Educação Física – 7º ano – 4º bimestre

Detalhamento das habilidades avaliadas

|  |  |
| --- | --- |
| Questão | Habilidades avaliadas |
| 1 | **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico- -combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. |
| 2 | **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico- -combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. |
| 3 | **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico- -combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. |
| 4 | **(EF67EF03)** Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e  técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. |
| 5 | **(EF67EF16)** Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico- -táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. |
| 6 | **(EF67EF16)** Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico- -táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. |
| 7 | **(EF67EF16)** Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico- -táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. |
| 8 | **(EF67EF18)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. |
| 9 | **(EF67EF19)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. |
| 10 | **(EF67EF20)** Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.  **(EF67EF21)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. |

Gabarito comentado

Questão 1

Segundo a BNCC, a categoria de esportes técnico-combinatórios “reúne modalidades nas quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica, nado sincronizado, patinação artística, saltos ornamentais etc.)”.

Portanto, os alunos devem escolher três esportes dessa categoria e explicar sua lógica por meio do desempenho de movimentos contemplados em um manual de regras e códigos de pontuação.

Questão 2

Resposta: **Bola, corda, arco, fita e maças**.

A questão visa identificar o conhecimento teórico acerca dos aparelhos utilizados na ginástica rítmica. Mesmo que os alunos não tenham vivenciado todos os aparelhos nas aulas de Educação Física, espera-se que esse conteúdo tenha sido adquirido na sala de aula ou nas rodas de conversa.

Questão 3

Resposta: Alternativa **B**.

Os alunos devem reconhecer algumas regras técnicas da ginástica rítmica. No entanto, o ponto central da questão visa à reflexão da participação exclusiva das mulheres nessa modalidade. Vale a pena refletir sobre esse aspecto com os alunos e colher outros pontos de vista.

Questão 4

Resposta: **Coreografia com um aparelho, por exemplo: cinco bolas. Coreografia com dois aparelhos, por exemplo: duas fitas e três bolas**.

A ginástica rítmica possui cinco aparelhos de disputa. Na categoria em conjunto, a equipe pode mesclar o uso de dois aparelhos. Essa característica faz com que uma equipe seja comparada à outra e ranqueada em uma competição mesmo utilizando aparelhos distintos nas apresentações. Essa peculiaridade pode ser trabalhada na compreensão da lógica interna dos esportes técnico-combinatórios.

Questão 5

Normalmente as letras das músicas de capoeira abordam fatos históricos relacionados a essa prática: a roda de capoeira em si, os participantes da roda, os ancestrais, os mestres... Enfim, relatam algo importante ligado à capoeira sobre o qual se deve refletir. Elas também transmitem mensagens sobre luta e resistência e sobre o preconceito que a capoeira e seus praticantes sofreram. Se os alunos estiverem com dificuldade para responder a esta questão, converse com eles sobre a atividade na qual produziram uma música de capoeira e sobre em que eles tiveram que se basear para a elaboração.

Questão 6

Resposta: Alternativa **D**.

Todos esses instrumentos compõem a roda de capoeira. Peça aos alunos que se lembrem dos instrumentos elaborados, das rodas de capoeira que viram e dos sons de cada instrumento tocado.

Questão 7

A resposta é individual, pois depende da leitura que cada aluno fez dos vídeos e dos debates realizados. Porém, ela deve dizer que se trata de uma prática valorizada tanto no Brasil quanto no restante do mundo, que todos os praticantes conhecem um pouco de sua história e respeitam sua origem e sua ancestralidade.

Ainda em relação à valorização da capoeira aqui no Brasil, considere os conhecimentos anteriores que os alunos têm sobre essa prática, sua vivência e seu contato ou não com a capoeira.

Questão 8

Dar aos alunos a possibilidade de conhecer, experimentar e fruir diferentes práticas de aventura cria condições de eles admirá-las. É importante saber dos alunos quais movimentos os deixaram fascinados pelo *slackline*. Para essa questão, os alunos devem apresentar uma resposta coerente com o que foi apresentado nos vídeos. Talvez ele não tenha aprendido o nome de todos os movimentos acrobáticos e todas as posições, portanto não cobre isso neste momento. Entretanto, os alunos são capazes de explicar como essas posições e acrobacias são realizadas, dizendo, por exemplo: “Uma posição em que o praticante fica sentado, com as pernas dobradas como buda, e suas mãos permanecem juntas, próximas à barriga, como se ele estivesse orando ou meditando”. Outro exemplo: “Um movimento em que o atleta pula inclinando o corpo para trás e levantando as pernas, e depois cai apoiado no *slackline* com as costas e é jogado novamente para cima, terminando o movimento em pé”.

Questão 9

Resposta: **a-4**; **b-1**; **c-2**; **d-3**.

*Waterline* é a modalidade praticada perto da água; ao perder o equilíbrio, os praticantes mergulham, evitando contusões.

*Longline* é uma fita de *slackline* muito longa, oferecendo, portanto, maior dificuldade para completar a travessia.

*Trickline* é a modalidade das manobras, acrobacias e posições de equilíbrio mais desafiadoras.

*Highline* é a prática realizada em lugares muito altos.

Identificar as modalidades e suas características é significativo, pois permite aos alunos compreender as possibilidades do *slackline* e as preocupações com sua própria segurança e a dos demais praticantes. Para os iniciantes, a modalidade mais comum é o *trickline*; já os praticantes mais avançados buscam as outras modalidades. Sendo assim, todas merecem destaque. Além disso, as modalidades são bem definidas e claras; mesmo que um atleta realize um *highline* sobre um rio, ele deverá usar equipamento para evitar uma queda, pois o impacto na água ao cair de um lugar muito alto pode ser mortal.

Questão 10

A adoção de medidas de segurança é tema presente nas habilidades da BNCC. Além dos equipamentos de segurança, os praticantes precisam agir de maneira coerente e zelar pelo patrimônio público. Esperamos que os alunos destaquem em sua resposta os materiais usados para protegê-lo (colchões, colchonetes), assim como onde a aula ocorreu (gramados, piso emborrachado, areia). Os colegas que deram apoio também são elementos para a segurança dos alunos e devem ser citados na resposta. Outro ponto importante são as regras que você estabeleceu para a aula. Por fim, eles devem citar o cuidado com o patrimônio escolar (usar proteção para fazer a ancoragem e não danificar árvores ou postes).