Educação Física – 8º ano – 2º bimestre

Detalhamento das habilidades avaliadas

|  |  |
| --- | --- |
| Questão | Habilidades avaliadas |
| 1 | **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| 2 | **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. |
| 3 | **(EF89EF03)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. |
| 4 | **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 5 | **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.  **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 6 | **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. |
| 7 | **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. |
| 8 | **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. |
| 9 | **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. |
| 10 | **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. |

Gabarito comentado

Questão 1

Resposta: Alternativa **C**.

O intuito é que o aluno reconheça a classificação dos esportes e saiba relacionar o críquete com outras modalidades semelhantes no tocante à sua lógica interna.

Questão 2

O aluno deve relacionar as vivências das aulas com a lógica interna dos esportes de campo e taco, que, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, é a categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos (beisebol, críquete, *softbol* etc.).

Questão 3

Em relação aos aspectos táticos, o aluno pode responder, por exemplo: a maneira de arremessar e o posicionamento da equipe que não está rebatendo. Em relação aos aspectos técnicos, pode citar: a força do arremesso e o modo de segurar e rebater a bola; a intenção não é simplesmente analisar os movimentos técnicos, e sim entender como funciona o jogo.

Questão 4

Resposta: Alternativa **D**.

A dança de salão no estilo chá-chá-chá aparece, sim, em competições, mas também como forma de interação social, lazer e entretenimento.

Questão 5

Resposta: Alternativa **B**.

O respeito às individualidades e à forma de se expressar na dança de salão de modo geral, e no chá-chá-chá de modo particular, é imprescindível, pois a expressão corporal não é algo que se copia, apenas se sente e exterioriza de maneira individual. Mesmo com estímulos iguais, as pessoas podem se expressar de modos diferentes, nesse caso principalmente no que diz respeito ao estilo dos gestos enérgicos/precisos e charmosos.

Questão 6

Essa resposta é pessoal. Por meio dela, é possível conhecer melhor como os alunos se manifestam ou correspondem à dimensão atitudinal do conteúdo. Espera-se que os alunos descrevam a movimentação obedecendo à métrica 4/4 (2, 3, 4 e 1) ou 2-3 chá-chá-chá, como enfatizado nas aulas.

Questão 7

O ritmo do chá-chá-chá é quaternário, ou 4/4: a marcação rítmica se faz em 4 tempos (2, 3, 4 e 1). O espaço ocupado pelos dançarinos está relacionado à proximidade entre dois corpos, uma vez que a dança ocorre em pares, mas é importante ter um posicionamento que não invada o espaço do outro, é importante haver respeito ao espaço do outro. Com relação aos gestos, os alunos devem enfatizar o charme que se manifesta principalmente na movimentação de braços, mãos e quadril.

Questão 8

Resposta: Alternativa **A**.

Caso o aluno escolha outra alternativa, estará mostrando que não compreendeu a ioga como uma filosofia que busca a integração de corpo, mente e espírito e proporciona ao praticante vários benefícios além do autoconhecimento e da conscientização corporal. O aluno pode ter entendido a ioga como uma ginástica de condicionamento físico, que objetiva o fortalecimento do corpo, o emagrecimento e o ganho de resultados, o que não é o caso.

Questão 9

Para responder a essa questão, o aluno poderá escolher um *asana* específico e relatar as exigências necessárias para sua realização, ou poderá escrever sobre as exigências de modo geral. Dependendo da postura, podemos utilizar a força, o equilíbrio e/ou a flexibilidade, ou trabalhar a extensão, a flexão, a inclinação lateral da coluna e exercícios de inversão, por exemplo. Caso o aluno não responda nada disso, ele pode ter confundido os *asanas* com as técnicas de *pranayama* (respiração) ou de *dhyana* (meditação).

Questão 10

Resposta: Alternativa **C**.

De acordo com Patanjali, os *asanas* são a parte responsável pelas posturas. Caso o aluno responda alternativa A, estará demonstrando ter confundido os *asanas* com o *pranayama*, parte responsável pela respiração. Se o aluno assinalar a alternativa B, terá confundido os *asanas* com o *dhyana*, parte responsável pela meditação. Caso assinale a alternativa D, terá confundido os *asanas* com os *yamas* e os *niyamas*, que correspondem aos preceitos éticos da ioga.