Plano de desenvolvimento

4º bimestre

Distribuição dos objetos de conhecimento, habilidades e sugestões de práticas pedagógicas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidades  temáticas | Habilidades | Objetos de  conhecimento | Práticas  didático-pedagógicas |
| Esportes | **(EF67EF03)** Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.  **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.  **(EF67EF05)** Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.  **(EF67EF06)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).  **(EF67EF07)** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. | Esportes técnico-  -combinatórios | **Ginástica rítmica**  Compreender a lógica interna da ginástica rítmica e que a inclui na categoria de esporte técnico-  -combinatório. Vivenciar a manipulação do aparelho bola dessa modalidade. Criar possibilidades para a realização de uma coreografia em conjunto com esse aparelho. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Práticas corporais de aventura | **(EF67EF18)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.  **(EF67EF19)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.  **(EF67EF20)** Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.  **(EF67EF21)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. | Práticas corporais de aventura urbanas | ***Slackline***  Identificar o *slackline* como prática corporal de aventura. Revelar, por meio dessa prática, competências para o trabalho em equipe, liderança e tomada de decisão, bem como minimizar impactos ambientais. |

Projeto integrador

Mostra artística

|  |  |
| --- | --- |
| Componentes curriculares | Arte e Educação Física |
| Produto final | Produção de uma mostra artística com enfoque nas relações entre corpo, exercício físico e saúde. |
| Duração | 13 aulas |

Introdução

Atualmente, assuntos ligados à prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde, podem (e devem) se fazer presentes em discussões nas aulas de Educação Física, fazendo com que os alunos tenham acesso a essas importantes reflexões e conhecimentos. Neste projeto, o foco serão as relações entre corpo, exercício físico e saúde − de suma importância para que os indivíduos consigam apropriar-se de seus benefícios ao manter uma prática regular − e também a ginástica rítmica. Sabe-se que ela é uma ramificação da [ginástica](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gin%C3%A1stica) que possui inúmeras possibilidades de movimentos corporais combinados a elementos de [balé](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A9) e [dança](https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a) teatral, realizados fluentemente em harmonia com a música e coordenados com o manejo dos aparelhos próprios dessa modalidade olímpica, que são a [corda](https://pt.wikipedia.org/wiki/Corda_(gin%C3%A1stica)), o [arco](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arco_(gin%C3%A1stica)), a [bola](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bola_(gin%C3%A1stica)), as [maças](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ma%C3%A7as_(gin%C3%A1stica)) e a [fita](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita_(gin%C3%A1stica)). Eis um conjunto harmônico, belo e artístico para ser representado em uma mostra.

Do mesmo modo, nesta etapa da escolarização no Ensino Fundamental há que se valorizar a produção por parte dos alunos, no componente curricular Arte, de processos de criação artística a partir de um tema gerador escolhido.

Assim sendo, esses objetivos podem ser alcançados com a união desses componentes curriculares, como é o caso deste projeto integrador, em que há a possibilidade de abordar assuntos referentes ao corpo, ao exercício físico e à saúde, vinculados à idealização e confecção de criações que possam traduzir tais assuntos em um formato artístico a ser visualizado por alunos, professores e comunidade escolar.

Este projeto integrador compreende o planejamento, a organização e a aplicação de um trabalho coletivo envolvendo os conhecimentos de dois componentes curriculares (Arte e Educação Física), destinado aos alunos das turmas de 7o ano do Ensino Fundamental.

Justificativa

A iniciativa de produção de uma mostra artística enfatizando assuntos importantes ligados ao movimento corporal e à prática de exercícios físicos configura-se como o motivo instigante e desafiador do projeto “Mostra artística”.

Almeja-se neste projeto a construção coletiva de artes visuais que contribuam para o respeito às diferenças de corpos e *performances* físicas, bem como o acesso a informações sobre atividades ligadas ao condicionamento físico, à promoção da saúde e à expressividade artística da ginástica rítmica.

De modo semelhante, em relação à Arte, a importância das artes visuais e a relevância dos processos de criação:

“[...] possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural”. (BNCC, 2017, p. 193.)

Nesse sentido, a intenção deste projeto integrador é reunir esses dois componentes curriculares a fim de permitir que os alunos possam produzir trabalhos artísticos, com base em reflexões e conhecimentos relacionados à Educação Física, aos exercícios físicos e à ginástica rítmica, os quais podem ser relevantes para eles, para a escola e para a comunidade.

