Plano de desenvolvimento

1º bimestre

Distribuição dos objetos de conhecimento, habilidades e sugestões de práticas pedagógicas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidades  temáticas | Habilidades | Objetos de  conhecimento | Práticas  didático-pedagógicas |
| Danças | **(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.  **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.  **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.  **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. | Danças de salão | **O forró**  Conhecer e valorizar as danças de salão como manifestações culturais relevantes, em especial, o forró. Experimentar essa prática, bem como seus gestos, espaços e ritmos. Valorizar o forró como dança de salão brasileira. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Esportes | **(EF89EF01)** Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.  **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.  **(EF89EF03)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.  **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.  **(EF89EF05)** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (*doping*, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.  **(EF89EF06)** Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. | Esportes de rede/parede | **Voleibol**  Compreender os elementos da lógica interna do voleibol de quadra levando-o a pertencer à categoria de esporte de rede/quadra dividida. Entender determinadas alterações das regras do voleibol de quadra ao longo de sua história. Vivenciar/experimentar o jogo de voleibol de quadra seguindo sua normatização em distintos períodos. |

Projeto integrador

Caminho das emoções – Rumo à paz

|  |  |
| --- | --- |
| Componentes curriculares | Educação Física, História, Ensino Religioso e Arte |
| Produto final | Evento aberto a todos os alunos da escola e a toda a comunidade escolar, visando estimular a paz, a inclusão, a empatia, o respeito pelas pessoas e visando também a prevenção da violência, da discriminação e do preconceito por meio da conscientização e da prática de atividades físicas. |
| Duração | 15 aulas e 1 dia de evento |

Introdução

O projeto “Caminho das emoções – rumo à paz” contemplará os componentes curriculares:

* Educação Física, objetos de conhecimento: dança de salão e lutas pelo mundo;
* História, objetos de conhecimento: Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos, a Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.), a história recente do Brasil (transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais), os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira, a questão da violência contra populações marginalizadas, o Brasil e suas relações internacionais na era da globalização e os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo, pluralidades e diversidades identitárias na atualidade, as pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional;
* Ensino Religioso, objeto de conhecimento: princípios e valores éticos;
* Arte, objetos de conhecimento: materialidades, processos de criação e contextos e práticas.

A promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas são temas importantes atualmente para a sociedade, pois são formas de prevenção à violência, à discriminação e ao preconceito. Dessa forma, torna-se imprescindível abordar o tema no ambiente escolar, promovendo e discutindo a nossa história, a sua evolução e os dias atuais acerca da paz, inclusão e respeito pelas pessoas de forma orientada pelos professores, bem como fazer uso da prática de atividade física como um meio de aproximação das pessoas, diminuindo as barreiras do preconceito e promovendo maior integração entre os alunos e a comunidade escolar, prevenindo a violência, a discriminação e o preconceito.

O Projeto Integrador “Caminho das emoções – rumo à paz” é destinado a alunos do 9o ano do Ensino Fundamental. A elaboração de um evento que compreende a vivência de quatro espaços diferentes visa estimular pensamentos, emoções e sentimentos, bem como promover, conscientizar e incentivar a paz, a inclusão, a empatia e o respeito pelas pessoas, de acordo com os objetos de conhecimento e as habilidades dos componentes curriculares propostos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Justificativa

Segundo o sociólogo Zygmunt Bauman, atualmente vivemos a pós-modernidade, era denominada “modernidade líquida”, em que as relações e as noções morais são, por vezes, fluidas e voláteis e a preocupação com o outro nem sempre é uma prioridade.

Dessa forma,visando contribuir para o desenvolvimento de crianças e adolescentes sem nenhum tipo de estigma ou discriminação e respeitando à diversidade de forma ética, é imprescindível abordar o tema no ambiente escolar, promovendo e estimulando a paz, a inclusão, a empatia e o respeito pelas pessoas por meio da prática de atividade física como forma de prevenção à violência, à discriminação e ao preconceito, pois proporciona maior aproximação e integração entre as pessoas, quebrando as barreiras do preconceito.

