Componente curricular: Educação Física Ano: 8º Bimestre: 2º

Sequência didática 2

|  |  |
| --- | --- |
| Unidade temática | Danças |
| Objeto de conhecimento | Danças do Brasil e do mundo |

Dança de salão: chá-chá-chá

Apresentação

A dança de salão é uma das manifestações rítmicas e expressivas das mais tradicionais em todo o mundo. Cada dança de salão traz particularidades em sua execução. Nesta sequência didática, vamos trabalhar, de maneira mais específica, o chá-chá-chá, dança de salão de origem cubana.

Objetivos de aprendizagem

Objetivos gerais

* Conhecer e vivenciar a dança de salão no estilo chá-chá-chá.
* Exercitar o respeito por meio da relação dançante.
* Trabalhar as relações de gênero de modo que os valores intrapessoais sejam manifestados e desafiados.
* Estimular a sociabilidade por meio da dança de salão no estilo chá-chá-chá.

Objeto de conhecimento/Habilidades

Danças do Brasil e do mundo

* **(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.
* **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.
* **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.
* **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

Tempo previsto: 3 aulas

Aula 1

**Gestão dos alunos:** Alunos organizados individualmente e em duplas, com sua mediação.

Objetivos específicos de aprendizagem

* Vivenciar a dança de salão no estilo chá-chá-chá.
* Vivenciar a capacidade física ritmo no estilo chá-chá-chá.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala ampla

Materiais: aparelhos de som, mídias de música (CD ou *pen-drive*), caderno e caneta

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** – Previamente, pesquise e assista a vídeos de chá-chá-chá a fim de facilitar a ilustração dos movimentos para os alunos. Estude essa dança e selecione alguns trechos dos vídeos para mostrar à turma. Sugerimos os vídeos do *site* Ballroom (localizados no menu “Dances”, “International Latin”, “Cha cha”). Disponível em: <<https://www.ballroomdancers.com/>>. Acesso em: 21 set. 2018.

Inicie a aula organizando os alunos pela sala, de modo que todos fiquem voltados para você, que deverá servir de exemplo ao executar os movimentos do chá-chá-chá. Siga este roteiro:

* Oriente os alunos a pronunciarem ritmicamente: 2-3 chá-chá-chá (eles devem pronunciar “2-3” de maneira mais lenta e “chá-chá-chá” de modo mais rápido).
* Posicione uma perna (perna direita – **pd**) estendida para o lado (lado direito – **ld**); então traga a **pd** para junto da perna esquerda (**pe**) com peso, ou seja, apoiando-se nela; em seguida, troque a perna e o peso; agora faça essa marcação outra vez, de maneira rápida: **pd** – **pe** – **pd**, sem sair do lugar.
* Estimule os alunos a reproduzirem sua movimentação: todos deverão reproduzir a movimentação descrita acima.
* Inclua na movimentação o balanço do quadril: a cintura pélvica deverá realizar movimentos laterais, mas nunca de maneira rígida (o encaixe do acetábulo do quadril deve deslizar sobre a cabeça do fêmur).
* Agora os alunos deverão se virar para um dos lados e formar duplas.
* Peça que posicionem as mãos nos ombros um do outro. Essa movimentação deverá ser realizada como se eles estivessem diante de um espelho, ou seja, um deve fazer movimentação inversa à realizada pelo outro aluno.
* Ressalte que é importante haver respeito à liberdade de expressão do colega, ou seja, ainda que os estímulos sejam os mesmos para todos, o gestual individualizado deve ser enaltecido.

**Momento 2** – Individualmente, os alunos deverão se voltar para você e agora realizar a mesma movimentação, porém com deslocamento lateral.

* Posicione a **pd** estendida para o **ld**. Comente que essa posição corresponde ao número 1 na métrica do chá-chá-chá. Peça a todos que sigam seus gestos.
* Agora realize o mesmo movimento 2-3 (**pd** com peso – 2; **pe** com peso – 3) e 4: deslocamento lateral para o **ld** (esse passo pode ser chamado de *chassé*).
* A movimentação termina com a perna outra vez estendida, o que corresponde ao número 1, porém o peso deve ser transferido para a **pd** e, então, estende-se à **pe**.
* Recomece para o outro lado: peso na **pe** – 2; peso na **pd** – 3; 4 e *chassé* ou deslocamento lateral para o **le**; então estenda a **pd** – 1.
* Acrescente o balanço do quadril.
* Os alunos deverão se virar para um dos lados e formar duplas.
* Então deverão dar as mãos e realizar, juntos, a movimentação que acabamos de ver. Atenção para que se posicionem como se estivessem diante de um espelho, ou seja, um realizando movimentos inversos aos realizados pelo outro aluno.

