Sequência didática 1

Disciplina: História Ano: 7º Bimestre: 2º

Título: Imprensa de Gutenberg

A. Introdução

A atividade a seguir tem por objetivo estimular a reflexão dos alunos acerca da importância e do impacto da invenção da prensa mecânica na sociedade. Essa tecnologia aumentou a eficiência na produção de livros e, como consequência, facilitou a difusão de informações. Assim, espera-se que eles também compreendam   
a importância da relativa democratização da escrita e da leitura ocorrida naquele período. Por fim, pretende-  
-se também que eles consigam estabelecer paralelos entre a prensa mecânica de Gutenberg e a internet, na medida em que ambas as invenções representam mudanças qualitativas nas formas de comunicação e na difusão de ideias.

B. Objetivos de aprendizagem

Identificar a importância e o impacto da invenção da imprensa na sociedade.

Compreender a popularização da escrita/leitura na sociedade.

Reconhecer a importância da circulação de ideias e ideais na sociedade.

**Objetos de conhecimento:** Reformas religiosas – a cristandade fragmentada.

**Habilidade trabalhada:** (EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

Identificar a importância dos meios de comunicação para a divulgação das ideias “modernas”.

Associar a criação da imprensa e a reforma protestante.

**Objetos** **de conhecimento**: Humanismos – uma nova visão de ser humano e de mundo.

**Habilidade trabalhada**: (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

C. Tempo previsto

100 minutos (2 aulas de aproximadamente 50 minutos cada)

D. Recursos didáticos

Imagens impressas (ver etapa 1)

Caderno e lápis e/ou caneta

Pedaços de EVA

Pedaços pequenos de madeira

Cola

Tesoura de pontas arredondadas

Caneta

Tinta guache

Celular com acesso a redes sociais

E. Desenvolvimento da sequência didática

**Etapa 1**

**Conteúdo específico:** compreender as diferenças entre a reprodução manual e a mecânica de textos.

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados em grupos de quatro ou cinco integrantes

**Recursos didáticos:** caderno, lápis, imagens projetadas e/ou impressas

**Habilidades:** (EF07HI04); (EF07HI05)

**Encaminhamento**

Para realizar esta etapa, divida os alunos em grupos de quatro ou cinco integrantes e projete (ou entregue cópias) materiais com diferentes suportes de reprodução de textos escritos, como papiro, pergaminho e a prensa de Gutenberg. Se necessário, acesse os links abaixo:

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Papyrus_MET_cop0895s1.jpg>>;

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Necrologium_monasterii_Altzelle_%E2%80%93_Reconstruction_Parchment.jpg>>;

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Example_of_Hides_used_for_Medieval_Parchment_(15128160427).jpg>>;

<<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gutenberg.press.jpg>> (acessos em: 21 set. 2018).

A comparação das imagens tem por objetivo demonstrar aos alunos as diferenças entre as técnicas de reprodução de textos. Nesse sentido, é importante frisar que há diferenças também no suporte que recebe o texto (via de regra, o papiro era feito com as fibras de uma planta aquática e o pergaminho de pele animal). Além disso, deve-se destacar a mudança da reprodução manuscrita para a mecânica (o ato de “carimbar”).

Apresentadas as diferenças entre as técnicas de reprodução textual, a discussão com os alunos deve contemplar alguns pontos. Por isso, a citação a seguir pode servir como um disparador:

“Como, na longa história do livro e da relação ao escrito, situar a revolução anunciada, mas, na verdade, já iniciada, que se passa do livro (ou do objeto escrito), tal qual o conhecemos, com seus cadernos, folhetos, páginas, para o texto eletrônico e a leitura num monitor? […] A primeira revolução é técnica: ela modifica totalmente, nos meados do século XV, os modos de reprodução dos textos e de produção dos livros. Com os caracteres móveis e a prensa de imprimir, a cópia manuscrita deixa de ser o único recurso disponível para assegurar a multiplicação e a circulação dos textos.”

CHARTIER, Roger. Do códice ao monitor: a trajetória do escrito. In: *Estudos avançados*, São Paulo, v. 8, n. 21, 1994, p. 185-199.

Dentre as questões que necessitam aparecer no debate, destacam-se:

O tempo de produção de um “livro”.

A facilidade de acesso (com uma maior quantidade de livros produzidos, é mais fácil alcançar um maior número de pessoas).

Quem possuía acesso aos “livros” na época da reprodução manual e quem pode acessar os livros após o advento da impressão mecânica.

No contexto da Reforma, quais “novas ideias” estavam sendo propagadas. Como a invenção da prensa mecânica colabora para essa difusão de ideias.

Ao final dessa etapa, os alunos – ainda nos grupos divididos ao início da aula – terão como tarefa de casa elaborar um texto curto (uma espécie de “manifesto”) que apresente alguma mudança que eles gostariam de ver no mundo. O texto deverá ser trazido impresso (diversas cópias – cerca de 5 a 10). Também deverão trazer para a aula subsequente: pedaços de EVA, pedaços pequenos de madeira, cola, tesoura de pontas arredondadas, caneta e tinta.