O projeto contempla experimentar e fruir a dança de salão e o *aikido*, pois a dança proporciona autoconhecimento e promove a integração entre as pessoas, independentemente de raça, cor, sexo, credo religioso, idade, condição social ou orientação sexual, acabando com preconceitos e tornando as pessoas mais confiantes. O *aikido* é conhecido mundialmente como a arte da paz, pois sua filosofia consiste em ser correto e mover-se com correção, dessa forma, compreende mover-se de forma natural com sentimentos naturais, e ter sentimentos naturais significa banir maus sentimentos e aceitar os bons. Desse modo, é importante estimular os alunos a implementar em seu dia a dia os ensinamentos da dança e do *aikido*.

No componente curricular História, os alunos terão a oportunidade de analisar e discutir a cultura de paz, a inclusão e o respeito pelas pessoas em e sua evolução em nossa história.

O componente curricular Ensino Religioso abordará os princípios e valores éticos que devem estar presentes no dia a dia das pessoas, prevenindo a violência, a discriminação e o preconceito.

O componente curricular Arte se manifestará na criação de ambientes, sentimentos e emoções relacionados à violência, à discriminação, ao preconceito, à paz, à inclusão e ao respeito pelas pessoas.

Objetivos

Objetivos gerais

O objetivo deste projeto é elaborar um evento acessível a todos os alunos da escola e a toda a comunidade escolar visando estimular a promoção da paz, a inclusão, a empatia, o respeito pelas pessoas e a prevenção da violência, da discriminação e do preconceito por meio da conscientização e da prática de atividades físicas.

Visa, ainda, consolidar e ampliar as aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver as competências gerais disciplinadas pela BNCC, mais especificamente:

* Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
* Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
* Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
* Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
* Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
* Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
* Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
* Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivos específicos

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Educação Física:

* **(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.
* **(EF89EF16)** Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular História:

* **(EF09HI16)** Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.
* **(EF09HI23)** Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.
* **(EF09HI26)** Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito pelas pessoas.
* **(EF09HI35)** Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.
* **(EF09HI36)** Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Ensino Religioso:

* **(EF09ER06)** Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.
* **(EF09ER07)** Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.
* **(EF09ER08)** Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.).
* **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
* **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
* **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Programação

**Duração do projeto:** 15 aulas de aproximadamente 50 minutos cada uma.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ETAPAS DO PROJETO | AULAS | CONTEÚDOS PROPOSTOS |
| 1a | (-) | Reunião entre os professores dos componentes curriculares Educação Física, História, Ensino Religioso e Arte para planejamento do projeto “Caminho das emoções – rumo à paz”. |
| 2a | 5 aulas  Educação Física | * Experimentar, fruir e recriar danças de salão. * Experimentar e fruir execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo. * Apresentar aos alunos o projeto “Caminho das emoções – rumo à paz”. * Solicitar aos alunos que realizem a pesquisa sobre dança de salão (forró, samba de gafieira e *zouk*) e lutas pelo mundo (*aikido*). * Promover a discussão sobre a dança de salão (forró, samba de gafieira e *zouk*) e lutas pelo mundo (*aikido*) e a relação com a promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas. * Elaborar uma aula de até 10 minutos a ser ministrada pelos alunos no dia do evento do projeto, para alunos de toda a escola e para a comunidade escolar de forró, samba de gafieira, *zouk* e *aikido*. |
| 3 aulas  História | * Solicitar aos alunos que realizem uma pesquisa sobre os temas: Organização das Nações Unidas (ONU) e os Direitos Humanos; Constituição Federal de 1988; Terrorismo e Refugiados; Diversidades Identitárias. * Promover a análise e discussão acerca da pesquisa realizada, sobre as problemáticas mundiais e brasileiras, bem como estimular a promoção da paz, da inclusão, da empatia e do respeito pelas pessoas. |
| 3 aulas  Ensino Religioso | * Solicitar aos alunos que realizem uma pesquisa com pessoas que já lidaram com qualquer tipo de violência ou preconceito. * Promover a análise e discussão acerca da pesquisa realizada, sobre as problemáticas mundiais e brasileiras quanto à violência e ao preconceito, bem como identificar e analisar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam ajudar na promoção da coexistência com ética, respeito à vida e à dignidade humana. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3 aulas  Arte | * Os alunos deverão elaborar os espaços do projeto “Caminho das emoções – rumo à paz”:   1) Espaço “Violência, preconceito e suas consequências”;  2) Espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas”;  3) Espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”;  4) Espaço “Emoções e sentimentos”. |
| 3a | Organização do projeto  “Caminho das emoções – rumo à paz” | * Apresentação e aula prática do projeto “Caminho das emoções – rumo à paz” aos alunos de toda a escola e à comunidade escolar. |
| 4a | 1 aula  Educação Física, História, Ensino Religioso e Arte | * Discussão e avaliação sobre o projeto “Caminhos das emoções – rumo à paz”. |