Objetivos

Objetivos gerais

Produzir uma mostra com criações artísticas idealizadas e produzidas pelos alunos, com enfoque nas relações entre corpo, exercício físico e saúde, no intuito de gerar informações e reflexões sobre os benefícios que tal relação proporciona aos praticantes.

Além disso, visa-se consolidar e ampliar as aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver competências gerais descritas na BNCC, mais especificamente:

* Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
* Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
* Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivos específicos

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).
* **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Educação Física:

* **(EF67EF03)** Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
* **(EF67EF07)** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
* **(EF67EF09)** Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.
* **(EF67EF10)** Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

Este projeto terá a liderança do professor de Educação Física pelo fato de as práticas corporais envolvidas pertencerem ao seu âmbito de conhecimento. No entanto, é igualmente importante a função do professor de Arte, haja vista que a criação das diferentes artes visuais a serem produzidas pertence a esse componente curricular. Entretanto, pode ser que ambos os professores tenham interesse em comandar conjuntamente todas as ações deste projeto integrador.

Programação

**Duração do projeto:** 13 aulas de aproximadamente 50 minutos cada uma.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ETAPAS DO PROJETO | AULAS | CONTEÚDOS PROPOSTOS |
| 1a | (-) | Reunião entre os professores dos dois componentes curriculares envolvidos. |
| 2a | 3 aulas  Educação Física | Discussões sobre a temática “Corpo, exercício físico e saúde”, escolhida como tema gerador. |
| 3 aulas  Arte | Idealização e preparação de expressões artísticas: quadrinhos, maquetes, pinturas, charges e desenhos etc. (vinculados à temática central). |
| 3a | 5 aulas (juntas) | Elaboração coletiva das expressões artísticas. |
| 4a | 2 aulas (juntas) | Exposição/discussão das produções artísticas e avaliação coletiva (feita por professores e alunos). |

Recursos didáticos

Espaço físico

* Todas as etapas: sala de aula (e/ou demais espaços destinados às aulas).

Materiais

* Todas as etapas:projetor digital e computador, lousa, canetas e/ou pincéis, caderno e folhas A4, lápis e borracha.

Desenvolvimento do projeto

1ª etapa – Reunião entre os professores

A primeira etapa do projeto deve ser uma reunião entre os professores envolvidos para que eles possam analisar os possíveis temas do projeto, os objetivos e as habilidades a serem contempladas, e para que, com isso, possam definir a contribuição específica de cada componente curricular. Será o momento de planejar a sua execução e de realizar os ajustes necessários à prática da proposta.

2ª etapa – Apresentação do projeto “Mostra artística” e conhecimentos conceituais sobre a temática

Os professores de Arte e Educação Física, previamente, já deverão ter esboçado os temas e assuntos que poderão ser abordados na construção das expressões artísticas para apresentar o projeto aos alunos e facilitar as próximas ações dele decorrentes.

Nas aulas de Educação Física, professor e alunos discutirão inicialmente sobre os temas geradores, expressando-se à vontade para imaginar suas criações a partir das relações entre corpo, exercício físico e saúde. Incentivar representações de ginástica rítmica cujas técnicas precisas dos movimentos demonstram harmonia e entrosamento com a música e os companheiros, num ambiente de expressão corporal contextualizada e de transmissão de [sentimentos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sentimento). Fisicamente, a ginástica rítmica desenvolve o corpo em sua totalidade por meio dos movimentos naturais aperfeiçoados pelo ritmo e pelas capacidades psicomotoras nos âmbitos [físico](https://pt.wikipedia.org/wiki/Corpo_(anatomia)), [artístico](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte) e [expressivo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Express%C3%A3o). Além da ginástica rítmica, verificar com os alunos se vão representar exercícios aeróbios, discutindo sobre eles. De mesmo modo, mencionar os de natureza anaeróbia e discutir possibilidades. Refletir sobre a alimentação ideal para a prática física, os perigos do uso de anabolizantes e determinadas suplementações para o corpo humano, entre outros exemplos, a depender do interesse do professor e dos alunos. Com base nesses debates, os alunos deverão idealizar e pensar na montagem de suas expressões artísticas. O professor pode utilizar o projetor digital, ou *notebook*, ou mesmo sistematizar todas as informações conceituais e idealizações artísticas na lousa.

