Plano de desenvolvimento

3º bimestre

Distribuição dos objetos de conhecimento, habilidades e sugestões de práticas pedagógicas

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidades  temáticas | Habilidades | Objetos de  conhecimento | Práticas  didático-pedagógicas |
| Ginásticas | **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. | Ginástica de  conscientização  corporal  Ginástica de  condicionamento  físico | **Ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico: diferenças e semelhanças**  Conhecer e experimentar um tipo de ginástica de condicionamento físico e a antiginástica. Discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde e bem-estar das pessoas. |

(continua)

(continuação)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Esportes | **(EF89EF01)** Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.  **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades  técnico-táticas básicas.  **(EF89EF03)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.  **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.  **(EF89EF05)** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (*doping*, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.  **(EF89EF06)** Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. | Esportes de invasão | **Basquetebol**  Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro, técnico, espectador e profissional de imprensa) e fruir o esporte de invasão basquetebol, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Praticar o basquetebol usando habilidades técnico-táticas básicas. Compreender as interfaces estabelecidas entre o esporte, a sociedade, a cultura, o mercado e a mídia por meio do basquetebol. Compreender o sistema de classificação funcional adotado pelos esportes adaptados e ressignificá-lo considerando relações pautadas no respeito às diferenças. |

Projeto integrador

Linguagem corporal: da conscientização à expressão corporal

|  |  |
| --- | --- |
| Componentes curriculares | Arte e Educação Física |
| Produto final | Apresentação teatral com o tema “Ginástica de conscientização corporal”. |
| Duração | 13 aulas |

Introdução

Entre os diferentes tipos de ginástica, a ginástica de conscientização corporal pressupõe uma atenção e tomada de consciência maior do praticante em relação aos seus movimentos e sentidos quando comparados àqueles direcionados ao esporte de competição, à repetição mecânica de movimentos e ao condicionamento físico. São exemplos dessas atividades de conscientização corporal a ioga, o pilates, o *tai chi chuan*, a massagem, a automassagem, a antiginástica, entre outros.

É necessário que essa temática seja trabalhada com os alunos em aulas de Educação Física, uma vez que tal tipo de ginástica é uma realidade nos dias atuais, sendo procurada por muitas pessoas que valorizam aspectos como a introspecção e a sensibilidade nas práticas corporais.

Ademais, no Ensino Fundamental, há de se valorizar a produção por parte dos alunos no componente curricular Arte, sendo o teatro uma das unidades temáticas a serem tratadas junto aos alunos do 9o ano, assim como os processos de criação são um dos objetos de conhecimento descritos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Imagina-se que esses objetivos podem ser atingidos na união desses diferentes componentes curriculares, como é o caso deste projeto integrador, em que há a possibilidade de dar ênfase à ginástica de conscientização corporal atrelada à idealização e produção de uma peça teatral que possa traduzir tais assuntos em um formato artístico a ser visto pelos alunos de outros anos escolares e demais professores.

Este projeto integrador compreende o planejamento, a organização e a aplicação de um trabalho coletivo envolvendo os conhecimentos de dois componentes curriculares (Arte e Educação Física), destinado aos alunos do 9o ano do Ensino Fundamental.

Justificativa

A ideia de haver uma produção por parte dos alunos, idealizando uma peça teatral que dê ênfase a assuntos importantes ligados à ginástica e seus benefícios, configura-se como o motivo instigante no projeto “Linguagem corporal: da conscientização à expressão corporal”.

Segundo a BNCC,

as ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. Algumas dessas práticas que constituem esse grupo têm origem em práticas corporais milenares da cultura oriental (BNCC, 2017, p. 216).

Nesta etapa da escolarização, é importante valorizar os processos de criação artística dos alunos, interligando diferentes componentes curriculares. Como é colocado pela Base Nacional:

[...] espera-se que o componente Arte contribua com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento –, com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas (BNCC, 2017, p. 203).