Recursos didáticos

Espaço físico

* 1a, 2a, 3a e 4a etapas: quadra e sala de aula e/ou demais espaços destinados às aulas

Materiais

* 2a e 3a etapas: aparelho reprodutor de música, colchonete, papel, lápis, caneta, borracha, tesoura, cola, cartolina, canetinha, guache, giz de cera, lápis de cor, computador, impressora, televisão para reprodução de vídeos, objetos de decoração pertinentes à proposta

Desenvolvimento do projeto

1a etapa – Reunião entre os professores

A primeira etapa do projeto consiste na reunião dos professores de Educação Física, História, Ensino Religioso e Arte, momento em que será realizada a análise do projeto; dos objetivos; das habilidades a serem desenvolvidas e da contribuição específica de cada componente curricular. Aliás, será a ocasião de planejar a sua execução e de realizar os ajustes necessários à prática da proposta.

2a etapa – Apresentação do projeto aos alunos e conhecimentos conceituais sobre a temática

Nas aulas de Educação Física, o professor terá a oportunidade de desenvolver com os alunos as habilidades: experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, bem como experimentar e fruir execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

Posteriormente, apresentará o projeto “Caminho das emoções – rumo à paz” aos alunos salientando a relevância do tema, uma vez que o projeto visa estimular a promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas e a prevenção à violência, à discriminação e ao preconceito por meio da conscientização e da prática de atividades físicas.

Para a elaboração do projeto, solicite à turma que se organize em 4 grupos mistos (meninos e meninas) e, em seguida, atribua-lhes as modalidades que vão ministrar no dia do evento: forró, samba de gafieira, *zouk* e *aikido*. Peça a cada grupo que realize uma pesquisa em livros, artigos, internet e entidades que promovam a sua modalidade, abordando as seguintes questões com relação às danças de salão, especialmente forró, samba de gafieira e *zouk*:

* Qual é a sua origem? E seu percurso histórico?
* Quais são os movimentos necessários para a sua prática?
* Quais estilos musicais são contemplados?
* Qual é a relação da dança com a promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas?

Com relação às lutas do mundo, especialmente o *aikido*, peça que façam a pesquisa abordando as seguintes questões:

* Qual é a sua origem? E seu percurso histórico?
* Quais são suas regras e suas normas de segurança para a prática?
* Quais são seus principais movimentos?
* Qual é a relação do *aikido* com a promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas?

Em seguida, promova uma análise e discussão com toda a turma acerca da pesquisa realizada, deixando os alunos expressarem suas opiniões e pensamentos. Por fim, auxilie-os na elaboração de uma aula prática e na escolha das músicas a serem utilizadas. A aula deverá ter a duração aproximada de 10 minutos e abordar os principais movimentos pesquisados de cada modalidade. Ela será ministrada pelos alunos no dia do evento.

