varinha utilizada na apresentação, usada para apontar as “espécies” presentes na cena. Há, ao fundo, uma gravura que busca representar as paisagens naturais das terras dos Onas, no intuito de mostrar seu “*habitat*” aos visitantes.

Questão 4:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Respostas e comentários para o professor

1. É esperado que os estudantes descrevam e identifiquem os elementos presentes nas duas imagens. A primeira imagem mostra o Palácio de Cristal, considerado uma das construções mais modernas da Europa nesse período. Feito de ferro e vidro – uma inovação arquitetônica –, ele representava a potência criativa e inovadora da mecanização. Seu interior contém artefatos de luxo, como chafarizes, lustres, tapete etc. Existe certa formalidade e, observando as roupas das pessoas ali representadas,

pode-se perceber que o local era frequentado por setores da aristocracia e da burguesia. A segunda imagem retrata um bairro operário, com casas geminadas, grande aglomerado de pessoas na rua, que dividem esse espaço com animais, charretes e pessoas pedintes. Mostra uma paisagem constituída principalmente por pessoas empobrecidas.

1. Os estudantes devem observar que a grande efervescência econômica e tecnológica desse período não foi igualmente distribuída entre os diversos setores da sociedade. A diferenciação econômica é visivelmente marcada no espaço urbano, onde há homogeneização dos lugares habitados por trabalhadores e pelos industriais.

Questão 5:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Gabarito: e

Comentário para o professor

O anarquismo e o socialismo foram duas das inúmeras correntes que integraram as chamadas Associações Internacionais dos Trabalhadores e propunham o fim do sistema capitalista por meio de movimentos revolucionários capazes de formar sociedades igualitárias. Eram preocupações centrais para as duas correntes a questão das desigualdades entre as classes sociais, muito embora o anarquismo a ampliasse de modo a incluir a desigualdade entre homens e mulheres, crianças e indigentes. Assim, a única alternativa correta é a **e**. As demais alternativas apresentam erros:

1. Como podemos observar pelo trecho de Bakunin, o anarquismo tem como proposta a solidariedade internacional dos trabalhadores, que transcende as fronteiras dos Estados e do nacionalismo. Para ele, o nacionalismo fragmenta a luta unificada dos trabalhadores.
2. Enquanto os socialistas preveem o controle do Estado temporariamente pelos proletários, os anarquistas defendem a abolição total e imediata deste. Propõem o federalismo e a autogestão.
3. Para Marx e os socialistas, o Estado seria governado pelos trabalhadores até que todas as classes fossem abolidas e se alcançasse o comunismo.
4. Os anarquistas eram guiados pela autogestão e pelo princípio da ação direta, influenciando de forma importante os movimentos grevistas de 1920. Embora tenham sido influenciados pelos socialistas utópicos, eles não podem ser inseridos dentro dessa corrente político-filosófica.

Questão 6:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Respostas e comentários para o professor

1. Para responder à questão, os estudantes devem caracterizar a Comuna de Paris como um movimento protagonizado por um amplo espectro de grupos populares (como anarquistas, comunistas, proletários, trabalhadores autônomos, grupos urbanos desempregados e a guarda nacional). A forma de gestão da Comuna de Paris foi totalmente horizontalizada, de modo que todas as decisões eram tomadas coletivamente, incluindo a eleição para os funcionários do Estado. Nesse momento, os trabalhadores assumiram o comando das fábricas, discutiu-se a igualdade entre homens e mulheres e criaram-se outras medidas para garantir a sobrevivência dos trabalhadores, como o congelamento do preço dos aluguéis e dos alimentos.
2. É importante que, nesse momento, os estudantes realizem uma leitura dos símbolos representados na gravura. Ela traz dois homens identificados como trabalhadores que sustentam e veneram a figura de uma mulher, que representa a Comuna de Paris. A circunferência em que eles se encontram faz referência ao globo terrestre e à perspectiva internacionalista desse movimento. Aos pés das figuras estão representadas moedas, alguns alimentos, um livro aberto com a data de 1871 e uma paleta de tintas de pintura. As moedas e os alimentos significam a repartição desses elementos entre os trabalhadores, enquanto o livro e a paleta de tintas representam a escrita de uma nova história a partir desse acontecimento.

