Sequência didática 2

Disciplina: História Ano: 6º Bimestre: 3º

Título: As mulheres de Atenas

A. Introdução

A partir da compreensão do conceito de cidadania grega, a atividade tem como objetivo discutir o papel das mulheres na sociedade helenística. Pretende-se também estimular os alunos a refletir sobre o papel da mulher nos dias hoje. Além disso, os alunos terão a oportunidade de desenvolver as habilidades de leitura, interpretação e produção de textos.

B. Objetivos de aprendizagem

Compreender o conceito de cidadania grega.

**Objeto** **de conhecimento**:As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.

**Habilidade trabalhada**: (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.

Analisar um documento contemporâneo (letra de música) que mobiliza aspectos da cultura grega.

**Objeto** **de conhecimento**: O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.

**Habilidade trabalhada**: (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

Compreender o papel da mulher no mundo grego.

**Objeto** **de conhecimento**: O papel da mulher, na Grécia, em Roma e no período medieval.

**Habilidade trabalhada**: (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

C. Tempo previsto

100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

D. Recursos didáticos

Dispositivo sonoro (rádio, computador ou aparelho celular e caixa de som) para ouvir a música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque de Holanda e Augusto Boal.

Letra da música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque de Holanda e Augusto Boal (o professor pode imprimir ou transcrevê-la na lousa).

Papel sulfite, caneta, lápis.

E. Desenvolvimento da sequência didática

**Etapa 1**

**Conteúdo específico:** análise da letra da música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque de Holanda e Augusto Boal, e elaboração de um poema/canção sobre o papel da mulher na sociedade nos dias de hoje.

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** atividade individual ou em círculo

**Recursos didáticos:** dispositivo sonoro (rádio, computador ou aparelho celular e caixa de som) para ouvir a música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque de Holanda e Augusto Boal; letra da música “Mulheres de Atenas” (o professor pode imprimir ou transcrevê-la na lousa); folha sulfite e lápis ou caneta

**Habilidades:** (EF06HI09); (EF06HI12); (EF06HI19)

**Encaminhamento**

Organize os alunos em círculo e apresente a música “Mulheres de Atenas”. Peça aos alunos para acompanhar a letra. Após ouvir a música, solicite que façam a leitura do texto da página 126 do livro didático, sobre as mulheres atenienses.

A partir daí, questione os alunos sobre os conteúdos dos dois textos:

Sobre o que fala a música “Mulheres de Atenas”?

Resposta esperada: Os alunos devem observar que a música retrata a opressão vivida pelas mulheres, a partir do exemplo das mulheres atenienses.

E o texto do livro didático?

Resposta esperada: Os alunos devem observar que o texto problematiza a exclusão das mulheres dentro do regime democrático ateniense.

O que os dois textos têm em comum?

Resposta esperada: Os alunos devem identificar que ambos os textos falam sobre opressão feminina.

O que eles têm de diferente?

Resposta esperada: O primeiro, uma letra de música, é mais poético e usa aspectos conhecidos da sociedade ateniense como metáforas. O segundo é um texto didático, baseado em fontes, que busca explicar e caracterizar aspectos da sociedade ateniense.

Como relacionamos o conceito de cidadania grega com os textos que lemos?

Resposta esperada: Os alunos devem lembrar que o conceito de cidadania grega era restrito a homens, atenienses ou filhos de pais atenienses, maiores de 21 anos. Pessoas menores de 21 anos, escravos, estrangeiros ou mulheres não eram considerados cidadãos. Portanto, tal como apresentado nos textos, sob o viés feminino, a noção de cidadania grega era, na verdade, bastante excludente.

Quais as diferenças entre o papel da mulher nos dias de hoje e no mundo grego? Quais as semelhanças?

Resposta esperada: Os alunos devem ser capazes de compreender que a música “Mulheres de Atenas”, criada em 1976, apesar de falar sobre as mulheres gregas, relaciona-se muito mais com as opressões vividas pelas mulheres nos dia de hoje. Nesse sentido, eles podem destacar alguns trechos da música, como “temem por seus maridos” (numa alusão à violência doméstica), “gestantes abandonadas” (numa alusão ao abandono paterno). No entanto, graças à luta por igualdade, hoje as mulheres são reconhecidas como cidadãs e tem direito à voto (apesar de ainda ganharem menos que os homens, realizando as mesma funções, e terem menos representatividade em cargos eletivos, por exemplo).