A aula prática do evento deverá contemplar os principais movimentos abaixo, entre os demais pesquisados pelos alunos:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MODALIDADES E MOVIMENTOS | | | |
| FORRÓ | SAMBA DE GAFIEIRA | *ZOUK* | *AIKIDO* |
| “Dois pra Lá, dois pra cá” | Saída lateral | *Zouk cannelle* | *Rei* |
| Abertura | Tirada de lado | *Zouk gingembre* | *Mae Kaiten Ukemi* |
| Giro conduzido | Caminhada | *Zouk piment* | *Gyaku Hanmi Katatetori Uchi-mawashi Kaiten Nage Ura* |
| Chuveirinho | Balanço |  | *Ushiro Kubishime Jyujigarame Nage* |
| Bate quadril | Cruzado |  | *Gyaku Hanmi Katatetori Sumi-Otoshi Ura* |

A pesquisa realizada no componente curricular Educação Física será utilizada também para a elaboração do espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”.

Nas aulas de História, o professor apresentará temas para análise e discussão sobre a história e sua evolução até os dias atuais acerca da paz, da inclusão e do respeito pelas pessoas.

Para a elaboração do projeto, solicite aos alunos que se organizem nos mesmos grupos do trabalho com Educação Física e atribua a eles os temas de história que deverão ser pesquisados em livros, artigos e internet: Organização das Nações Unidas (ONU) e os Direitos Humanos; Constituição Federal de 1988; Terrorismo e Refugiados; Diversidades Identitárias. Peça aos alunos que nessa pesquisa abordem as questões a seguir.

Em relação à ONU e aos Direitos Humanos:

* O que é a Organização das Nações Unidas (ONU)? Como surgiu? Quais são os países-membros? E quais países não são membros?
* Quais são os propósitos, os princípios e as funções da ONU?
* O que são os direitos humanos? E suas características?
* O que é a Declaração Universal dos Direitos Humanos? Como surgiu?
* Como é constituído o sistema internacional de proteção dos direitos humanos?

Em relação à Constituição Federal de 1988:

* Qual é a evolução dos direitos humanos na história do Brasil?
* A nossa Constituição Federal de 1988 (CF) garante os direitos humanos no Brasil? Onde está previsto?
* O que são direitos e garantias fundamentais?
* Identificar os direitos civis, políticos e sociais expressos na CF.
* Relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito.

Em relação ao terrorismo e aos refugiados:

* O que é o terrorismo? Qual é a sua origem e evolução na história?
* Quais são os principais motivos que originam o terrorismo na atualidade? Quais seriam as medidas eficientes para combatê-lo?
* O que são os movimentos migratórios? Quais as principais causas das migrações atuais? Quais países do mundo possuem a característica de repulsão e quais possuem a característica de atração do movimento migratório?
* Qual é a cooperação do Brasil nos movimentos migratórios atuais? Em que regiões brasileiras ele está mais presente?
* Como você pode cooperar com os movimentos migratórios atuais para que haja uma diminuição do choque cultural?

Em relação a diversidades identitárias:

* O que significa “minorias”? Quais grupos fazem parte dessas minorias?
* Quais são as principais problemáticas enfrentadas durante a história até os dias atuais de cada um desses grupos minoritários?
* Em sua opinião, por que esses grupos minoritários sofrem com tanto preconceito e violência? O que você pode fazer para diminuir isso?
* Qual é o papel dos direitos humanos, no Brasil, e qual seu papel como cidadão na defesa e garantia dos grupos minoritários?
* Quais são os principais órgãos que garantem e asseguram a defesa desses grupos minoritários?

Em seguida, promova uma análise e discussão com toda a turma acerca da pesquisa realizada, deixando os alunos expressarem suas opiniões e pensamentos. Por fim, conscientize-os das problemáticas mundiais e brasileiras e estimule a paz, a inclusão, a empatia e o respeito pelas pessoas. A pesquisa realizada deverá ser utilizada para a elaboração do espaço “Violência, preconceito e suas consequências” e do espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”.