Questão 7:

Habilidade avaliada

EF08HI23: Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Gabarito: a

Comentário para o professor

Diferentemente do colonialismo do século XVI, o neocolonialismo do século XIX foi empreendido especialmente por grandes conglomerados econômicos que financiavam e executavam a conquista e a administração dos territórios coloniais. Nesse sentido, a alternativa **a** está correta. As demais alternativas apresentam erros:

1. Embora o cientificismo tenha sido um importante suporte ideológico para o imperialismo, ele não pode ser considerado sua principal motivação.
2. A organização do monopólio comercial nas regiões coloniais coexistiu com a predatória exploração das riquezas naturais.
3. A colonização da África foi empreendida de forma conjunta entre agentes das grandes empresas coloniais e forças dos estados metropolitanos.
4. O debate racista que ocupava a cena científica da época justificava a dominação desses territórios com base na ideia de inferioridade racial.

Questão 8:

Habilidade avaliada

EF08HI26: Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.

Respostas e comentários para o professor

1. A imagem senegalesa ressalta Lat-Diop de forma respeitosa, armado, com ornamentações próprias de sua etnia. Há a imagem de um tigre ao seu lado, associando-o à imponência desse animal. A batalha, que mostra a resistência dos povos africanos, também é representada na pintura de forma realista, mostrando europeus e senegaleses em conflito.
2. É esperado que os estudantes digam que a colonização da África não foi feita exclusivamente por meio de acordos comerciais; inúmeros movimentos de resistência ao colonialismo foram organizados em praticamente todas as regiões da África e controlados com conflitos armados.

Questão 9:

Habilidade avaliada

EF08HI24: Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.

Respostas e comentários para o professor

1. Esta questão trabalha as distinções tecnológicas no processo de industrialização, iniciado na Europa, e suas consequências políticas para o mundo. Ao caracterizar a Primeira Revolução Industrial, é esperado que os estudantes digam que aquele processo possibilitou a organização industrial em diversas localidades da Europa, reduzindo as terras comunais e instituindo a lógica de trabalho fabril. Essa primeira fase da industrialização europeia foi marcada tecnicamente pelo uso do ferro, do carvão e do motor a vapor. Já na sua segunda fase, destaca-se a descoberta de técnicas de barateamento do aço, de formas de captação da energia elétrica e dos motores de combustão interna. Essas novas técnicas de produção, aliadas à modernização das tecnologias de comunicação e transporte, possibilitaram o aumento extraordinário da capacidade produtiva fabril.
2. Os estudantes devem relacionar o aumento da produção fabril com o aumento da riqueza circulante na Europa e o crescimento de uma burguesia financeira disposta a investir na ampliação do mercado consumidor.

Questão 10:

Objeto de conhecimento

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Respostas e comentários para o professor

1. É esperado que os estudantes caracterizem o Cubismo como um movimento que recusa as representações realistas do cotidiano. A proposta do Cubismo não é retratar a realidade, e sim interpretá-la. Os artistas fazem isso com base na apreensão simultânea de diversas formas, aumentando, reduzindo ou desconfigurando as cenas observadas. Esse recurso confere grande dramaticidade às obras.
2. O Cubismo faz parte das chamadas “artes de vanguarda” ambientadas entre o final do século XIX e o início do século XX. Esse movimento retratava, entre outros elementos, as contradições presentes no espírito de modernização europeia, que contemplava o fascínio pelas novas tecnologias – incluindo as artísticas – mas também a perturbação, o caos e a desumanização presente nos grandes centros urbanos.