Nas aulas de Arte, após a definição das temáticas escolhidas e discutidas nas aulas de Educação Física, o professor vai então trabalhar com os alunos os conhecimentos sobre análises de diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia etc.), mantendo o foco naquelas que os alunos escolherem para a mostra artística. Incentivar os alunos a confeccionar e produzir tais expressões artísticas a serem expostas na mostra, tentando variar ao máximo as diferentes criações, quer sejam maquetes, pinturas, cartazes, vídeos, quadrinhos etc., sempre se respeitando as individualidades e características particulares dos alunos. Caso disponha de um projetor digital e computador, selecione previamente fotos, imagens, vídeos na internet, que retratem essas diferentes formas de expressão artística, contextualizando-as aos alunos. Caso a escola não disponha desses equipamentos, leve um *notebook* e organize a turma em subgrupos para visualizarem os arquivos selecionados pelo professor. O professor pode também levar imagens impressas para mostrar aos alunos.

3ª etapa – Elaboração da “Mostra artística”

Os professores de Arte e Educação Física e os demais alunos das turmas do 7o ano envolvidos se reunirão no dia agendado com o propósito de dar seguimento às ações já realizadas na etapa anterior. Os professores podem organizar a turma em equipes, caso julguem necessário, para que cada uma fique responsável por determinada função nesta etapa, como o grupo responsável pelos quadrinhos, o grupo das maquetes, o grupo das esculturas, outro das pinturas, entre outras funções definidas pelos professores considerando as criações idealizadas pelos alunos.

Todas as expressões artísticas produzidas coletivamente pelas equipes serão exibidas e discutidas na próxima aula (ou será dado um tempo maior pelos professores, caso haja consenso entre eles, para que haja melhor confecção dessas artes visuais), na qual o projeto será avaliado pelos professores e demais alunos.

No que tange à elaboração final das expressões da mostra, alguns parâmetros de avaliação, que devem ser informados aos alunos, serão utilizados nessa produção, como a qualidade das obras de arte criadas, o conteúdo abordado e analisado, a participação de todos nas ações e exposições etc., sendo possível avaliar os resultados sob a lente de cada um dos componentes curriculares envolvidos (por isso a importância de envolver os professores na apresentação final dos grupos).

4ª etapa – Avaliação das aprendizagens no projeto

Os dois professores envolvidos no projeto devem participar em conjunto do processo avaliativo, que deve ocorrer ao longo de todas as etapas (aulas teóricas dos dois componentes curriculares em separado, e coletivamente no momento de produção das expressões artísticas), verificando se os alunos contribuíram para a atividade e se participaram ativamente das ações propostas.

É importante avaliar os temas específicos tratados pelos professores, isto é, os temas vinculados ao universo de seus componentes curriculares − no caso da Educação Física, com as discussões e temáticas vinculadas à prática de exercícios físicos e expressão corporal da ginástica rítmica, e no da Arte, na confecção e criação de artes visuais e expressões artísticas a serem expostas na mostra.

Avalie também o comportamento e envolvimento dos alunos durante todas as etapas, se prestaram atenção nas explicações dos professores, se deram opiniões e se participaram das tarefas coletivamente etc.

Após isso, serão exibidas e discutidas as criações produzidas por toda a turma, ressaltando a ênfase em assuntos relevantes nos dias atuais ligados à Educação Física e à cultura corporal de movimento, assim como o processo de produção artística pelos alunos.

Faça uma roda de conversa com a turma, permitindo-lhes se autoavaliarem quanto à sua participação no projeto “Mostra artística”. Algumas questões que podem ser propostas durante a conversa com os alunos:

* O que aprendemos com esse projeto integrador? Quais lições podem ser tiradas?
* O que você mais gostou de conhecer e/ou de participar durante as etapas deste projeto?
* Como a ginástica rítmica se relaciona com a arte?
* Quais são os exercícios de resistência aeróbia que você pode indicar para sua família e seus amigos praticarem para melhorar a saúde deles?
* E exercícios anaeróbios? A musculação pode ser um exemplo? Quais são outros tipos?
* Como você poderia incentivar alguém a refletir sobre as relações entre corpo, exercício físico e saúde?
* Todos se envolveram e participaram do projeto e da produção da mostra? Quais foram as facilidades e dificuldades que tiveram na produção dos diferentes tipos de material artístico?
* Como fazer para que esta produção possa alcançar e influenciar a comunidade escolar?

O ideal é que haja interesse de professores, alunos e direção pedagógica para uma apresentação das criações artísticas em uma mostra para alunos de outros anos escolares, e também, em outra ocasião, para os pais e a comunidade escolar, o que evidenciaria a relação dos dois componentes curriculares envolvidos.

A valorização da criação de artes visuais idealizadas e produzidas pelos alunos, com enfoque na importância que os exercícios físicos podem ter na melhoria da saúde, tem o intuito de orientar e incentivar as pessoas a aderir à prática corporal.