Após essa reflexão, proponha aos alunos que escrevam suas próprias poesias ou canções sobre o papel da mulher nos dias de hoje. Incentive-os a utilizar como referência as mulheres com que eles convivem no dia a dia. Questione-os sobre como elas se comportam, dentro e fora de casa, como elas são vistas e tratadas pela sociedade. Essa reflexão é importante para que consigam compreender os processos de ruptura e permanência históricas.

**Etapa 2**

**Conteúdo específico:** organização de um sarau

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** em sala de aula ou em espaço aberto da unidade escolar

**Recursos didáticos:** caso o professor ou os alunos toquem um instrumento, eles podem trazer esse instrumento para as apresentações

**Habilidade:** (EF06HI09)

**Encaminhamento**

Organize um sarau no qual os alunos irão apresentar suas poesias e canções sobre o papel da mulher nos dias de hoje. Faça uma roda e estimule-os a realizar uma leitura clara e dramática. Peça que identifiquem as mulheres inspiradoras de seus trabalhos, reconhecendo o papel que desempenham em suas suas vidas e na sociedade.

F. Sugestões de leitura e *sites*:

**Para o professor**

- MASSEY, M. *As mulheres na Grécia e Roma antigas*. São Paulo: Europa América, 1989.

- THEML, Neyde. *O público e o privado na Grécia do VIIIº ao IVº século a.C.*: o Modelo Ateniense. Rio de Janeiro: 7Letras, 1998.

**Para o aluno**

- <<https://super.abril.com.br/historia/as-verdadeiras-mulheres-de-atenas/>>;

- <<https://novaescola.org.br/conteudo/1440/em-busca-do-corpo-perfeito>> (acessos em: 20 set. 2018).

G. Sugestões para verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos

A avaliação deve acontecer durante todas as etapas. Considere o envolvimento do aluno com a proposta, o respeito às opiniões dos colegas e seu comprometimento com a atividade. Na etapa 1, todos os alunos devem ser capazes de interpretar a letra da música e o texto do material didático. Caso o aluno não consiga compreender os conteúdos, solicite que refaça a leitura. Avalie também sua capacidade de estabelecer relações entre o passado e o presente, ao pensar sobre o papel da mulher em Atenas e nos dias de hoje. Durante o sarau, considere o envolvimento do aluno, sua criatividade e como ele mobiliza as discussões em sala e elabora artisticamente o tema.

H. Questões para avaliação do desenvolvimento das habilidades

1. Explique como se configurava o papel da mulher na sociedade ateniense.

Resposta esperada: O papel da mulher na sociedade ateniense era de subserviência ao homem. Elas deviam servir e obedecer ao pai, ao irmão, ao marido ou ao homem ao qual “pertenciam”. Elas não eram consideradas cidadãs e não dispunham de nenhum direito ou mesmo de liberdade.

2. Compare o contexto das mulheres na sociedade ateniense com a situação feminina nos dias de hoje.

A resposta deve estar em consonância com as discussões que aconteceram em sala de aula. Os alunos podem estabelecer as diferenças, mencionando a independência, a cidadania, os direitos sociais, políticos e a liberdade que as mulheres conquistaram ao longo dos anos. E também podem identificar algumas semelhanças, destacando, por exemplo, os casos de subserviência ao homem ou os lugares onde as mulheres ainda são subjugadas, como na esfera do trabalho ou da política.

I. Ficha de autoavaliação

A tabela abaixo pode ser reproduzida na lousa. Peça aos alunos para copiá-la em uma folha de papel e a completarem com suas respostas.

|  |
| --- |
| NOME COMPLETO:TURMA: |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Participei das discussões com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Compreendi qual era o papel da mulher na sociedade ateniense? |  |  |  |
| Realizei as atividades de maneira organizada e comprometida? |  |  |  |