**Momento 3** – Coloque músicas como estímulo auditivo para que os alunos vivenciem essa prática corporal ritmicamente, aos pares. Pesquise previamente trilhas sonoras com métrica 4/4, como o disco *Todo chachacha*, da Orquestra Enrique Jorrín (Enrique Jorrín é o compositor da música “La engañadora”, de 1951, primeira música do gênero chá-chá-chá, ritmo cubano). Selecione também contemporâneos, como Ricky Martin, Enrique Iglesias e Gloria Estefan.

Então incentive os alunos a praticarem os gestos motores aos pares. Em determinado momento, peça que troquem de par, sempre sugerindo que formem par preferencialmente com o sexo oposto.

Após essa atividade, peça que descrevam no caderno a movimentação rítmica realizada, ou seja, os movimentos do chá-chá-chá praticados nesta aula. Além disso, como tarefa para casa, peça que pesquisem aulas de dança de salão no estilo chá-chá-chá. Disponível em: <<https://www.ballroomdancers.com/>>.   
Acesso em: 21 set. 2018. Esse *site* possui aulas didáticas que ilustrarão e ajudarão a conduzir os alunos no aprendizado dessa dança, além de fornecer dados sobre a dança de salão competitiva. Peça aos alunos especial atenção ao gesto, um dos elementos constitutivos da dança, além do ritmo e do espaço.

Aula 2

**Gestão dos alunos:** Alunos organizados individualmente, em duplas e coletivamente, sempre com sua mediação.

Objetivos específicos de aprendizagem

* Vivenciar a dança de salão no estilo chá-chá-chá.
* Vivenciar os elementos constitutivos da dança de salão no estilo chá-chá-chá: ritmo, espaço e gesto.
* Estimular a sociabilidade e as relações de gênero.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala ampla

Materiais: aparelho de som, mídias de música (CD ou *pen-drive*), caderno, caneta e projetor de multimídias (projetor digital, TV, aparelho de DVD ou computador)

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** – Da mesma maneira que para a aula anterior, assista e estude previamente os vídeos didáticos que ensinam os movimentos básicos do estilo de dança chá-chá-chá do *site* Ballroom (localizados no menu “Dances”, “International Latin”, “Cha cha”). Disponível em: <<https://www.ballroomdancers.com/>>.   
Acesso em: 21 set. 2018. Esses vídeos servirão para você se instrumentalizar como modelo a ser seguido. Para os profissionais da área de Educação Física que já possuem bagagens diversas relacionadas à cultura corporal, os vídeos didáticos são instrumentos facilitadores.

No início desta aula, organize os alunos pela sala de modo que todos fiquem voltados para você, que deverá ser o exemplo para a seguinte reprodução de movimentos:

* Retome a noção rítmica do estilo de dança chá-chá-chá, dentro da métrica 4/4; peça aos alunos que pronunciem ritmicamente 2-3 chá-chá-chá (2-3 de maneira mais lenta e chá-chá-chá de modo mais rápido).
* Agora seja o exemplo a ser seguido e movimente-se nesse ritmo da seguinte maneira: posicione uma perna (perna direita – **pd**) estendida à frente (**ef**); transfira a **pd** para trás da perna esquerda (**pe**) com peso – 2; troque a perna e o peso (**pe**) avançando para a frente – 3; realize um rápido *chassé*   
  deslocando-se para a frente, mantendo a **pd** à frente – 4, e termine o movimento com a **pe** estendida atrás – 1; ou para 4 e 1 diga chá-chá-chá.
* Agora a movimentação deve ser inversa: a perna que terminou o movimento anterior atrás (perna esquerda – **pe**) deve ser estendida atrás (**et**); então transfira a **pe** para a frente da perna direita (**pd**) com peso – 2; troque a perna e o peso (**pd**) para trás afastando-se – 3; realize um rápido *chassé* deslocando-se para trás, mantendo a **pd** à frente – 4, e termine o movimento com a **pd** estendida à frente – 1; ou para 4 e 1 diga chá-chá-chá.
* Inclua na movimentação o balanço do quadril. A dança de salão no estilo chá-chá-chá é muito charmosa; então, incentive os alunos a mostrarem suas habilidades nesse sentido.