**Etapa 2**

**Conteúdo específico:** Criação e difusão das novas ideias

**Tempo previsto:** aproximadamente 50 minutos / 1 aula

**Gestão dos alunos:** organizados em duplas

**Recursos didáticos:** pedaços de EVA, pedaços pequenos de madeira, cola, tesoura de pontas arredondadas, caneta e tinta

**Habilidade:** (EF07HI05)

**Encaminhamento**

Para realizar esta etapa, o professor deve instruir os alunos a criar um símbolo gráfico (no sentido de uma logomarca) que represente o espírito do manifesto que eles redigiram em casa. Um integrante de cada grupo deve ficar responsável por registrar a criação com fotos e vídeos. Esse integrante deve postar nas redes sociais, o processo de criação do símbolo e o texto do manifesto que os alunos fizeram.

Terminada a seção de criação do *slogan*, o professor deve solicitar – como tarefa de casa – que os alunos redijam individualmente um texto analisando qual seria a melhor possibilidade de que as ideias do manifesto atingissem mais pessoas com os materiais que eles possuem em mãos (textos impressos, carimbos e redes sociais).

Indague-os quais as vantagens e desvantagens de cada estratégia. Nessa discussão, é muito importante que o professor consiga demonstrar que a mudança da reprodução mecânica (impressão e carimbo) para a reprodução digital via internet (redes sociais) representa uma mudança comparável à da prensa de Gutenberg em relação às técnicas de reprodução manual dos textos.

F. Sugestões de leitura e *sites*:

**Para o professor**

- BURKE, Peter; BRIGGS, Asa. *Uma História social da mídia*: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.

- <<http://www.inf.ufsc.br/~joao.bosco.mota.alves/InternetPort.html>> (acesso em: 21 set. 2018).

**Para o aluno**

- FOGUEL, Israel. *Uma breve história do livro*. São Paulo: Clube de autores, 2016

- <<https://www.bbc.com/portuguese/vert-tra-44379204>> (acesso em: 31 out. 2018).

G. Sugestões para verificar e acompanhar a aprendizagem dos alunos

A avaliação deve acontecer durante todas as etapas. Considere o envolvimento do aluno com as propostas, sua capacidade de trabalhar em grupo, o respeito às opiniões dos colegas e seu comprometimento com as atividades.

Na etapa 1, todos os alunos devem ser capazes de compreender as diferenças entre as técnicas de reprodução manual e mecânica da escrita. Observe também, se os alunos conseguem compreender a noção de “eficiência” que caracteriza a reprodução mecânica. Caso o aluno não consiga, peça a ele que assista ao documentário recomendado nessa sequência didática e escreva um texto sintetizando as diferenças entre as técnicas de reprodução mecânica e manual dos textos.

Na etapa 2, os alunos devem ser capazes de compreender as diferenças entre as técnicas de reprodução mecânica (carimbo) e digital da escrita. Observe se eles conseguem entender a mudança qualitativa oferecida pelo meio digital quando falamos em acesso à informação. Se algum deles apresentar dificuldades, solicite que faça uma pesquisa envolvendo dois dos temas que estão sendo estudados (Catolicismo e Reforma, por exemplo). Um dos temas deve ser pesquisado apenas digitalmente, e o outro apenas com livros físicos. Com o texto resultante da pesquisa, indague-o sobre as diferenças entre os trabalhos de pesquisa nas duas mídias.

H. QUESTÕES PARA AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES

1. Compare as técnicas de reprodução textual típicas da Idade Média com a prensa mecânica de Gutenberg.

O aluno deve ser capaz de responder que a prensa de Gutenberg otimiza o trabalho de impressão de livros ao torná-lo mais eficiente. Isso se dá em função da técnica de prensa se assemelhar a um “carimbo”, com o qual uma mesma página pode ser impressa diversas vezes, ao passo que nas antigas técnicas as páginas necessitavam ser escritas uma a uma e, por isso, estavam sujeitas a erros.

2. Explique as principais consequências da invenção da prensa mecânica de Gutenberg.

Resposta esperada: A maior eficiência na produção de livros, por sua vez, possibilita uma maior difusão de ideias. No contexto do reformismo protestante isso foi especialmente importante, pois a crítica à Igreja Católica se tornou mais intensa, justamente por conta da sua difusão. Além disso, a impressão da bíblia deixou de ser um “monopólio” da Igreja Católica, o que era fundamental para os protestantes, pois eles acreditavam que cada fiel deve ler diretamente a bíblia sem a intermediação da Igreja Católica.

I. FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

A tabela abaixo pode ser reproduzida na lousa. Peça aos alunos para copiá-la em uma folha de papel e a completarem com suas respostas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOME COMPLETO:  TURMA: | | | |
| AUTOAVALIAÇÃO | SIM | PARCIALMENTE | NÃO |
| Participei das discussões com empenho? |  |  |  |
| Respeitei a opinião dos meus colegas? |  |  |  |
| Realizei as atividades propostas? |  |  |  |
| Compreendi os impactos que a prensa mecânica de Gutenberg trouxe para a sociedade europeia? |  |  |  |