Assim sendo, a intenção deste projeto integrador é reunir esses dois componentes curriculares (Educação Física e Arte) para permitir que os alunos possam produzir uma peça teatral com reflexões e conhecimentos ligados à ginástica de conscientização corporal, que podem ser relevantes e significativos para os alunos de outros anos escolares e comunidade escolar.

Objetivos

Objetivos gerais

Produzir e apresentar uma peça teatral com o tema referente às ginásticas de conscientização corporal.

Além disso, consolidar e ampliar as aprendizagens realizadas em sala de aula e desenvolver competências gerais descritas na BNCC, mais especificamente:

* Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
* Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
* Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivos específicos

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Arte:

* **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
* **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
* **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

Favorecer o desenvolvimento das seguintes habilidades do componente curricular Educação Física:

* **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.
* **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

Programação

Duração do projeto: 13 aulas de aproximadamente 50 minutos cada uma.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ETAPAS DO PROJETO | AULAS | CONTEÚDOS PROPOSTOS |
| 1a | (-) | Reunião entre os professores dos dois componentes curriculares envolvidos. |
| 2a | 3 aulas  Educação Física | Discussões e vivências sobre a temática central (diferentes tipos de ginástica de conscientização corporal, origens, benefícios etc.). |
| 3 aulas  Arte | Idealização e preparação da peça teatral, vinculada à temática central. |
| 3a | 5 aulas (juntas) | Elaboração coletiva da peça teatral. |
| 4a | 2 aulas (juntas) | Apresentação da peça teatral e avaliação coletiva (feita por professores e alunos). |

Recursos didáticos

Espaço físico

* 1a, 2a, 3a e 4a etapas: sala de aula (e/ou demais espaços destinados às aulas)

Materiais

* 1a, 2a, 3a e 4a etapas:projetor digital e computador, *notebook*, lousa, canetas e/ou pincéis, caderno, folhas A4, lápis e borracha

Desenvolvimento do projeto

1ª etapa – Reunião entre os professores

A primeira etapa do projeto deve ser uma reunião entre os professores envolvidos para analisar os possíveis temas do projeto, os objetivos, as habilidades a serem contempladas e para definir a contribuição específica de cada componente curricular. Será o momento de fazer ajustes necessários à proposta.

2ª etapa – Apresentação do projeto e conhecimentos conceituais sobre a temática

Os professores de Arte e Educação Física, previamente, já deverão ter definidos os temas e assuntos que poderão ser utilizados na construção das expressões artísticas para apresentar o projeto aos alunos e facilitar as próximas ações dele decorrentes. Como um possível tema gerador, pode-se citar o exemplo de pessoas estressadas em seus ambientes de trabalho, com hábitos não saudáveis (tabagismo, sedentarismo, alcoolismo etc.), que optam por melhorar a saúde e a qualidade de vida ao aderir aos diferentes tipos de práticas ligadas à conscientização corporal.

Nas aulas de Educação Física, professor e alunos discutirão, inicialmente, sobre os temas geradores, deixando estes últimos expressarem-se à vontade para idealizar possíveis sequências na peça teatral a partir da perspectiva das práticas corporais ligadas à conscientização corporal e aos benefícios que tais práticas podem acarretar à saúde. Nos dias atuais e com níveis altíssimos de estresse e depressão em grande parte da população, as práticas de introspecção, de contato com a natureza, de suavidade, de não padro­nização dos movimentos, de respeito às individualidades podem ser traduzidas na busca pelas ginásticas de conscientização corporal, que pressupõe uma to­mada de consciência maior do praticante em relação aos seus movimentos e sentidos a fim de combater grandes males que assolam a vida moderna. A partir desses debates, os alunos deverão imaginar e pensar na montagem e confecção da peça sob o viés do conteúdo da Educação Física. O professor pode utilizar o projetor digital, o *notebook* ou mesmo sistematizar todas as informações conceituais e idealizações artísticas na lousa.