Os alunos devem se virar para um dos lados e formar duplas. Então devem dar uma mão ao colega e deixar a outra livre. A mesma movimentação deverá ser realizada por eles como se estivessem diante de um espelho: se um aluno da dupla posicionar a perna direita estendida para a frente, o outro deverá posicionar a perna esquerda estendida para trás; portanto, enquanto o aluno que se posicionou com a perna estendida à frente inicia o movimento transferindo o peso para trás, o outro fará o inverso, ou seja, deverá transferir o peso para a frente. Quando eles tiverem dominado essa primeira movimentação, peça que experimentem os movimentos do quadril e do braço que está livre, o que determinará o charme característico do chá-chá-chá.

Para que os alunos vivenciem essa prática corporal ritmicamente, aos pares, volte a colocar músicas com a métrica 4/4. Incentive-os a praticar os gestos motores aos pares. Em determinado momento, peça que troquem de par, sempre sugerindo que formem par preferencialmente com o sexo oposto. Incentive-os também a observar o gestual, um dos elementos constitutivos da dança, em especial desse estilo, considerado charmoso. Por fim, peça aos alunos que descrevam no caderno a movimentação rítmica realizada. Auxilie-os nessa descrição.

**Momento 2** – A fim de se preparar para este momento, assista previamente aos filmes *Dança comigo* (Direção: Peter Chelsom. Disney/Buena Vista, EUA, 2004. 106 min) e *No ritmo da dança* (Direção: Randa Haines. Sony Pictures, EUA, 1998. 127 min). Selecione alguns trechos de dança para mostrar aos alunos, bem como trechos que permitam discutir elementos ligados a questões de gênero e de sociabilização.

Em aula, assista com os alunos à edição dos dois filmes, para melhor ilustrar a execução das danças. Além disso, aproveite para tratar das relações sociais estabelecidas em torno da dança, ressaltando tanto as atitudes promotoras de sociabilização favorecidas pela dança de salão quanto as relações de gênero.

Como tarefa de casa, peça aos alunos um fichamento dos filmes editados e assistidos em sala. Eles devem apontar o que lhes chamou mais a atenção no que diz respeito às danças de salão e às relações sociais estabelecidas por causa da dança.

Aula 3

**Gestão dos alunos:** Alunos organizados em grupos de três pares cada um e depois coletivamente, sempre com sua mediação.

Objetivos específicos de aprendizagem

* Vivenciar a dança de salão no estilo chá-chá-chá.
* Vivenciar os elementos constitutivos da dança de salão chá-chá-chá: ritmo, espaço e gesto.
* Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, bem como questões de sociabilização e de gênero, propondo alternativas para sua superação.

Recursos didáticos

Espaço físico: sala ampla

Materiais: aparelho de som, mídias de música (CD ou *pen-drive*), caderno, caneta, celular ou câmera fotográfica

Desenvolvimento da aula

**Momento 1** – Organize os alunos em grupos de três pares cada um. Cada par deve ser formado, preferencialmente, por um garoto e uma garota. Retome as movimentações específicas do chá-chá-chá realizadas nas duas aulas anteriores: sem deslocamento (no lugar), com deslocamento lateral e com deslocamento para a frente e para trás. Os alunos devem realizar as movimentações primeiro sozinhos, depois aos pares e, em seguida, realizando um rodízio entre os pares do mesmo grupo.

Crie outras possibilidades de uso do espaço e de realização do gestual, mas permanecendo com essa movimentação básica, ou seja, sem sair da métrica musical de 4/4 e mantendo o ritmo 2-3 chá-chá-chá. Sugestão: posicione as três duplas no espaço de modo a formar um triângulo; cada dupla deverá executar a movimentação básica com deslocamento para a frente e para trás; considerando o ritmo 2-3 chá-chá-chá,   
a garota deve girar no 2-3, no sentido anti-horário (ronda), deslocando-se para alcançar o outro par, e no   
chá-chá-chá ela e seu novo par deverão balançar o quadril. Depois de dançar com todos os garotos e fazer a movimentação básica no lugar, de frente para seu primeiro par, a garota deve, no 2-3, deslocar-se para a lateral esquerda desse par e fazer o chá-chá-chá ao seu lado. Agora, o garoto é quem deverá avançar no 2-3, para as costas da garota; então eles devem fazer o chá-chá-chá no lugar; no 2-3, a garota desloca-se, afastando-se, até chegar ao lado direito do garoto e, novamente, os dois fazem chá-chá-chá no lugar; então ela se desloca para trás no 2-3, até o chá-chá-chá, retornando para a posição inicial, com um de frente para o outro.