Pesquise e imprima imagens que contemplem toda a história do Mundo, do Brasil e dos dias atuais que caracterizam, ilustram e transmitam a violência, o preconceito e suas consequências, dentro da temática pesquisada. Vale ressaltar, o cuidado com a escolha das imagens, pois elas devem ser apropriadas a toda a escola e à comunidade escolar. As imagens deverão ser utilizadas nas aulas de Arte, para a elaboração do espaço “Violência, preconceito e suas consequências”.

Nas aulas de Ensino Religioso, o professor terá a oportunidade de desenvolver com os alunos a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana; identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.

Solicite aos alunos que se organizem nos mesmos grupos de Educação Física e História, cada grupo deverá realizar uma pesquisa com pessoas que já lidaram com qualquer tipo de violência ou preconceito, abordando as seguintes questões:

* Você já foi vítima de violência ou preconceito? De que tipo?
* Quais foram os seus sentimentos ao ser vítima de violência ou preconceito?
* Você se sentiu amparado por alguém nesse momento? Quem? De que forma?
* Como você acha que isso poderia deixar de acontecer?
* Qual é a sua mensagem para outras pessoas que também sofreram qualquer tipo de violência ou preconceito?

Em seguida, promova uma análise e discussão com toda a turma acerca da pesquisa realizada, deixando os alunos expressarem suas opiniões e pensamentos. Conscientize-os das problemáticas mundiais e brasileiras quanto à violência e ao preconceito, bem como identifique e analise princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam ajudar na promoção da coexistência com ética, respeito à vida e à dignidade humana.

Os depoimentos colhidos na pesquisa realizada com pessoas que sofreram violência ou preconceito e os princípios éticos identificados e analisados em aula deverão ser utilizados nas aulas de Arte, para a elaboração do espaço “Violência, preconceito e suas consequências” e do espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”.

Nas aulas de Arte, o professor terá a oportunidade de desenvolver com os alunos diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, *performance* etc.), desenvolver processos de criação em artes visuais, analisar e explorar – em projetos temáticos – as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, bem como identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no espaço a ser criado.

Para a elaboração do projeto, solicite aos alunos que se organizem nos mesmos grupos de Educação Física, História e Ensino Religioso e atribua a elaboração de um espaço a cada grupo: “Violência, preconceito e suas consequências”, “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas”, “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”, “Emoções e sentimentos”.

Você deverá ajudar os alunos na elaboração de um espaço ou sala, previamente separado e destinado à elaboração e à apresentação de cada projeto.

O espaço “Violência, preconceito e suas consequências” deverá contemplar:

* as imagens fornecidas pelo professor de História que caracterizam, ilustram e transmitam a violência e o preconceito em toda a história do mundo, do Brasil e dos dias atuais; vale ressaltar o cuidado com a escolha das imagens, pois elas devem ser apropriadas a toda a escola e à comunidade escolar;
* as palavras-chave do que significa “terrorismo” e seus principais motivos, bem como palavras-chave do que significa movimento migratório, seus principais motivos e os países que geram a repulsão, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* as palavras-chave do que significa “minorias” e quais grupos fazem parte, bem como as palavras-chave que definem os problemas enfrentados por cada um desses grupos minoritários, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* os depoimentos das vítimas de violência ou preconceito, indicando o que sofreram e quais foram os seus sentimentos, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular Ensino Religioso;
* músicas que contextualizem o espaço criado (ficarão tocando durante todo o evento) – os alunos farão a escolha das músicas com o seu auxílio.

O espaço tem como objetivo estimular e promover a compreensão e a conscientização das consequências da violência e do preconceito, bem como gerar a empatia aos sentimentos e às emoções vividas por aqueles que passaram por essas situações. Dessa forma, sugere-se que os alunos, com seu auxílio, promovam e despertem essas sensações no ambiente que criaram, usando decorações, imagens, cartazes, palavras ou frases e músicas de forma contextualizada.

O espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas” deverá contemplar:

* o que é a Organização das Nações Unidas (seus propósitos, princípios e funções), de forma sintetizada, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* o que são direitos humanos e suas características, bem como o que é a Declaração Universal dos Direitos Humanos, de forma sintetizada, informações da pesquisa realizada no componente curricular História;
* a previsão na Constituição Federal de 1988 (CF), que garante os direitos humanos no Brasil, o que são direitos e garantias fundamentais e indicar todos os direitos civis, políticos e sociais expressos na CF, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* os países que possuem a característica de atração do movimento migratório e como cooperar na diminuição do choque cultural presente nos movimentos migratórios, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* as atitudes para diminuir a violência e o preconceito em relação aos grupos minoritários; quais são os principais órgãos que garantem e asseguram a defesa desses grupos, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular História;
* informações sobre quem amparou as vítimas que sofreram violência ou preconceito; como elas acham que isso poderia deixar de acontecer e as mensagens para as pessoas que também sofreram qualquer tipo de violência ou preconceito, informações da pesquisa realizada pelo componente curricular Ensino Religioso;
* os princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam ajudar na promoção da coexistência com ética, respeito à vida e à dignidade humana, informações da discussão realizada em aula pelo componente curricular Ensino Religioso;
* palavras-chave que transmitam amor, carinho, paz, compaixão, igualdade, respeito e ética, para fixarem no espaço criado – os alunos farão essa escolha com o seu auxílio;
* músicas que contextualizem o espaço criado (ficarão tocando durante todo o evento) – os alunos farão a escolha das músicas com o seu auxílio.

O espaço tem como objetivo estimular e promover a compreensão e a conscientização da importância da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas, bem como gerar em seus visitantes sentimentos bons, de amor, carinho, paz, compaixão, igualdade, respeito e ética. Dessa forma, sugere-se que os alunos, com o seu auxílio, promovam e despertem essas sensações no ambiente que criaram, usando decorações, imagens, cartazes, palavras ou frases e músicas de forma contextualizada.

O espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física” deverá contemplar:

* local onde serão ministradas as aulas pelos alunos a toda a escola e à comunidade escolar, com durações de até 10 minutos, de forró, samba de gafieira, *zouk* e *aikido*, elaboradas pelo componente curricular Educação Física;
* de forma sucinta, a origem e o percurso histórico das danças de salão, bem como a origem e o percurso histórico do *aikido*, suas regras e suas normas de segurança para a prática;
* a relação das danças e do *aikido* com a promoção da paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas;
* objetos ou imagens que contextualizem o espaço criado – os alunos farão essa escolha com o seu auxílio.

O espaço tem como objetivo estimular e promover a paz, a inclusão, a empatia e o respeito pelas pessoas por meio da prática de atividade física, da dança de salão e do *aikido*. Dessa forma, sugere-se que os alunos, com seu auxílio, criem o ambiente de forma contextualizada para a ocorrência das aulas que ministrarão, usando objetos, imagens e cartazes.

Recomenda-se, ainda, que assistam a vídeos elaborados pela ONU, no projeto esporte e prevenção da violência de 2018, disponíveis em: <<https://nacoesunidas.org/onu-lanca-webserie-sobre-esporte-e-prevencao-da-violencia>>, acesso em: 11 out. 2018, ou pela *hashtag* #ChooseSport, que têm como objetivo promover o potencial do esporte na prevenção da violência.

O espaço “Emoções e sentimentos” deverá contemplar:

* materiais para escrever ou desenhar (papel, caneta, lápis, canetinha, guache, giz de cera, lápis de cor), que deverão estar dispostos em todo o espaço para que os alunos e a comunidade escolar, ao fim da vivência do projeto, possam expressar suas emoções e sentimentos por meio de palavras ou desenhos;
* músicas que contextualizem o espaço criado (ficarão tocando durante todo o evento) – os alunos farão a escolha das músicas com o seu auxílio.