Nas aulas de Arte, após a definição das temáticas escolhidas e discutidas nas aulas de Educação Física, o professor vai trabalhar com os alunos os conhecimentos sobre aspectos ligados ao teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia), assim como o roteiro e a sequência da peça. Incentivar os alunos a participar e produzir tal peça teatral, tentando variar ao máximo as diferentes funções entre os alunos, sempre respeitando as individualidades e características particulares de cada um. Caso disponha de um projetor digital e computador, selecione, previamente, fotos, imagens e vídeos da internet que retratem essas possibilidades artísticas ligadas ao teatro, contextualizando-as aos alunos. Caso a escola não disponha desses materiais, leve um *notebook* e organize a turma em subgrupos para visualizarem os arquivos selecionados pelo professor.

3ª etapa – Elaboração da peça “Linguagem corporal: da conscientização à expressão corporal”

Os professores de Arte e Educação Física e os demais alunos das classes do 9o ano se reunirão no dia agendado com o propósito de dar seguimento às ações iniciadas na etapa anterior. Os professores podem dividir a turma em equipes, caso julguem necessário, para que cada uma fique responsável por determinada função, como sonoplastia, figurinos, cenário, iluminação, entre outras funções definidas pelos professores a partir das principais necessidades na montagem final.

A peça teatral produzida coletivamente pelas equipes será apresentada e discutida na aula seguinte (ou será dado um tempo maior, se necessário, para que sejam acertados alguns aspectos da peça), na qual o projeto será avaliado pelos professores e demais alunos.

No que tange à apresentação final da peça teatral, alguns parâmetros de avaliação, que devem ser informados aos alunos, serão utilizados nesta produção, como a qualidade do roteiro, o conteúdo “ginástica de conscientização corporal” abordado e analisado, a participação de todos nas ações e exposições etc., sendo possível avaliar os resultados do ponto de vista de cada um dos componentes curriculares envolvidos (por isso a importância de envolver os professores na apresentação final dos grupos).

4ª etapa – Avaliação das aprendizagens no projeto

Os dois professores envolvidos no projeto devem participar em conjunto do processo avaliativo, que deve acontecer ao longo de todas as etapas (aulas teóricas dos dois componentes curriculares em separado, e coletivamente no momento de produção da peça teatral), verificando se os alunos contribuíram para a atividade e se participaram ativamente das ações propostas.

É coerente avaliar os temas específicos tratados pelos professores, isto é, os temas vinculados ao universo de seus componentes curriculares, no caso a Educação Física, com as discussões e temáticas vinculadas à ginástica de conscientização corporal, e a Arte, na confecção e criação de uma peça teatral.

Deve-se avaliar também o comportamento e envolvimento dos alunos durante todas as etapas: se prestaram atenção nas explicações dos professores, se deram opiniões, se participaram das tarefas coletivamente etc.

Após isso, será apresentada a peça teatral produzida por toda a turma, ressaltando a ênfase em assuntos importantes e de relevância nos dias atuais ligados à Educação Física, assim como o processo de produção artística pelos alunos.

Faça uma roda de conversa com a turma, permitindo-lhe a autoavaliação quanto à sua participação no projeto “Linguagem corporal: da conscientização à expressão corporal”. Algumas questões que podem ser propostas durante a conversa com os alunos:

* O que aprendemos com esse projeto integrador? Que lições podem ser tiradas?
* O que você mais gostou de conhecer e/ou participar durante as etapas deste projeto?
* Você compreendeu que as ginásticas de conscientização corporal podem melhorar a saúde das pessoas?
* Quais são os diferentes tipos de ginástica de conscientização corporal que você pode indicar para sua família e amigos praticarem para melhorar a saúde deles?
* Todos se envolveram e participaram do projeto e da produção da peça teatral? Quais as facilidades e dificuldades que tiveram nesta produção?
* Como fazer para que esta produção possa alcançar e influenciar a comunidade escolar?

O ideal é que haja interesse dos professores, alunos e direção pedagógica para uma apresentação da peça teatral em uma mostra para alunos de outros anos escolares e, também, em outra ocasião, para os pais e a comunidade escolar.

A valorização da criação da peça teatral, idealizada e produzida pelos alunos, com enfoque nas ginásticas de conscientização corporal, tem o intuito de orientar e incentivar as pessoas a aderir a essa prática.