Incentive os alunos a criarem suas próprias sequências coreográficas. Relembre com eles os elementos constitutivos da dança (ritmo, espaço e gesto) para a elaboração/composição coreográfica. Estimule-os, sobretudo, a realizar o gestual apropriado a esse estilo de dança com energia.

Com um celular ou uma câmera fotográfica, grave a criação coreográfica dos alunos. A gravação poderá servir para consultas durante o próprio processo criativo, bem como ser uma forma de acompanhar a aprendizagem da turma.

**Momento 2** – Promova um bate-papo informativo, mas também dê voz e vez aos alunos para que se pronunciem. Sugestão de direcionamento:

Comente com os alunos que a dança de salão nasceu em meio à nobreza europeia, em salões sociais voltados à distração, à diversão e ao lazer dos nobres. Promovia, portanto, relações sociais de amizade, romance e até de negócios. No Brasil, na década de 1960, os bailes eram eventos sociais muito importantes e populares, principalmente no Rio de Janeiro. Então pergunte: “Como foi para vocês dançar a dois durante as aulas?”, “Sentiram-se à vontade?”, “Já tiveram outras oportunidades de dançar a dois?”, “Já participaram de bailes dançantes?”.

Continue dizendo que o chá-chá-chá surgiu em Cuba e é derivado do mambo, da rumba e das danças caribenhas dos anos 1950. Questione: “Quem sabe apontar as características do chá-chá-chá, considerando o que estudamos/vivenciamos?”. Peça aos alunos que estabeleçam relação comparativa com outras danças, por exemplo: “É para dançar junto ou separado?”, “Há dependência/liderança/aceitação?”, “Alguém deixa-se guiar?”, “Há movimentação do quadril realizada por homens e/ou por mulheres?”.

Reafirme que o chá-chá-chá é um estilo de dança realizado de forma energética e precisa e pergunte:   
“Ao dançarem em pares de gêneros distintos, como se sentiram?”, “Em nossa cultura é comum homens dançarem com movimentação do quadril?”, “Atualmente é comum homens e mulheres se reunirem nas horas de lazer e entretenimento livre para dançar juntos?”.

Acrescente que, na sociedade contemporânea, os jogos e as distrações virtuais promovem isolamento. Questione: “Vocês acham que as crianças, os adolescentes, os jovens e os adultos estão carentes de sociabilização?”. Peça aos alunos que se posicionem comparando seus hábitos com a realidade da dança de salão, que pode ser vivenciada em momentos de lazer, como em festinhas, bailes e encontros.

Acompanhamento da aprendizagem

O acompanhamento da aprendizagem ao longo dessas três aulas se faz importante. Além da observação sistemática da participação dos alunos durante as aulas, avaliando a todos nas dimensões procedimentais e atitudinais do conteúdo, outras estratégias foram sugeridas, como o fichamento dos trechos dos filmes, a descrição da movimentação básica para o chá-chá-chá e a composição/criação coreográfica realizada em grupo.

Seguem duas questões para reflexão.

**1)** Os alunos participaram efetivamente das propostas de práticas pedagógicas, na dimensão procedimental do conteúdo, com ou sem resistência?

**2)** Os alunos assistiram à edição dos filmes, contribuíram para as discussões e realizaram as tarefas de casa?

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça que as copiem e respondam.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | MAIS OU MENOS | NÃO |
| Senti facilidade na realização rítmica do chá-chá-chá? |  |  |  |
| Respeitei o espaço físico e intrapessoal de meu colega? |  |  |  |
| Tive facilidade na execução dos movimentos dançantes com o gênero oposto? |  |  |  |
| Tive facilidade com o gestual do chá-chá-chá? |  |  |  |
| Tive facilidade em delimitar e explorar o espaço físico dançante para essa prática corporal? |  |  |  |