O espaço tem como objetivo estimular e promover a expressão das emoções e dos sentimentos vivenciados durante todo o evento do projeto. Dessa forma, sugere-se que os alunos, com seu auxílio, criem o ambiente de forma contextualizada, para que as pessoas se sintam inspiradas a expressar suas emoções e sentimentos usando objetos, imagens e músicas inspiradoras.

Para facilitar que os convidados expressem suas emoções e sentimentos de forma conduzida, sugere-se um questionário:

* O que você sentiu no espaço “Violência, preconceito e suas consequências”? E no espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas”? E no espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”?
* Você se sentiu melhor praticando atividade física? Como?
* A atividade física ajudou na promoção de bons sentimentos? Quais?

Ressalta-se que a elaboração dos espaços deverá ser compartilhada entre todas as turmas. Dessa forma, cada espaço será dividido pelo número de turmas de 9o ano que a escola possui, possibilitando que todos façam parte da elaboração do projeto.

3ª etapa – Organização do projeto

Os professores envolvidos no projeto junto às turmas de 9o ano deverão organizar um cronograma para o evento, viabilizando a participação de todos os alunos nos quatro espaços criados.

O projeto “Caminho das emoções – rumo à paz” será realizado em um evento aberto a todos os alunos e à comunidade escolar. A vivência de cada espaço deverá respeitar esta ordem:

1o espaço “Violência, preconceito e suas consequências”.

2o espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito às pessoas”.

3o espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito às pessoas por meio da atividade física”.

4o espaço “Emoções e sentimentos”.

Os alunos se distribuirão conforme planejado previamente, dentro do tempo do evento e entre os espaços criados, de modo que todos participem.

Primeiramente, deverão ser vivenciados os espaços “Violência, preconceito e suas consequências” e “Paz, inclusão, empatia e respeito às pessoas”, nos quais os alunos deverão apresentar os temas, estimulando e conscientizando os convidados sobre cada um deles.

Em seguida deverá ser vivenciado o espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito às pessoas por meio da atividade física”, onde os alunos expositores ministrarão as aulas de forró, samba de gafieira, *zouk* e *aikido*.

Por fim, o espaço “Emoções e sentimentos”, momento em que todos os convidados poderão expressar suas emoções e sentimentos acerca do projeto.

4a etapa – Discussão e avaliação das aprendizagens

Após o evento, os alunos farão uma roda e todos os professores envolvidos conduzirão uma discussão e avaliação sobre o projeto. Algumas questões que podem ser abordadas:

* O que vocês sentiram ao elaborar e vivenciar o espaço “Violência, preconceito e suas consequências”? E os convidados do evento?
* O que vocês sentiram ao elaborar e vivenciar o espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas”? E os convidados do evento?
* O que vocês sentiram ao elaborar e vivenciar o espaço “Paz, inclusão, empatia e respeito pelas pessoas por meio da atividade física”? E os convidados do evento?
* O que vocês sentiram ao elaborar e vivenciar o espaço “Emoções e sentimentos”? E os convidados do evento?
* Você achou que a prática de atividade física promoveu a paz, a inclusão, a empatia e o respeito pelas pessoas? E os convidados do evento?
* Quais lições podem ser tiradas do projeto “Caminho das emoções – rumo à paz”?
* Todos se envolveram e participaram do projeto?
* Quais as facilidades e as dificuldades que tiveram em todo o projeto?
* O que você mais gostou de conhecer e/ou participar durante as etapas desse projeto?

Por fim, os professores responsáveis devem avaliar todos os processos de desenvolvimento do projeto, verificando se os alunos contribuíram para a realização da atividade, se participaram ativamente das ações propostas e se compreenderam todo o conteúdo desenvolvido nos componentes curriculares envolvidos neste projeto integrador.